

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ И. АРАБАЕВА**

**КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Диссертационный совет Д 13.23. 662

На правах рукописи  
УДК: 372, 87 (575.2) (043.3)

**Джузбаева Айзада Нургазиевна**

**ИСТОРИЯ И ТЕНДЕНЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ  
КЫРГЫЗСТАНА**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

**Автореферат**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

**Бишкек – 2024**


Диссертационная работа выполнена на кафедре педагогики Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева

- Научный руководитель:** **Сартбекова Нуржан Коодоевна**, доктор педагогических наук, профессор, директор Института мировых языков и международных отношений им. Ш. Кадыровой Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.
- Официальные оппоненты:** **Асипова Нурбубу Асаналиевна**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики высшей школы Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына  
**Бектурова Эмилия Орозбековна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики, истории и технологии обучения Нарынского государственного университета им. С. Нааматова
- Ведущая организация:** кафедра педагогики Ошского государственного университета (723500, г. Ош, ул. Ленина, 331).

Защита состоится 31 мая 2024 года в 15.00 часов на заседании диссертационного совета Д 13.23.662 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора (кандидата) педагогических наук при Кыргызском университете имени И. Арабаева и Кыргызской академии образования: 720026, г. Бишкек, ул. им. И. Раззакова, 51. Идентификационный код онлайн трансляции защиты диссертации: <https://vc.vak.kg/b/132-iro-djs-est>.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева (720026, г. Бишкек, ул. И. Раззакова, 51) и библиотеке Кыргызской академии образования (720000, г. Бишкек, проспект Эркиндик, 25) и на сайте НАК при Президенте КР (<https://vak.kg/>).

Автореферат разослан 30 апреля 2024 г.

**Ученый секретарь диссертационного совета,**  
кандидат педагогических наук, доцент  **Абдыкапарова А. О.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы диссертации.** В связи с социально-экономической, политической, духовной и культурной трансформацией общества современная отечественная система образования претерпевает значительные изменения.

Основная стратегия высшего образования Кыргызстана в системе образования направлена на повышение качества профессиональной подготовки специалистов для будущей трудовой деятельности. В контексте реформы образования Кыргызстана «красной нитью» проходит усиление компетентностной направленности высшего профессионального образования. Компетентностная парадигма в сфере высшего образования в первую очередь касается тех специальностей и направлений, которые по своей природе связаны с конструированием и созданием нового продукта. К числу таких образовательных задач относится обучение декоративно-прикладному искусству (ДПИ) в вузах Кыргызстана. Обучение бакалавров к ДПИ приобретает особую значимость в условиях глобализации, когда страна входит в мировое образовательное пространство и одновременно заинтересована в сохранении достижений кыргызской национальной культуры в виде ДПИ, с целью возрождения утраченных традиций и передачи ее следующим поколениям.

Указы Президента Кыргызской Республики «О духовном и нравственном развитии и физическом воспитании личности», «Развития гражданской идентичности «Кыргыз жараны КР», «Концепция развития образования в КР» (2021) отражают необходимость определения приоритетов и эффективных организационно–педагогических условий, которые будут способствовать дальнейшему совершенствованию духовно–нравственного развития подрастающего поколения. Смена ценностных ориентиров обусловила необходимость осознания важности традиционных ценностей народа, сохранения и развития наследия, бережно передававшегося из поколения в поколение. Такое внимание со стороны руководителя страны ко многому обязывает и перед вузами Кыргызстана стоят задачи разработки и внедрения в образовательную практику новых программ, включающих в себя вековые национальные традиции народного искусства, в частности, ДПИ. Следовательно, одной из важных задач, которая должна быть решена в системе высшего образования в Кыргызстане, является переосмысление основных концептуальных основ и практических путей совершенствования обучения студентов прикладному искусству с учетом достижений национальной культуры и народного опыта изготовления предметов национальной одежды.

В аспекте нашего исследования заслуживают внимания фундаментальные исследования К. И. Антипиной (1968), М. С. Андреева (2000), В. Я. Бутанаева (2000), М. Гаврилова (1929), С. М. Дудина (1928), Л. Р. Кызласова (1960),

Е.И. Махова (1979), А. Фелькерзама (1915), В. Чепелева (1939). Г. Л. Чепелевецкой (1968), Н.В. Черкасова (1968), и других. В трудах А. Ромма (1941), М. В. Рындина (1948) и многих других авторов, где основательно рассмотрены вопросы об истоках и развитии среднеазиатского ДПИ. Отдельные виды кыргызского ДПИ рассматриваются в работах А. Кутуевой (2002), А. Ю. Мальчика (2005), А.П. Немых (2006), Ч.К. Омурбекова (1991), Н. И. Султаналиевой (2006), К. Урматовой (1993) и других.

В имеющихся работах, посвященных использованию ДПИ в практике школьного и вузовского обучения, намечены лишь общие проблемы, однако недостаточно изученными остаются многие вопросы, касающиеся истории и тенденций обучения ДПИ в вузах на современном этапе. Это в первую очередь касается исследований, посвященных обучению изготовления женской одежды кыргызов в технике войлока, как особого вида прикладного искусства. Возрождение и сохранение отличительных традиций художественной обработки текстиля и изготовления национальной одежды, а также обучение данному виду искусства молодежи, является одной из актуальных задач современного образования. Несмотря на значительные сдвиги и достижения в обучении ДПИ в системе вузов, в данной области существует ряд проблем, требующих своего решения. Во-первых, до сих пор не изученными необобщенными и несистематизированными остаются педагогический опыт многих опытных и талантливых преподавателей вузов. Во-вторых, на сегодняшний день не разработана дифференцированная научно-методическая система и образовательные технологии, учитывающие особенности ДПИ, народных промыслов в сочетании с художественными и национальными традициями кыргызского народа.

Предварительный анализ существующей литературы, практические наблюдения преподавания и изучение опыта вузов в процессе обучения ДПИ позволили выявить ряд противоречий в существующей системе высшего образования Кыргызстана между:

- потребностью в сохранении и возрождении наследия традиционной культуры искусства кыргызов средствами педагогики и отсутствием специальных исследований, обобщающих историко-педагогический анализ, опыт народных мастеров и профессиональных педагогов в сфере обучения основам ДПИ;

- сложившейся ранее системой обучения народного ДПИ и появившимися возможностями тенденций обучения ДПИ в настоящее время;

- потребностью вузов в преподавателях, обладающих высоким уровнем умений обучения ДПИ обладающих высоким уровнем подготовки к обучению бакалавров ДПИ и несоответствием реальных педагогических условий, созданных для обучения ДПИ в вузах.

Данные противоречия свидетельствуют о существовании проблемы сущность, которой состоит в исследовании исторических и научно-теоретических основ и путей совершенствования обучения ДПИ в вузах КР с учетом сложившихся национальных художественных традиций изготовления традиционной одежды с использованием техники обработки войлока.

Данное обстоятельство послужило основанием для определения темы: «История и тенденция обучения декоративно-прикладному искусству в высших учебных заведениях Кыргызстана».

**Связь темы диссертации с приоритетными научными направлениями, крупными программами (проектами), основными научно-исследовательскими работами, проводимыми образовательными и научными учреждениями.** Диссертационное исследование включено в план научно-исследовательских работ кафедры педагогики КГУ имени И. Арабаева и кафедры «Художественное проектирование костюма» КГТУ имени И. Раззакова.

**Цель исследования** – раскрыть историю, основные тенденции и педагогические условия обучения декоративно-прикладному искусству в высших учебных заведениях Кыргызстана на примере изготовления национальной одежды.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть историю становления и сущностную характеристику ДПИ кыргызского народа, на основе ретроспективного анализа выявить научно-теоретические основы обучения ДПИ в вузах Кыргызстана.

2. Разработать педагогические условия и теоретическую модель обучения ДПИ, содержательной основой которой является спецкурс «Художественное моделирование национальной одежды в технике войлока».

3. Экспериментальным путем проверить эффективность разработанной модели и педагогических условий обучения бакалавров ДПИ в образовательном процессе вуза.

**Научная новизна полученных результатов:**

1. На основе изучения теоретических источников и ретроспективного анализа раскрыты история становления и сущностная характеристика ДПИ кыргызского народа, выявлены научно-теоретические основы обучения ДПИ в вузах Кыргызстана.

2. Разработаны педагогические условия и теоретическая модель эффективного обучения ДПИ в вузе с учетом особенностей традиционного прикладного искусства изготовления национальной одежды кыргызов, Разработана модель эффективного обучения ДПИ в образовательном процессе вуза в соответствии с положениями системного, деятельностного, компетентностного и культурологического подходов, которая включает в себя совокупность взаимосвязанных компонентов: целевой, содержательный,

деятельностный, результативный с учетом особенностей традиционной кыргызской женской одежды.

3. Доказана эффективность педагогических условий, практическая реализация разработанной модели и педагогических условий повысила эффективность обучения бакалавров ДПИ в образовательном процессе вуза.

**Практическая значимость полученных результатов** исследования заключается в разработанной нами концепции изготовления одежды из войлока, методических путей обучения ДПИ в вузе, которые учитывают народные, исторически сложившиеся традиции и взята за основу при выработке концепции оптимальной системы обучения ДПИ в вузах Кыргызстана; в возможности использования результатов исследования в практике преподавания народного ДПИ, в спецкурсе «Художественное моделирование национальной одежды в технике войлока», конкретные упражнения, оригинальные учебные и творческие указания, направленные на развитие креативных потенциалов бакалавров, на освоение главных ценностей национальной культуры; в возможности использования результатов исследования при разработке учебных программ и учебной литературы для обучения ДПИ в вузе, создающего реальные возможности эффективного обучения ДПИ. Педагогически эффективные образовательные программы по освоению наследия традиционного народного искусства могут быть созданы и реализованы в ходе создания и функционирования системы многоуровневого образования. Результаты экспериментальной работы и выводы о целесообразности разработанной модели, подтверждают эффективность обучения ДПИ в вузах Кыргызстана.

**Основные положения диссертации, выносимые на защиту:**

1. История и сущностная характеристика ДПИ кыргызов, стратегия обновления тенденции обучения ДПИ в вузах Кыргызстана. Историко-педагогические основы истории и тенденции обучения ДПИ базируются на принципах межпоколенной трансляции традиций и опыта народных мастеров, коллективности формирования мировоззренческой парадигмы и осуществления творческой деятельности.

2. Разработанные педагогические условия и модель обучения ДПИ, определившая требования к созданию продуктивной образовательной среды, профессионального поля для обмена опытом бакалавров и педагогов в сфере народного ДПИ интеграции знаний, умений и навыков с учётом особенностей традиционной кыргызской женской одежды, которая способствовала повышению эффективности проводимого исследования.

3. Экспериментальная проверка обучения ДПИ с учётом особенностей традиционной кыргызской женской одежды т.е. в технике войлока, способствовала усилению обучения ДПИ. Результаты экспериментальной

работы и выводы о целесообразности разработанной модели и педагогических условий подтверждающие эффективность обучения ДПИ в вузах Кыргызстана.

**Личный вклад соискателя заключается** в раскрытии истории и сущностной характеристики ДПИ кыргызов; в выявлении на основе ретроспективного анализа научно-теоретических основ обучения ДПИ в вузе Кыргызстана; в формировании нормативно-правовой базы по обучению ДПИ в вузах Кыргызстана, которая используется в образовательной практике Кыргызстана; в разработке спецкурса «Художественное моделирование национальной одежды в технике войлока», в настоящее время используемой в практике в вузах Кыргызстана; в получении научных результатов, в осуществлении и руководстве проведения опытно-экспериментальной работы, анализе и обсуждении результатов теоретического и экспериментального этапов исследования.

**Апробация результатов диссертации** осуществлялась на всех этапах исследования. Основные результаты исследования докладывались и обсуждались на заседаниях кафедры «Художественное проектирование костюма» КГТУ имени И. Раззакова, сообщались на ежегодных научно-методических конференциях университета (2017-2023-гг.), на международных и республиканских научных конференциях. Кроме того, результаты исследования, его теоретические положения и практические рекомендации по развитию обучения ДПИ в системе вузов Кыргызстана внедрены в процессе работы и дали положительные результаты.

**Полнота отражения результатов диссертации в публикациях.** Основные результаты исследования отражены в 13 публикациях, из них 1 статья в базе данных Scopus (Румыния), 3 статьи в системе РИНЦ (г. Дюссельдорф, г. Самара), 9 статьи в научно-информационных журналах Кыргызстана: Вестник КГУ имени И. Арабаева, Вестник КГУСТА имени Н. Исанова, «Наука и инновационные технологии» (МУИТ).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, приложений. Содержание работы представлено на 150 страницах и включает в себя 7 рисунков и 9 таблиц. Список литературы содержит 190 наименований и приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обосновывается актуальность темы исследования, определяются его цели и задачи, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, личный вклад соискателя, полнота публикации результатов исследования, структура и объем диссертации.

**В первой главе «История, тенденции и теоретические основы обучения декоративно-прикладного искусства в Кыргызстане»** представлено решение первой задачи исследования, а именно раскрыта история становления и сущностная характеристика ДПИ кыргызского народа, на основе ретроспективного анализа выявлены научно-теоретические основы обучения ДПИ в вузах Кыргызстана. Кыргызское народное ДПИ рождено многовековой историей кыргызского народа, и его история становления и развития уходит корнями в далекое прошлое. К числу наиболее значительных предметов ДПИ кыргызов относятся узорные войлочные ковры-шырдаки и их мозаики, т.е. техника создания изображений, ала-кийизы и их техника вкатывания цветного узора, настенные вышитые ковры называемые туш-кийизы, также ковроткачество, изготавливаемое разными типами узорных войлочных ковров и предметов домашнего обихода из орнаментированного войлока, плетением орнаментированных циновок, вышивкой, узорным ткачеством. Искусство изготовления войлочных изделий тесно связано с жилищем кочевников – юртой. Особенно после обретения независимости Кыргызстана, в научных и общественно-политических кругах, среди широких слоев населения значительно возрос интерес к исследованиям по культурному наследию, идентификации национальной культуры, определению ее роли и места в глобальном пространстве. ДПИ – это вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Теоретический анализ научных трудов по проблеме обучения ДПИ в вузах Кыргызстана помог актуализировать проблему исследования на современном этапе, определить объект и предмет исследования, выявить положения для защиты и выбрать практические методы исследования. Были изучены концептуальные положения зарубежных, отечественных авторов, основоположников концептуальных теорий истории становления и обучения ДПИ кыргызов, где имеются исследования по названной проблеме. Анализ научных трудов С. М. Абрамзона, С. В. Иванова, К. И. Антипиной, А. К. Айтбаева, Дж. Т. Уметалиевой и многих других авторов обстоятельно показывают вопросы об истоках и развитии ДПИ в Кыргызстане, но материалы в сфере педагогики изучены недостаточно. Изучены концептуальные положения о развитии ДПИ, закрепленные в Постановлениях КР: В программах Правительства КР «О ремесленной деятельности в КР» от 20 января 2021 года № 13, «Национальное объединение народных художественных промыслов «Кыял», от 6 июня 2012 года № 1968-V, «О Национальной стратегии развития КР на 2018–2040 годы» от 24 января 2019, «Развитие сферы туризма на 2019–2023 годы» от 31 января 2019 года № 36. В Законах КР «О возрождении, развитии и сохранение народного художественного промысла» от 16 марта 2006



г. №77, « Об образовании» от 23 марта 2021 года № 38, «Концепция развития образования в КР на 2021–2030 годы» от 06 апреля 2021, которые являются нормативно-правовой и теоретической основой нашего исследования. Также изучен ГОС ВПО по направлению подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля» с присвоением квалификации «бакалавр», где отмечен, что выпускник по направлению подготовки 570700 Искусство костюма и текстиля с присвоением квалификации «бакалавр» в соответствии с целями ООП и задачами профессиональной деятельности, должен обладать следующими компетенциями: а) универсальными: -общенаучными (ОК); -инструментальными (ИК); -социально-личностными и общекультурными (СЛК); б) профессиональными (ПК). В ГОС ВПО по направлению подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля» определяется дополнительными профессиональными компетенциями и в количестве не более 5 наименований предмета и определяется вузом самостоятельно.

В этой главе определены понятия «ретроспектива, ретроспекция» и «тенденция». Исторический опыт обучения ДПИ, отраженный в различного рода документах как архивных источниках, периодических изданиях, педагогической и искусствоведческой литературе, статистических материалах свидетельствует о том, что на протяжении многих веков обучение основным принципам, по которым осуществлялось обучения подрастающего поколения по различным видам ДПИ были передача народных и семейных традиций по ремеслам народного творчества, личного опыта мастера, так называемая система ученичества. Издавна традиции «народных мастеров» передавались из поколения в поколение. Первые попытки организации подготовки кадров в сфере ДПИ в Кыргызстане для выполнения работ ДПИ можно отнести к началу XX века. Руководствуясь Постановлением «О мерах по дальнейшему развитию народного ДПИ в Кыргызстане» от 23 апреля 1993 года №174 и Законом «Об образовании», в котором учтены пропаганда и все достижения практики системы образования развитых стран, в школах, профессионально-технических учебных заведениях, в специальных средних учебных заведениях начали готовить специалистов в соответствии с требованиями времени, применяя новейшие способы, методы обучения и по направлению ДПИ. В процессе изучения и анализа истории становления обучения ДПИ в Кыргызстане было выявлено, что его основой является уникальный ручной художественный труд. ДПИ Кыргызстана хранит и несет в будущее основы национального менталитета, принципы этнопедагогики, этические и эстетические идеалы, традиции национальной художественной культуры, поддерживает очаги местной экономики, общекультурный уровень населения городов и сел современного Кыргызстана. Исходя из решения первой задачи исследования, были изучены и проанализированы историко-педагогические предпосылки становления профессионального образования в Кыргызстане. Анализ обучения

народного ДПИ в вузах позволил выявить основные тенденции, необходимые для обучения ДПИ в современных условиях. Таким образом, исторический анализ становления и обучения ДПИ в Кыргызстане показал, что первые концептуальные подходы к профессиональному обучению были определены в начале XX века. В период индустриализации и коллективизации обучение в ряде учебных заведений, строилось с учетом учебного предмета, а не традиций многовекового искусства; отсутствие высшего образования в народном ДПИ до принятия суверенитета Кыргызстана (до 1991 года) было обусловлено отсутствием желания у молодежи учиться этим профессиям из-за их бесперспективности; низкий уровень педагогической подготовки в вузах явился причиной эмпирического подхода к обучению в области ДПИ. Изучение опыта вузов Кыргызстана и изучение современного состояния профессионального образования в народном ДПИ позволяет сделать следующие выводы: профессиональное образование в области народного ДПИ представляет собой процесс приобщения к художественным ценностям многовекового художественного опыта, основанного на передаче из поколения в поколение художественных исторических традиций, преемственности поколений народного ДПИ, возникшего и развивающегося в местах бытования конкретного направления народных художественных промыслов; расширение профессионального общения; обмен опытом исследовательской работы по возрождению и сохранению забытых видов народного ДПИ; пропаганда народных художественных промыслов, народного художественного творчества в современном обществе глобализации; проведение выставок народного ДПИ; профессиональная ориентация молодежи как в целом по стране, так и в центрах возникновения и бытования народного искусства; проведение международных и республиканских научно-практических конференций по актуальным проблемам народного ДПИ и образования в этой сфере являются приоритетными целями учебно-воспитательного процесса.

**Во второй главе «Материалы и методы исследования»** в соответствии с объектом и предметом исследования раскрываются методология и методы исследования состояния обучения ДПИ в вузах Кыргызстана, структура и содержание педагогических условий обучения, также представлена теоретическая модель обучения ДПИ.

**Объект исследования** – процесс обучения декоративно-прикладному искусству в высших учебных заведениях Кыргызстана (на примере изготовления национальной одежды).

**Предмет исследования** – теория и история, а также педагогические условия обучения ДПИ в высших учебных заведениях Кыргызстана на примере изготовления национальной одежды.

Для анализа имеющихся научно-теоретических материалов по исследуемой проблеме нами были использованы такие методы исследования как:

изучение первоисточников и анализ документации; анализ и обобщение педагогического опыта; проведение бесед, анкетирование студентов; педагогическое наблюдение; анализ продуктов творческой деятельности; проведение педагогического эксперимента и обработка полученных данных.

Исследование педагогического эксперимента по реализации обучения ДПИ в вузе Кыргызстана осуществлялось в несколько этапов, которые отличались так содержательно, так и процессуально.

**На первом этапе** был определен круг теоретических проблем, рассмотрены учебные программы, методические разработки, построение занятий и упражнений, исследована научно-методическая литература по теории и практике художественного образования, по традиционному национальному ДПИ, по кыргызской традиционной одежде, его истории, функциональных неповторимости, по проблеме преподавания ДПИ, композиции.

**На втором этапе** была осуществлена реализация модели методологической системы, основанной на результатах констатирующего эксперимента, и ее утверждение на базе экспериментальной площадки. Конкретизация цели, форм и методов исследования изучения содержания обучения ДПИ. Экспериментально разработано и скорректировано содержание специального курса «Художественное моделирование национальной одежды в технике войлока» для индивидуальной разработки бакалавров по-народному ДПИ и рассматривался степень развития изобразительно-креативного потенциала бакалавров. Экспериментальная выборка заключалась из студентов 3-4 курсов, готовящейся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн одежды», а также студентов 3 курса МУИТ и КГУСТА имени Н. Исанова по направлению – Технология и конструирование швейных изделий.

**На третьем этапе** был проанализированы и резюмированы показатели научного исследования, составление текста, обобщение результатов и основополагающих принципов т.е. основные положения. Результаты констатирующего эксперимента послужили научно-методологической основой для разработки педагогических условий и теоретической модели обучения студентов ДПИ по изготовлению женской одежды и разработке стратегии последующего формирующего эксперимента.

В качестве **первого педагогического условия** выступает включение в образовательный процесс способов стимуляции мотивационной сферы бакалавров в области профессионального самоопределения. В качестве способа создания таких условий эффективно использовать мастер-классы по обучению ДПИ в вузах. Классический алгоритм технологии мастер-класса, предложенный Г. А. Русских включает в себя следующие этапы: 1) презентация педагогического опыта учителя; 2) представление системы занятий; 3) имитационная игра; 4) моделирование; 5) рефлексия. **Второе педагогическое условие** направлено на разработку и внедрение дополнительной

общеразвивающей программы студенческой художественной студии ДПИ «Авторское художественное творчество». Основная отличительная черта студии, как формы организации процесса обучения — это создание благоприятных условий для развития изобразительных и креативных потенциалов будущих специалистов, выявление творческой одаренности. Особое внимание уделяется изготовлению национальных сувениров и национальных костюмов. Изготавливаемые изделия для изготовления национальных сувениров и национальных костюмов обладают не только определенными качествами, но и высокой утилитарностью т.е. имеющие практическое применение или прикладное применение. Создание «ситуации успеха» в процессе обучения ДПИ выступает *третьим педагогическим условием*. Известно, что стремление к успеху является доминирующим качеством личности для будущих специалистов. Возможностями для создания условий, при которых бакалавр может пережить «ситуацию успеха», в полной мере обладают экспозиционные мероприятия, точнее ярмарки и выставки. *Четвертое педагогическое условие* - внедрение в образовательный процесс модели развития обучения ДПИ в вузах Кыргызстана, содержательной основой которой является спецкурс «Художественное моделирование национальной одежды в технике войлока». Программа спецкурса состоит из теоретической и практической части и включает разделы: формирование и развитие народного ДПИ Кыргызстана, основы формообразования костюма, практическая работа: учебно-творческое проектирование. Модель представлена на рисунке 2.1.

**В третьей главе исследования «Педагогический эксперимент по реализации обучения ДПИ в вузе Кыргызстана»** представлены последовательность занятий и результаты педагогического эксперимента, в частности, содержание и методика преподавания спецкурса «Художественное моделирование национальной одежды в технике войлока», результаты педагогического эксперимента по реализации педагогических условий. В результате констатирующего эксперимента детализированы принципы, подходы, методы, формы обучения, воспитательный процесс, педагогические условия обучения ДПИ, цели, задачи и содержание обучения ДПИ в системе подготовки специалистов в вузе. Было принято решение о разработке методологической системы, основанной на научных данных. В ходе исследовательских экспериментов была начата разработка рабочей программы обучающих занятий по исследованию и изготовлению традиционной кыргызской национальной одежды в технике войлока.

Было апробировано несколько разновидностей указаний и упражнений, подтверждающих эффективность определенных форм, методов и средств обучения при работе со студентами в контрольной и экспериментальной группах. Темы занятий, цели и задачи спецкурса «Художественное

моделирование национальной одежды в технике войлока», а также знания, навыки и умения, которые ожидаются нами даны в диссертации на стр. 107-109.

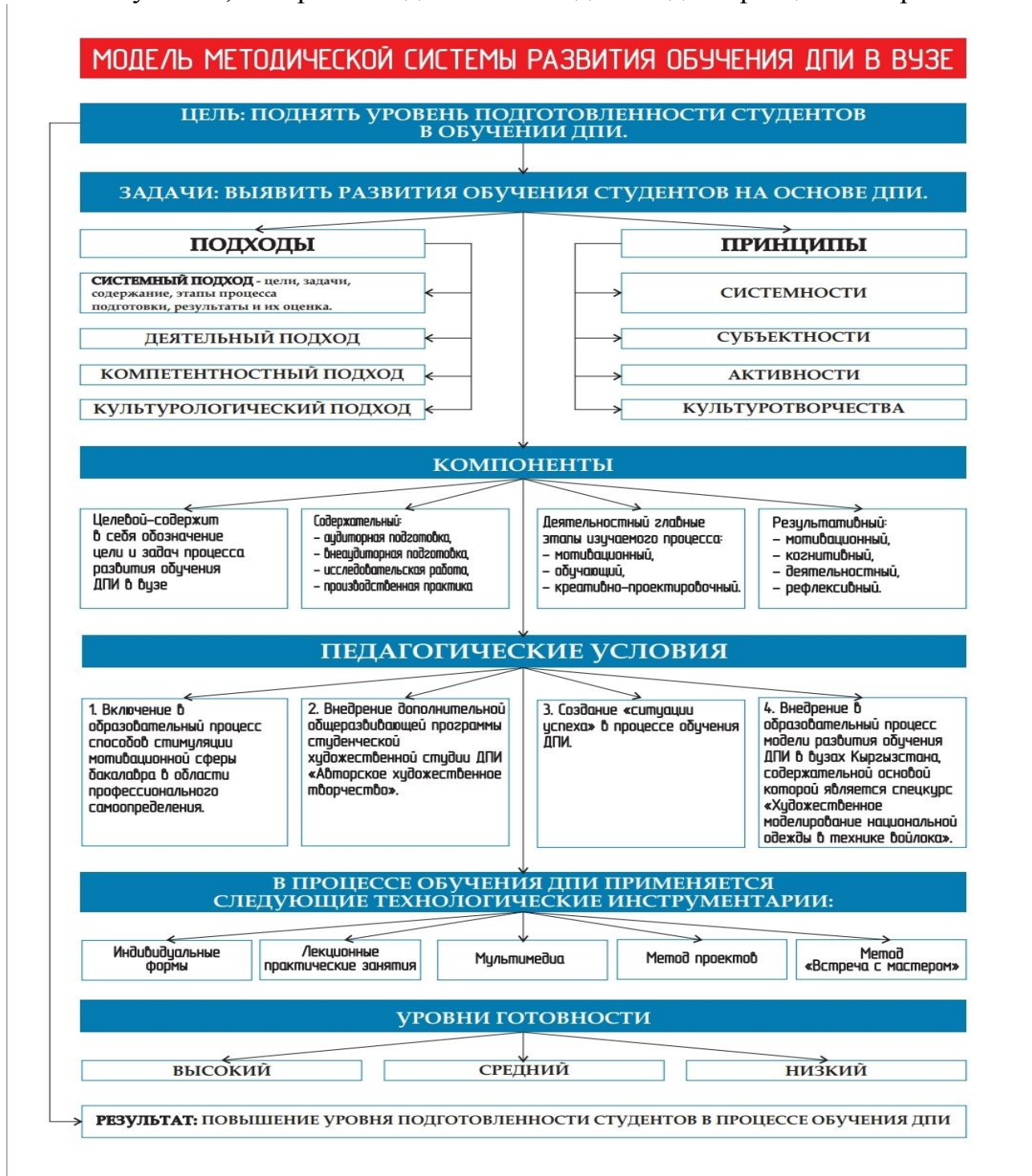


Рисунок 2.1. Модель методической системы развития обучения ДПИ в вузе.

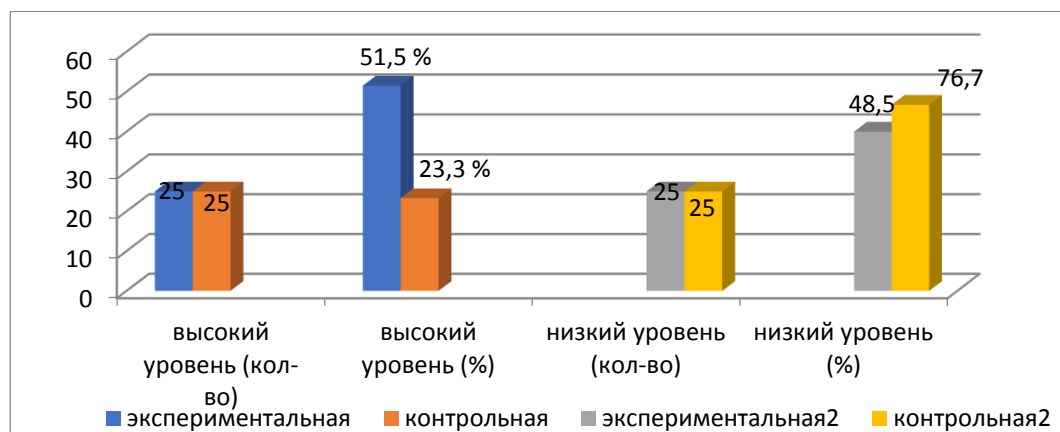
В ходе проведения эксперимента были рассмотрены психолого-педагогические условия формирования изобразительных и креативных бакалавров; обнаружена неповторимость национальной одежды в технике

войлока; уточнены критерии и уровни развития изобразительно-креативных потенциалов бакалавров; подготовлена научно-обоснованная педагогическая система формирования изобразительно-креативных потенциалов в ходе преподавания ДПИ.

Результаты итогового исследования (таблица 3.2) показали, что экспериментальная группа имела средний и значительно высший уровень развития изобразительных и креативных потенциалов по сопоставлению с контрольной группой. У значительного количества бакалавров экспериментальной группы отмечается высокий уровень креативного потенциала, имитации, темпа, соответствия с четкостью изобразительных характеров, спецификой, новшеством, чувствительной и семантической единицей декоративных украшений. Так, у 51,5% бакалавров группы экспериментального исследования был выявлен высокий уровень познания основ декоративного украшения и способность применять методы структурно-содержательного значения в своих проектах, по сопоставлению с 23,3% в контрольной группе.

**Таблица 3.2 – Уровень креативного потенциала**

Группы	Высокий уровень		Низкий уровень	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Экспериментальная	25	51,5%	25	48,5%
Контрольная	25	23,3%	25	76,7%



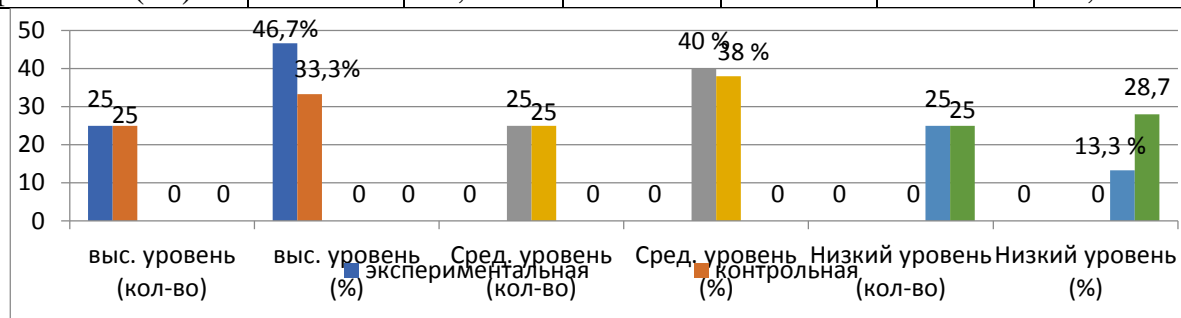
**Рисунок 3.2. Сравнительные показатели уровня креативного потенциала.**

46,7% – высокий уровень эмоционального восприятия и знание основ практического цветоведения бакалавров в экспериментальной группе, 33,3% уровень бакалавров в контрольной группе и средний уровень – 40% в экспериментальной группе, 38% уровень в контрольной группе. А 28,7% бакалавров в контрольной группе показала низкий уровень на основании развития эмоционального восприятия и знания основ практического

цветоведения, в то время как в экспериментальной группе он составил всего лишь 13,3%.

**Таблица 3.3 –Уровень эмоционального восприятия и знания основ практического цветоведения**

Группы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Экспериментальная (25)	25	46,7%	25	40%	25	13,3%
Контрольная (25)	25	33,3%	25	38%	25	28,7%



**Рисунок 3.3. Сравнительные показатели уровня эмоционального восприятия и знания основ практического цветоведения.**

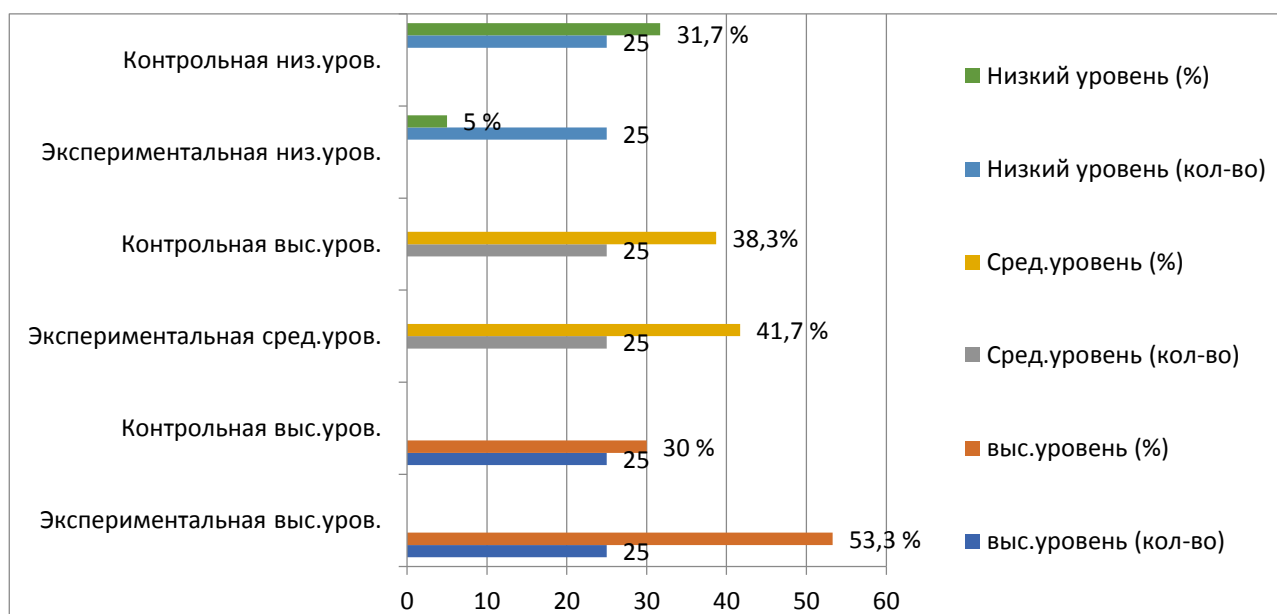
53,3% бакалавров в группе экспериментального исследования и 30% бакалавров в контрольной группе выявили высокие навыки владения художественным способом. Их характерной чертой является высокая степень владения технологией художественной обработки украшений.

**Таблица 3.4. Уровень владения художественным способом**

Группы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Экспериментальная (25)	25	53,3%	25	41,7%	25	5%
Контрольная (25)	25	30%	25	38,3%	25	31,7%

41,7% бакалавров группы экспериментального исследования и 38,3% бакалавров контрольной группы были нестабильны (средний уровень) по степени обладания технологией обработки сырья. 5% студентов группы экспериментального исследования и 31,7% бакалавров контрольной группы имели низкую степень владения художественным способом (умениями и

навыками). 53,3% бакалавров в группе экспериментального исследования и 30% бакалавров в контрольной группе рекомендовались наивысочайшей степенью результативности проекта и культура восприятия искусства.



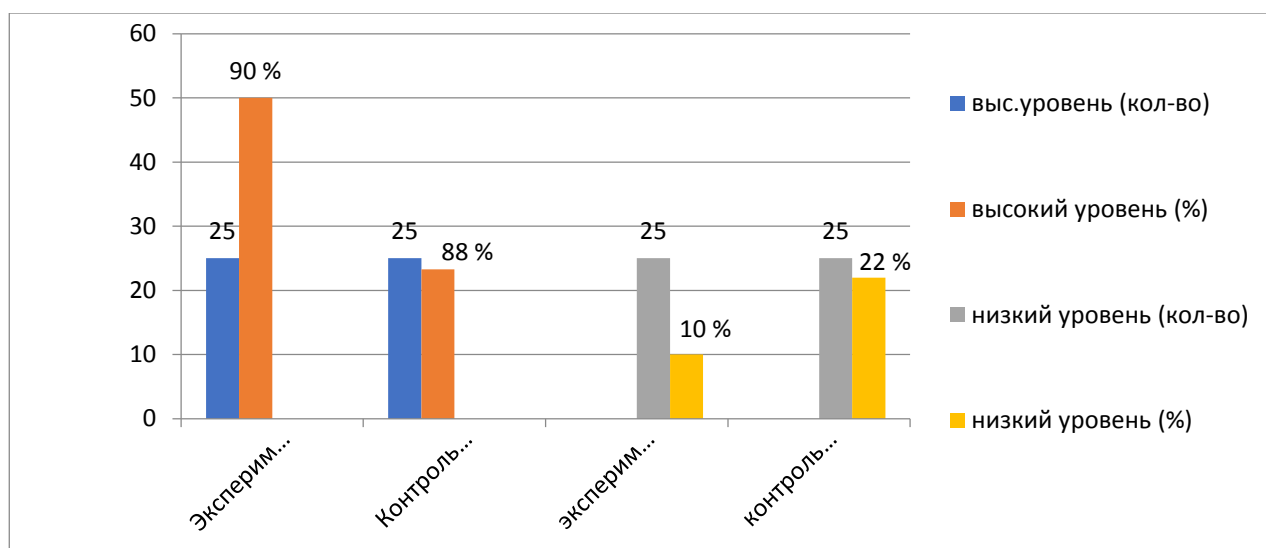
**Рисунок 3.4. Сравнительные показатели уровня владения художественным способом.**

У 10% бакалавров в группе экспериментального исследования и у 22% бакалавров в контрольной группе работа незавершенная, но в то же время существует компонент креативной культуры, усилие к однородности стиля и гармоничному цветовому решению, а также усилие к компоненту главных характеристик (низкий уровень) (Таблица 3.5).

**Таблица 3.5. – Уровень гармоничного цветового решения**

Группы	Высокий уровень		Низкий уровень	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Экспериментальная (25)	25	90%	25	10%
Контрольная (25)	25	88%	25	22%



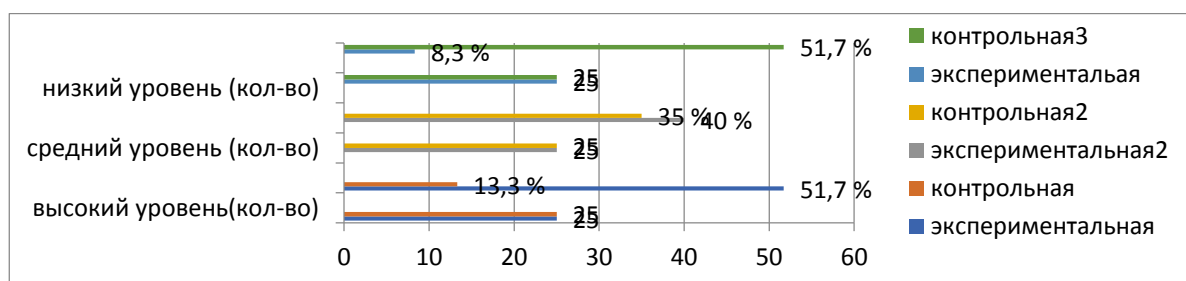


**Рисунок 3.5. Сравнительные показатели уровня гармоничного цветового решения.**

Способность к творческому мышлению, изобразительному и креативному подходу к созданию имиджа продемонстрировали 51,7% бакалавров в экспериментальной группе и 13,3% бакалавров в контрольной группе. 40% бакалавров в экспериментальной группе и 35% бакалавров в контрольной группе показали среднее развитие на основе изобразительных и креативных потенциалов. Низкий уровень составляет 8,3% бакалавров в экспериментальной группе и 51,7% студентов в контрольной группе (Таблица 3.5).

**Таблица 3.6. – Умение креативно мыслить при художественной подаче**

Группы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Экспериментальная (25)	25	51,7%	25	40%	25	8,3%
Контрольная (25)	25	13,3%	25	35%	25	51,7%



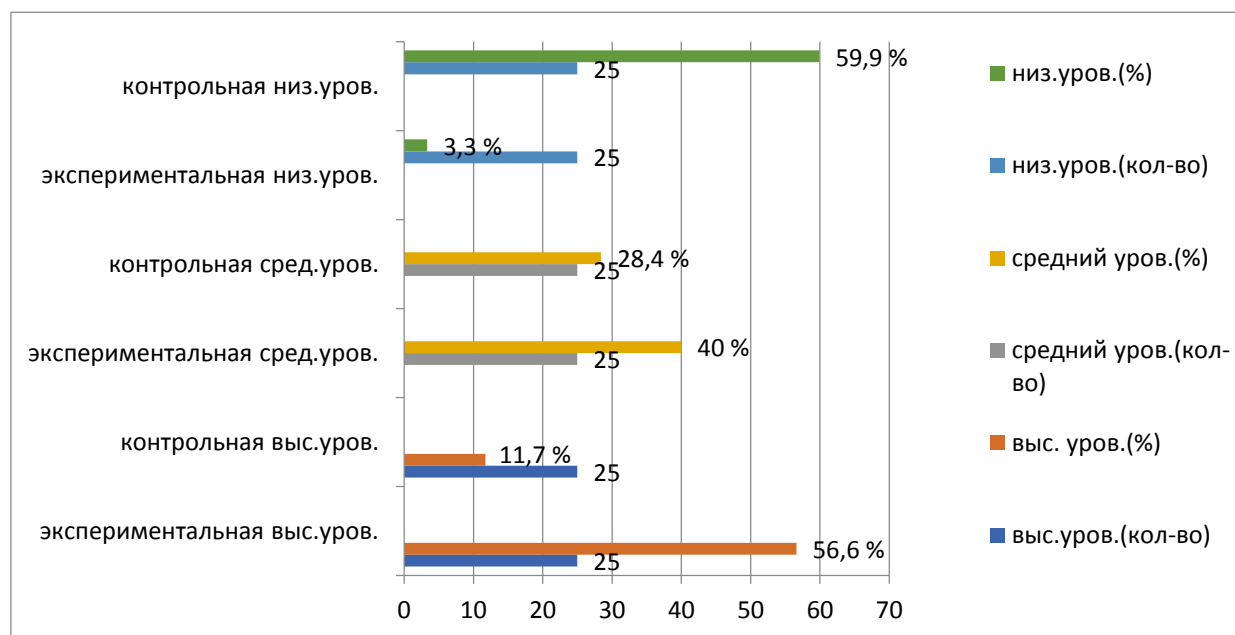
**Рисунок 3.6. Сравнительные показатели уровня умения креативно мыслить при художественной подаче.**

Способность следовать национальным традициям в процессе креативных работ была характерна для 56,6% бакалавров в экспериментальной группе и 11,7% бакалавров в контрольной группе. Их характерной чертой является высокое знание традиций народных промыслов. 40% бакалавров в экспериментальной группе и 28,4% бакалавров в контрольной группе показали среднее развитие художественно-креативных способностей по этому критерию. Низкие уровни этого критерия были выявлены у 3,3% бакалавров в экспериментальной группе и у 59,9% бакалавров в контрольной группе.

С возросшим познавательным интересом у бакалавров возникло желание более глубоко и широко изучить традиционные кыргызские национальные одежды и возможность употребление элементов национальной одежды в современных моделях одежды с использованием войлочных техник (Таблица 3.7)

**Таблица 3.7 – Способность соблюдать национальной традиции в процессе креативных работ**

Группы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Экспериментальная (25)	25	56,6%	25	40%	25	3,3%
Контрольная (25)	25	11,7%	25	28,4%	25	59,9%



**Рисунок 3.7. Сравнительные показатели уровня способности соблюдения национальной традиции в процессе креативных работ.**

## ВЫВОДЫ

Показатели исследованных образовательных проблем подтверждают о том, что цели были реализованы, предложенные задачи обоснованы, а концептуально-методологические результаты исследовательской работы показали принципы, предложенные к защите, что позволяют сделать следующие выводы:

1. На основе изучения теоретических источников и ретроспективного анализа раскрыты история становления и сущностная характеристика ДПИ кыргызского народа, выявлены научно-теоретические основы обучения ДПИ в вузах Кыргызстана. Было определено, что интеграция в ходе педагогических ситуаций, а также формирование индивидуальных особенностей и возможностей личности педагогических условиях обуславливает от осуществлении положения «традиционной педагогика» в преподавании в сфере ДПИ. Историко-педагогическая основа традиционного изобразительного воспитания основывается на положениях проявлении культурного формирования национальности от предыдущих поколений к новому следующему поколению, разнообразия убеждений, осуществлении общего и креативного функционирования.

2. Разработанные педагогические условия и теоретическая модель эффективного обучения ДПИ в вузе с учетом особенностей традиционного прикладного искусства изготовления национальной одежды кыргызов, содержательной основой которой явился спецкурс «Художественное моделирование национальной одежды в технике войлока» с учетом особенностей традиционного прикладного искусства изготовления национальной одежды кыргызов, содержательной дали положительный эффект. Педагогические условия реализованы в процессе обучения внедрения спецкурса и разработанной модели обучения бакалавров ДПИ в образовательном процессе вуза в соответствии с положениями системного, деятельностного, компетентностного и культурологического подходов, которая включает в себя совокупность взаимосвязанных компонентов: целевой, содержательный, деятельностный, результативный с учетом особенностей традиционной кыргызской женской одежды.

3. Доказана эффективность педагогических условий, практическая реализация разработанной модели повысила эффективность обучения бакалавров ДПИ в образовательном процессе вуза. Способность следовать национальным традициям в процессе креативных работ была характерна для 56,6% бакалавров в экспериментальной группе и 11,7% бакалавров в контрольной группе. Их отличительной чертой является высокое знание традиций народных промыслов. 40% бакалавров в экспериментальной группе и 28,4% бакалавров в контрольной группе показали среднее развитие художественно-креативных способностей по

этому критерию. Низкие уровни этого критерия были выявлены у 3,3% бакалавров в экспериментальной группе и у 59,9% бакалавров в контрольной группе.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:**

1. Выявленные и обоснованные теоретические основы рекомендуется использовать преподавателями вузов для развития ДПИ в процессе обучения.

2. Преподавателям вузов в процессе обучения ДПИ рекомендуется использовать разработанную концепцию методических приемов, содержащихся в народных, исторически сложившихся традициях.

3. Преподавателям вузов в процессе формирования навыков в ДПИ рекомендуется использовать разработанный спецкурс, создающий реальные возможности эффективного проведения ДПИ в вузах.

4. Преподавателям вузов осуществлять в своей практической деятельности опору на разработанную модель методической системы обучения ДПИ в вузах.

### **СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ ТРУДОВ по теме диссертации:**

1. Джузбаева А. Н. Архитектура как творческий источник при создании костюма [Текст] / А. Н. Джузбаева // Вестник КГУСТА. – 2013. – №4 (42). – С. 158-163 <https://elibrary.ru/item.asp?id=23161330>

2. Джузбаева А. Н. История кыргызского народного костюма как средство формирования профессиональной компетенции будущих специалистов [Текст] / А. Н. Джузбаева // Наука и инновационные технологии. – 2018. – №4. – С. 187-189 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36531291>

3. Джузбаева А. Н. Role of traditional knowledge in arts and crafts development [Текст] / А. Н. Джузбаева // Вестник КГУСТА. – 2018. – № 4 (62). – С. 40-44. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37018000>

4. Джузбаева А. Н. Кыргызское декоративно-прикладное искусство – многовековая история народа [Текст] / А. Н. Джузбаева // Научный аспект. – Самара, 2019. – Т. 7. – №2. – С. 799-805 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39164464>

5. Джузбаева А. Н. History and development of arts and crafts of Kyrgyzstan [Текст] / N. K. Sartbekova., N. A. Radzhapova., A. Z. Azhibayeva, A. A. Umarbekova, A. N. Dzhuzbaeva // Astra Salvensis, Transilvanian Association for the Literature and Culture of Romanian.. – Romanian. – 2019. – Т.7. – №1. – P. 25-31. <https://astrasalvensis.eu/blog/mdocs-posts/03-nurjan-k-sartbekova-naarkul-a->

radzhapova-aynura-zh-azhibayeva-anara-a-umarbekova-ayzada-n-dzhuzbayeva-history-and-development-of-arts-and-crafts-of-kyrgyzstan

6. Джузбаева А. Н. Декоративно-прикладное искусство кыргызстана как фактор духовно-нравственного воспитания студентов в полиэтничной среде [Текст] / Н.К. Сартбекова, Т.М. Гапарова, А. Н. Джузбаева // Энциклопедист-Максимум. – Дюссельдорф, 2019. – С. 353-359 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41670545>

7. Джузбаева А. Н. Специфика развития декоративно-прикладного искусства Кыргызстана [Текст] / А. Н. Джузбаева // Наука и инновационные технологии. – 2019. – №2 (11). – С. 247-252 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41859773>

8. Джузбаева А. Н. Формирования профессиональной компетенции в процессе обучения народному декоративно-прикладному искусству [Текст] / А. Н. Джузбаева // Научный аспект. – Самара. – 2019. – Т.2. – № 4. – С. 173-181 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42343805>

9. Джузбаева А. Н. Исторические основы обучения декоративно-прикладному искусству Кыргызстана [Текст] / А. Н. Джузбаева // Наука и инновационные технологии. – 2020. – № 2(15). – С. 96-102 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43057721>

10. Джузбаева А. Н. Декоративно-прикладное искусство татар и кыргызов в аспекте изучения художественных культур тюркских народов [Текст] / А. Н. Джузбаева // Вестник физической культуры и спорта. – 2021. – № 2 (28). – С. 132-135 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50031486>

11. Джузбаева А. Н. Особенности декоративно-прикладного искусства Кыргызстана [Текст] / А. Н. Джузбаева // Наука и инновационные технологии. – 2023. – № 1 (26). – С. 74-81 <https://elibrary.ru/item.asp?id=54683553>

12. Джузбаева А. Н. Сущностная характеристика декоративно-прикладного искусства [Текст] / А. Н. Джузбаева // Наука и инновационные технологии. – 2023. – № 1 (27). – С. 86-92 <https://elibrary.ru/item.asp?id=54773412>

**Джузбаева Айзада Нургазиевнанын 13.00.01 – жалпы педагогика, педагогика жана билим берүү тарыхы адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты илимий даражасын алуу үчүн “Кыргызстандын жогорку окуу жайларында декоративдик-колдонмо искусствону окутуунун тарыхы жана тенденциясы” деген темада диссертациялык изилдөөсүнүн**

**РЕЗЮМЕСИ**

**Негизги сөздөр:** декоративдик-колдонмо искусство, тарых, тенденция, ЖОЖ, педагогикалык эксперимент, улуттук костюм, кийиздин техникасы, чыгармачылык, кийимди долбоорлоо, эскиз.

**Изилдөө объектиси:** Кыргызстандын жогорку окуу жайларында декоративдик-колдонмо искусствону окутуу процесси (улуттук кийимдерди тигүү мисалында).

**Изилдөө предмети:** Кыргызстандын жогорку окуу жайларында улуттук кийимдерди тигүү мисалында декоративдик-прикладдык искусствону окутуунун теориясы жана тарыхы, ошондой эле педагогикалык шарттары.

**Изилдөөнүн максаты:** улуттук кийимдерди тигүү мисалында Кыргызстандын жогорку окуу жайларында декоративдик-прикладдык искусствону окутуунун тарыхын, негизги багыттарын жана педагогикалык шарттарын ачып берүү.

**Изилдөө методдору:** баштапкы булактарды изилдөө жана документтерди талдоо; окутуунун тажрыйбасын талдоо жана жалпылоо; баарлашууларды жүргүзүү, окуучуларга суроо берүү; педагогикалык байкоо; чыгармачылык ишмердүүлүктүн продуктыларын талдоо; педагогикалык эксперимент жүргүзүү жана алынган маалыматтарды иштеп чыгуу.

**Алынган жыйынтыктар жана алардын жаңылыгы:** кыргыз элинин ДКИнин калыптанышынын жана өнүгүшүнүн теориялык жана тарыхый негиздери ачылган; кыргыз элинин ДКИнин маанилүү мүнөздөмөлөрү теориялык жактан негизделген; ретроспективдүү анализдин негизинде Кыргызстандын ЖОЖдорунда ДКИ даярдоонун илимий-теориялык негиздери аныкталган; «Кийиз техникасы улуттук кийимдерди көркөм моделдөө» атайын курсунун мазмунун негизинде Кыргыздын улуттук кийимдерин тигүүдөгү салттуу колдонмо искусствонун өзгөчөлүктөрүн эске алуу менен ЖОЖдо чыгармачылык өнөрдү эффективдүү окутуунун педагогикалык шарттары жана теориялык модели иштелип чыккан; системалык, ишмердүүлүккө негизделген, компетенттүүлүккө негизделген жана маданий мамилелердин жоболоруна ылайык ЖОЖдун окуу процессинде ДКИни натыйжалуу окутуунун модели иштелип чыккан, ал өз ара байланышкан компоненттердин жыйындысын камтыйт: кыргыздын салттуу аялдарынын кийимдеринин өзгөчөлүктөрүн эске алуу менен максаттуу, мазмундуу, активдүү, эффективдүү; педагогикалык шарттардын натыйжалуулугу иштелип чыккан моделдин жана педагогикалык шарттардын практикалык ишке ашырылышы университеттин окуу процессинде ДКИ бакалаврларын даярдоонун натыйжалуулугун жогорулаткандыгы далилденген.

**Колдонуу боюнча сунуштар:** аныкталган жана негизделген теориялык негиздер ЖОЖдун окутуучуларына ДКИ даярдоону өнүктүрүү үчүн колдонуу сунушталат; элдик, тарыхый калыптанган салттарда камтылган методологиялык ыкмалардын иштелип чыккан концепциясын колдонуу

сунушталат; ЖОЖдордо ДКИ даярдоону эффективдүү өнүктүрүү үчүн реалдуу мүмкүнчүлүктөрдү түзгөн иштелип чыккан атайын курсту пайдалануу сунушталат; өздөрүнүн практикалык ишмердүүлүгүндө ЖОЖдо ДКИди окутуунун методикалык системасынын иштелип чыккан моделине таянуу менен ишке ашырышат.

**Колдонуу чөйрөсү:** жүргүзүлгөн изилдөөлөр заманбап университеттин окуу процессинде, окуу-методикалык материалдарды иштеп чыгууда, ЖОЖдун окутуучуларынын квалификациясын жогорулатуу системасында колдонулушу мүмкүн.

## РЕЗЮМЕ

**диссертационного исследования Джузбаевой Айзады Нургазиевны на тему: «История и тенденция обучения декоративно-прикладному искусству в высших учебных заведениях Кыргызстана» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01- общая педагогика, история педагогики и образования**

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, история, тенденция, вуз, педагогический эксперимент, национальный костюм, техника войлока, творчество, проектирование одежды, эскиз.

**Объект исследования** – процесс обучения декоративно-прикладному искусству в высших учебных заведениях Кыргызстана (на примере изготовления национальной одежды).

**Предмет исследования** – теория и история, а также педагогические условия обучения декоративно-прикладному искусству в высших учебных заведениях Кыргызстана на примере изготовления национальной одежды.

**Цель исследования** – раскрыть историю, основные тенденции и педагогические условия обучения декоративно-прикладному искусству в высших учебных заведениях Кыргызстана на примере изготовления национальной одежды.

**Методы исследования:** изучение первоисточников и анализ документации; анализ и обобщение педагогического опыта; проведение бесед, анкетирование студентов; педагогическое наблюдение; анализ продуктов творческой деятельности; проведение педагогического эксперимента и обработка полученных данных.

**Полученные результаты и их новизна:** раскрыты теоретические и исторические основы становления и развития народного ДПИ кыргызов; теоретически обоснована сущностная характеристика ДПИ кыргызского народа; на основе ретроспективного анализа выявлены научно-теоретические основы обучения ДПИ в вузах Кыргызстана; разработаны педагогические

условия и теоретическая модель эффективного обучения ДПИ в вузе с учетом особенностей традиционного прикладного искусства изготовления национальной одежды кыргызов, содержательной основой которой является спецкурс «Художественное моделирование национальной одежды в технике войлока»; разработана модель эффективного обучения ДПИ в образовательном процессе вуза в соответствии с положениями системного, деятельностного, компетентностного и культурологического подходов, которая включает в себя совокупность взаимосвязанных компонентов: целевой, содержательный, деятельностный, результативный с учетом особенностей традиционной кыргызской женской одежды; доказано, эффективность педагогических условий, что практическая реализация разработанных модели и педагогических условий повысила эффективность обучения бакалавров ДПИ в образовательном процессе вуза.

**Рекомендации по использованию:** выявленные и обоснованные теоретические основы рекомендуются использовать преподавателями вузов для развития обучения ДПИ; рекомендуются использовать разработанную концепцию методических приемов, содержащихся народные, исторически сложившиеся традиции; рекомендуются использовать разработанного спецкурса, создающую реальные возможности эффективного развития обучения ДПИ в вузах; осуществлять в своей практической деятельности опору на разработанную модель методической системы обучения ДПИ в вузах

**Область применения:** проведенное исследование может быть применено в образовательном процессе современного вуза, при разработке учебно-методических материалов, в системе повышения квалификации вузовских преподавателей.

## SUMMARY

**dissertation study by Jusbaeva Aizada Nurgazievna on the topic: «History and tendency of training in arts and crafts in higher educational institutions of Kyrgyzstan» for the degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty 13.00.01 – general pedagogy, history of pedagogy and education**

**Key words:** arts and crafts, history, directions, universities, pedagogical experiments, folk costumes, felting technique, creativity, clothing design, sketches.

**The object of the research:** the educational process of arts and crafts in higher educational institutions of Kyrgyzstan (on the example of making national dress).

**Subject of the research:** the theory and history of teaching arts and crafts in higher education institutions of Kyrgyzstan and the conditions of training on the example of making national dress.



**Purpose of the research:** to identify the history, main trends and pedagogical conditions of teaching arts and crafts in higher education institutions of Kyrgyzstan on the example of folk costume making.

**Research methods:** study of primary sources and document analysis, analysis and generalization of pedagogical experience, interviews, questionnaires of students, pedagogical observations, analysis of creative activity products, conducting pedagogical experiments and processing of the obtained data.

**Obtained results and their novelty:** theoretical and historical bases of formation and development of folk arts and crafts of Kyrgyz people are revealed; theoretically substantiated essential characteristic of Kyrgyz people's folk arts and crafts; on the basis of retrospective analysis scientific-theoretical bases of teaching folk arts and crafts in higher education institutions of Kyrgyzstan are revealed; pedagogical conditions and theoretical model of effective teaching of folk arts and crafts in higher education institutions are developed taking into account the peculiarities of traditional applied art of making national clothes of Kyrgyz people, the content basis of which is specialised training of Kyrgyz people.

**Recommendations for use:** the revealed and substantiated theoretical bases are recommended to be used by university teachers for development of DPI training; it is recommended to use the developed concept of methodical techniques, containing folk, historically formed traditions; it is recommended to use the developed special course, creating real possibilities of effective development of DPI training in universities; to carry out in the practical activity the reliance on the developed model of methodical system of DPI training in universities.

**Scope of application:** the conducted research can be applied in the educational process of modern universities, in the development of teaching materials, in the system of professional development of university teachers.

