

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ, ПРАВА И СОЦИАЛЬНО-  
ПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
им. А. А. АЛТМЫШБАЕВА  
КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Ж. БАЛАСАГЫНА**

**ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д 09. 22. 657**

**На правах рукописи  
УДК: 101.1:316.7 (575.2.) (043.3)**

**ЫРАЗАКОВ ДАМИРБЕК АБДИКАЛИЛОВИЧ  
ЭВОЛЮЦИЯ КЫРГЫЗСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ  
В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА**

09.00.11 – социальная философия

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата философских наук

**БИШКЕК – 2023**

Диссертационная работа выполнена на кафедре философии и политологии Ошского государственного университета

**Научный руководитель:** **Орозалиев Эрик Садыкович** доктор философских наук, профессор, декан социально-психологического факультета Бишкекского государственного университета им.К.Карасаева

**Официальные оппоненты:** **Бокошов Жамгырбек Бокошович** доктор философских наук, профессор заведующий отделом философии Кыргызско- Турецкого университета “Манас”

**Жунушова Гүлкайыр Мырзабековна** кандидат философских наук, доцент, старший научный сотрудник отделения социальной философии, эстетики и этики Института философии, права и социально-политических исследований им. А. А. Алтмышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики

**Ведущая организация:** кафедра философии и гуманитарных наук имени профессора Ш. М. Ниязалиева Жалал-Абадского государственного университета имени Б.Осмонова

Защита диссертации состоится 19 мая 2023 г. в 13.00 ч. на заседании диссертационного совета Д 09. 22. 657 по защите докторских (кандидатских) диссертаций по философским наукам и кандидатских диссертаций по культурологии, искусствоведению при Институте философии, права и социально-политических исследований им. А.А. Алтмышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики и Кыргызском Национальном Университете им Ж. Баласагына. Адрес: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.

Идентификационный код защиты: <https://vc.vak.kg/b/092-awn-tnx-ylr>

С диссертацией можно ознакомиться в центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики, (г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а), научной библиотеке Кыргызского Национального Университета им Ж. Баласагына (720071,г.Бишкек, ул. Фрунзе 547 ) и на сайте диссертационного совета (<https://vak.kg/>).

Автореферат разослан 17 апреля 2023 г.

**Ученый секретарь**  
**диссертационного совета,**  
**кандидат философских наук, доцент**



**З. А. Алымкулов**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы диссертации.** Происходящие в настоящее время в Кыргызстане коренные изменения в экономике и политике глубоко затронули как материальную, так и духовную сторону жизни кыргызского народа, огромной частью которой является традиционная музыка. Последняя, учитывая специфику развития нашего народа, является одной из наиболее существенных частей духовной сферы этноса. Музыка во всех ее разнообразных проявлениях, по сути, является для кыргызского народа особой формой коллективной его памяти, в течение многих веков объединявших множество его поколений. Она была и остается важнейшим условием и средством формирования национального характера, осознания специфики и самобытности народа.

Народная музыка, наряду с иными жанрами и видами фольклора, отражает многие стороны жизненного уклада – от утилитарно-бытовых до самых высоких – духовных. В ней в той или иной форме выражены как древние, так и современные представления, идеи, взгляды людей об окружающей их социальной и природной действительности, их верования и надежды, эмоциональный мир и др. В традиционном народном музыкальном творчестве нашло свое отражение многовековой и трудный путь развития, в процессе которого складывались богатые жанровые и стилистические формы и традиции, которые, в свою очередь, являются историко-культурной почвой для дальнейшей эволюции национальной музыки и духовности.

Корни кыргызской традиционной музыкальной культуры уходят вглубь веков, где поэтические и музыкальные традиции, однажды возникнув, трансформировались длительное время под воздействием различных внутренних и внешних факторов, однако не утратили своей сути, выразившейся в идейно-художественной специфике. Эти традиции, взятые в совокупности, со временем сформировали специфическую этническую музыкальную культуру, одной из основных составляющих которой является такой музыкально-поэтический жанр, как эпический. Эпос у кыргызского народа является, по существу, энциклопедией, в которой в музыкально-поэтической форме изложена сложная и противоречивая история народа, его как бытовая, так и высокая духовная культура. Кроме того, эпос, как и народная музыкальная культура в целом, является важнейшим средством духовного самовыражения народа. Однажды возникнув, эпос эволюционировал вместе с народом в течении множества веков, естественным образом пополняя свое содержание и постоянно совершенствуя форму, во многом благодаря исконным свойствам языка и народной речи. Одним из важнейших факторов развития и совершенствования эпического жанра была потребность людей в художественно оформленной подаче информации, имеющей отношение к событиям прошлого, реальной истории, т.е. потребность в эстетическом наслаждении, в содержательном досуге.

Актуальность темы исследования значительно возрастает в связи с тем, что в прошедшем XX и в текущем XXI веке такой феномен, как массовая культура, принял глобальные масштабы и его влияние становится все более значительным. Массовая культура постепенно поглощает высокую и народную культуру. Кыргызстан с внедрением рыночных отношений и установлением новых отношений с мировой культурой, значительный сегмент которой в настоящее время составляет западная культура, оказался включенным в процесс массовизации культуры, имеющий как позитивные, так и негативные стороны. В этом процессе сливаются два потока. Один из которых имеет преимущественно западное происхождение, другой – вырос и продолжает существовать на основе отечественной традиции и уходит своими корнями в глубь веков. Данная традиция не была прервана и в советское время, хотя массовая культура в этот период времени стала интенсивно проникать в национальную кыргызскую культуру. С распадом СССР и обретением Кыргызстаном политического суверенитета угроза поглощения кыргызской традиционной культуры массовой не только не исчезла, но только усилилась в связи с информационной революцией, произошедшей во второй половине XX века и продолжающейся в настоящее время.

Таким образом, все вышесказанное обусловило выбор нами темы исследования и ее актуальность.

В советский период исторического развития общества кыргызская национальная музыка стала предметом анализа видных советских музыковедов, таких как А. В. Затаевич (1934), В. С. Виноградов (1956, 1958, 1960, 1960, 1961), В. М. Беляев (1962), Ч.Т. Уметалиева-Баялиева (2008, 2016) и др.

С возникновением в Кыргызстане первых профессиональных композиторов, музыкальных педагогов, музыковедов кыргызская народная музыка становится предметом анализа отечественных педагогов и музыковедов, таких как Б. Алагушов (1989, 2007), Р. А. Аманова, Р. Х. Уразгильдеев (1991), К. Ш. Дуйшалиев (1999, 2017), А. Г. Кузнецов (2015), С. Субаналиев (1982), Т. Саламатов (1988), М. Касей (2015, 2017) и др.

В кыргызской философии есть достаточно много трудов, посвященных анализу проблем общекультурного характера. Исследования таких авторов, как А. А. Айтбаев (2007), Ш. Б. Акмолдоева (1998), А. Алтмышбаев (1985), М. М. Амердинова (2002), Г. Л. Бакиева (2000), А. А. Бекбоев, Ж. Б. Бөкөшов, К. К. Молдобаев (2005), С. М. Мукасов (1999), А. И. Нарынбаев (2004), Ш. М. Ниязалиев (1996), А. А. Салиев (1980), К.Сариева, Н. К. Саралаев, Р. Д. Стамова (2008), О. А. Тогусаков (2001), А. И. Токтосунова (2007), Э. С. Орозалиев, К. А. Исаков, Г.С. Токоева и др. имеют важное теоретико-методологическое значение для нашей диссертации.

**Связь темы диссертации с приоритетными научными направлениями, крупными научными программами (проектами), основными научно-исследовательскими работами, проводимыми образовательными и научными.** Тема диссертации входит в тематический план кафедры философии и политологии Ошского государственного университета, отраслевую научную программу Национальной академии наук Кыргызской Республики и в тематический план Института философии, права и социально-политических исследований им. А. А. Алтмышбаева НАН КР.

**Цель и задачи исследования.** Основной целью диссертационного исследования является социально-философский анализ эволюции традиционной кыргызской музыки в духовной жизни общества.

Для достижения указанной цели необходимо было решить следующие **задачи:**

1. Выявить опыт философского исследования музыки в мировой философии как теоретико-методологическую основу диссертационной работы;
2. Проанализировать основные результаты исследования функций музыки в социальной философии;
3. Выявить воздействие массовой культуры на современную музыку и духовность;
4. Провести социально-философский анализ особенностей традиционной музыки кыргызского народа;
5. Изучить специфику эволюции кыргызской музыки в советское время;
6. Определить развитие традиционной музыки в условиях суверенитета.

**Научная новизна работы** определяется целью исследования. В Кыргызстане очень мало философских исследований, посвященных эволюции кыргызской народной музыки в духовной жизни общества.

Определенная новизна присутствует в положениях и выводах, полученных в результате:

- выявления опыта философского исследования музыки в мировой философии как теоретико-методологическую основу диссертационной работы;
- анализа основных результатов исследования функций музыки в социальной философии;
- выявления воздействия массовой культуры на современную музыку и духовность;
- социально-философского анализа особенностей традиционной музыки кыргызского народа;
- изучения специфики эволюции кыргызской музыки в советское время;
- определения развития традиционной музыки в условиях суверенитета.

**Теоретическая и практическая значимость полученных результатов.** Теоретическая значимость исследования состоит в углублении и расши-

рении социально-философских знаний об особенностях кыргызской народной музыки, об ее эволюции в советский период истории и в современных условиях, о факторах, формирующих ее, тенденциях и перспективах становления современной кыргызской музыки.

Полученные в исследовании результаты, обобщенные в социально-философскую концепцию, могут рассматриваться при анализе современной культурной ситуации в Кыргызстане, а также в связи с возможным ее развитием. Теоретико-методологические принципы, выводы, материалы и результаты исследования могут быть использованы при создании специальных курсов по истории философии, социальной философии, философии культуры, философии истории, музыковедении, культурологии, теории культуры, истории мировой культуры и др. Они также могут быть использованы в научно-исследовательской работе по вопросам массовой культуры и дальнейшей эволюции кыргызской национальной культуры.

### **Основные положения диссертации, выносимые на защиту.**

1. Музыка – это не просто средство, отражающее идеи и эмоции, она обладает значительной силой воздействия на человека и его внутренний мир. Являясь одним из видов искусства, музыка решает все свойственные ему задачи: ценностные, нравственно-этические, эстетические, педагогические и другие, и все это вместе образует духовную сферу музыки. Музыкальная культура выполняет и важную социально-психологическую задачу, будучи направленной как на общество в целом, так и на отдельного человека, она является инструментом формирования мироощущения и мировоззрения личности. В зависимости от того, каким общественным силам служит музыкальное искусство, какие художественные тенденции развивает, оно может служить мощным гармонизирующим средством в наиболее важных точках взаимодействия человека с миром и с самим собой, или, напротив, средством, подавляющим в нем духовное начало.

2. Музыка участвует в формировании духовного мира человека, строя его мыслей и чувств, его представлений о действительности и отношения к ней. Музыка может быть одним из самых эффективных средств воспитания человека. Причем воспитания не только эстетического, художественного, но и общегуманитарного, интеллектуального. Однако современная глобальная музыкальная ситуация, подверженная значительному воздействию массовой культуры, характеризуется тем, что не только неэффективно используются позитивные возможности музыки в воспитательных целях, но и, напротив, задействованы негативные черты музыки, проявляющиеся в упрощении человеческого духа. Речь в данном случае речь идет о глобальной тенденции упрощения музыки, когда в силу коммерциализации музыки, в музыкальном искусстве «отмирают» такие важные функции, как нравственное воспитание, воспитание

чувств, формирование способности и стремления слышать и понимать смыслы, присутствующие в музыке, отличать красоту от уродства и т.д.

3. В настоящее время кыргызская музыкальная культура испытывает значительную трансформацию, обусловленную главным образом тем, что на нее воздействует массовая музыкальная культура, которая является органической частью массовой культуры, и понять сущность, характер и механизм массовой музыкальной культуры можно через сущность, характер и механизм массовой культуры. Массовая культура является естественным продуктом развития человечества на более поздних фазах его развития. В техническом отношении она является самой развитой из всех существовавших когда-либо. Динамика ее развития настолько высока и противоречия, содержащиеся в ней, разворачиваются с такой скоростью, что постоянно вносятся коррективы в ее оценку. Динамизм является одной из самых главных, сущностных ее черт.

4. Традиционная музыка является существенной частью духовности кыргызов во всем богатстве и разнообразии ее проявлений. Музыка является особой формой коллективной памяти народа, объединяющей все его поколения. Она является важнейшим условием формирования национального характера, средством осознания самобытности народа, прочной основой расширения кругозора в многонациональном мире. Исторический путь, пройденный кыргызами, во многом определяет специфику национальной музыкальной культуры. Кыргызское народное музыкальное творчество отражает многовековой, сложный путь развития, в ходе которого на фоне исторических событий складывались жанровые и стилевые традиции. Они являются, в свою очередь, историко-художественной почвой для дальнейшего развития национального музыкального мышления.

5. Традиционная музыка является той естественно-исторической основой музыкальной культуры кыргызского народа, которая, возникнув еще в древние времена, постепенно, чрезвычайно медленно эволюционировала в течение многих и многих веков. Однако в XX веке кыргызская музыка, как и культура в целом, стала испытывать значительную трансформацию, которая была обусловлена в первую очередь тем, что Кыргызстан вошел в состав Российской империи. Однако в советское время произошли самые существенные изменения за всю долгую историю, и не в последнюю очередь в его музыкальной культуре. При этом решающим обстоятельством в воздействии русского народа на традиционную этническую культуру кыргызов было то обстоятельство, что русские на момент вхождения Кыргызстана в состав империи стояли на более высокой ступени общественно-экономического развития, чем кыргызы.

6. Кыргызская традиционная музыка, возникнув и длительно развиваясь в условиях вольной жизни, в значительной мере сохраняется, в настоящее время, как и кыргызский язык, за счет сельской части населения республики. Раз-

витие средств массовой коммуникации и информации все сильнее воздействует на кыргызский фольклор, который вступил в многообразные контакты с современным художественным творчеством, с мировой музыкальной культурой. Поэтому нынешний национально-фольклорный стиль представляет собой сложный синтез «своего» и «чужого», где некоторые компоненты весьма проблематичны и дискуссионны. Включения, пришедшие извне, постепенно перерабатываются, усваиваются и поглощаются. Под влиянием неблагоприятных внешних факторов некоторые фольклорные жанры и формы творчества могут угаснуть и даже вовсе исчезнуть. Социокультурный срез музыкальной жизни в современном Кыргызстане постоянно усложняется и становится разнообразней.

**Личный вклад соискателя.** Данное исследование является одним из первых в отечественной философской мысли, посвященных эволюции кыргызской музыки в контексте духовности. Основные научные положения и выводы, сформулированные диссертационной работе, являются результатом личных исследований соискателя в изучении народной музыки.

**Апробация результатов исследования.** Основные теоретические положения исследования, его выводы были представлены в выступлениях: республиканской научно-практической конференции «Духовная безопасность молодежи Кыргызстана: проблемы и поиски» (Ош, 2016); Международной научно-практической конференции «Этнопедагогика как фактор сохранения этнокультурных ценностей в современном обществе», посвященной году нравственности, воспитания и культуры (Ош, 2017); Международного научно-практического симпозиума «Состояние образования и воспитания в условиях глобализации и тенденций развития», организованный в честь «Года регионального развития и цифровизации» (Ош, 2019); Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы международных отношений, гуманитарных и естественных наук в Центральной Азии: состояние и перспективы» (Ош, 2019); Международной научно-практической конференции «Духовно-нравственные ценности национальной культуры - приоритетная политика государства на современном этапе» (Ош, 2019); XXI Международной научно-практической конференции «Проблемы инженерного социально-экономического образования в техническом ВУЗе в условиях модернизации высшего образования» (Тюмень, 2021); Международной научно-практической конференции, посвященной 30-летию независимости Республики Казахстан «Миссия философии в современном мире и ответственность философа» (Алматы, 2021); Международной научно-практической конференции «Роль культуры и науки в развитии нравственности современного общества» (Ош, 2021); Международной научно-практической конференции, посвященной 30-летию независимости Республики Казахстан «Философия независимого



Казахстана в эпоху глобальных трансформаций» (Алматы, 2021), Международной онлайн научно-практической конференции «Культура и проблема цивилизационного выбора» (Усть-Каменгорск, 2021); Международной научно-практической конференции «Философское и литературное наследие суфизма» (Бишкек, 2021), Международной научно-теоретической конференции «Историческая сущность труда» (Москва, 2021).

**Полнота отражения результатов диссертации в публикациях.** Основные результаты и теоретические положения диссертации получили освещение в 14 статьях, опубликованных в различных научных журналах; из них 4 статьи опубликованы за рубежом, 2 из которых – в изданиях, индексируемых системой РИНЦ.

**Структура и объем диссертации.** Структура диссертационной работы общим объемом 166 страниц соответствует основной цели и задачам исследования и состоит из введения, трех глав, включающих в себя шесть параграфов, заключения и списка использованных источников. Количество опубликованных трудов – 173.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **введении** обоснована актуальность избранной темы, ее связь с научными программами и исследовательской деятельностью научных учреждений, определены цели и задачи работы, раскрыта научная новизна исследования, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, сформулированы положения, выносимые на защиту, указан личный вклад соискателя, описаны апробация и полнота отражения результатов исследования в публикациях, а также структура и объем работы.

В **первой главе – «Музыка как объект историко-философского исследования»** – выявляются историко-философские аспекты исследования музыки в контексте духовности.

В **первом параграфе – «Взаимосвязь духовности и музыки»** – исследуются взаимосвязь духовности и музыки, взгляды философов о сущности музыки; проводится литературный обзор по данной проблеме;

Музыка, как и искусство в целом, играет важную роль в жизни людей. Хорошо известна мысль Ф. Ницше: «Без музыки жизнь была бы ошибкой» [Ницше, Ф. Сочинения в 2 т. [Текст] / Ф. Ницше. – Т. 2. – М.: Мысль, 1997. – С. 561]. Очевидно, что без музыки жизнь как каждого отдельного человека, так и человечества в целом была бы значительно обеднена. А бедность, как и богатство, внутреннее содержание жизни, имеет непосредственное отношение к духовности.

Духовность в самом общем смысле представляет собой совокупность проявлений духа в мире и человеке. В философии, социологии и культуроло-

гии духовностью часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства. Следует обратить внимание на то, что духовность является признаком зрелости личности, вышедшей за пределы своих узких интересов и преходящих ценностей. В современных исследованиях, особенно западных, обращается внимание на отсутствие тождества между духовностью и религиозностью. Так, по мнению А. Баркер духовность отличается от религиозности тем, что источником последней является внешний мир в виде предписаний и традиций, тогда как источником духовности является внутренний опыт человека [Степанова, Е. А. Новая духовность и старые религии [Текст] / Е. А. Степанова // Религиоведение. – 2011. – №1. – С. 129]. В данном разделе речь идет о внерелигиозной духовности.

Музыкальная культура как один из видов духовной культуры, характеризует качественное состояние деятельности, ориентированной на создание и освоение музыкально-художественных ценностей. Музыка – язык, который понимают все, гораздо более выразительный, чем любой другой, поскольку воздействует на сознание и обращается к душе человека.

От поколения к поколению через века произведения искусства передают нам специфическую художественную информацию о мире людей, об их раздумьях, радостях и страданиях. Однако следует отметить, что познавательная функция музыкального искусства мало исследована, что, по мнению С. М. Науменко, в первую очередь объясняется тем, что музыка – символическое искусство. Она выражает, прежде всего, внутренний мир человека, его нравственно-эстетические переживания, устремления, фантазии, типичные эмоциональные состояния и процессы в их динамичном переплетении и только через них, весьма опосредованное и обобщенное представление о внешнем мире. Поэтому интерпретация музыки всегда достаточно субъективна, вероятностна, абстрактна, но не обязательно произвольна. Ее рамки определяют логические закономерности самой музыки и культуры человеческого восприятия [Науменко, С. И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности [Текст] / С. И. Науменко // Вопросы психологии. – М., 1982. – №5. – С. 11–13.].

Довольно распространенное мнение о том, что музыка обращается лишь к слуху и эмоциям, ошибочно. На самом деле диапазон ее воздействия на человека значительно шире: она охватывает весь духовный и телесный мир человека. Поэтому формирование музыкальной культуры должно осуществляться в контексте гармонического развития личности. Здесь прослеживается следующая закономерность: всестороннее развитие общества требует всестороннего развития личности, а последнее невозможно без воспитательного воздействия на все стороны личности: ее интеллект, эмоционально-волевою сферу, поведение.

Самые ранние суждения о месте и роли музыки в жизни общества можно найти в китайской священной книге «Шу-Кинг». В классическом виде содержит 305 народных песен и стихотворений различных жанров, созданных в XI–VI вв. до н. э. и отражающих многообразные явления духовной и социальной жизни, в ней отмечается, что существует прямая взаимосвязь между типом музыкального произведения и типом поведения личности [Шендрик, А.И. Социология культуры [Текст]/А. И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. –С. 7].

Проблему духовности исследовали: Гартман Н. «Проблема духовного бытия // Культурология XX века: Антология» (М., 1995), Гегель Г. «Философия духа» (М., 1997), Дуденок В. И. «Духовность как показатель мировоззрения культуры» (М., Чебоксары, 1990), Каган М. С. «Диалектика материального и духовного в культуре» (Куйбышев, 1982), «О духовном: Опыт категориального анализа» // Вопросы философии (1985), Козлов А. С., Иванова Т. И. «Духовный потенциал личности» (М., 2009), Кутырев В. А. «Духовность, экономизм и после: драма взаимодействия» (М., 2001), Некрасова Н. А. «Духовность: бытие и ценность» (Белгород, 2003), Симонов П. В. Происхождение духовности» (М., 1989), Федотова В. Г. «Духовность как фактор перестройки» (М., 1987), Фомина З. В. Человеческая духовность: бытие и ценность» (М., 1997) и др.

Объяснение духовности в музыке существует в двух подходах: традиционном и нетрадиционном. В обычном и широко распространенном представлении музыка рассматривается близко с другими видами искусства. В центр внимания ставятся ее коммуникативные, социальные и другие функции, на стыке психолого-педагогических проблем рассматривается преобразующая сила музыки, ее духовно-воспитательная роль. К области философии музыки относятся такие вопросы, как музыка и мир человека (мир культуры), бытийственная природа музыки, специфика ее содержания и формы, способ существования музыкального произведения. В связи с таким видением музыки выделяется ее мировоззренческая, этическая и эстетическая ценность. Традиционен для научного знания и взгляд на музыку как на социальное явление [Клюев, А. С. Философия музыки [Текст] / А. С. Клюев. – СПб: СПбГУВК, 2004. – С. 170]. Нетрадиционный подход представлен в некоторых классических трудах европейской философии и эстетики. Роль и место музыки во взаимосвязи с духовностью при таком подходе видится несколько иначе, чем в современной эстетике, традиционном музыкознании, основывающихся на представлении о ее многофункциональности.

Музыкальная культура как один из видов духовной культуры характеризует качественное состояние музыкальной деятельности, ориентированной на создание и освоение музыкально-художественных ценностей. Музыка – язык, который понимают все, гораздо более выразительный, чем любой дру-

гой, поскольку воздействует на сознание, подсознание и обращается к душе человека.

С понятием философии музыки связаны такие категории, как «мир», «вселенная», «бытие», «сознание», «красота», «гармония», «ритм». Философия музыки занимается вопросами, граничащими с общепhilosophическими проблемами и имеющими междисциплинарные связи с эстетикой, этикой, психологией, музыковедением и др. Говоря о духовной сущности музыки, следует учесть, во-первых, субстанциональное музыкальное бытие, его всеобъемлющий характер и идеальность. Во-вторых, то, что духовное музыкальное бытие есть свойство человека, оно связывается с его внутренним миром, ориентированным на жизненные ценности.

**Во втором параграфе – «Выражение духовности музыки через ее функции»** – выявляется духовность музыки через ее функции.

С позиции духовности философия музыки изучает философские, мировоззренческие и культурологические аспекты музыкального искусства, обладающего различными характеристиками. Философия музыки – междисциплинарная наука, связанная с музыковедением, философией, социологией, психологией, культурологией и педагогикой одновременно.

Философию музыки следует отличать от эстетики музыки, которая сходна с предметными признаками философии музыки по своей общей исследовательской направленности, но отличается от нее своими методологическими особенностями, в большей степени занимается решением проблем музыкального искусства, музыковедения, поэтому необходимо быть свободным и компетентным в конкретных научных понятиях в области теории музыки.

Еще в древности было установлено, что музыка не только оказывает глубокое воздействие на внутреннее психологическое состояние человека, но и в определенной мере способствует формированию его миропонимания и идеологию. За исключением музыки, ни одна из форм искусства не имела «метафизического» определения. Ее таинственное, непостижимое влияние на человека, ее способность коренным образом изменять его душу с древних времен послужили основанием для создания предположений о связи музыки с Богом, внешними и иными побочными (трансцендентными) силами; пытался изменить мир с помощью музыки. С самого начала музыка, укоренившаяся в сущности человеческой жизни в моменты экзистенциального напряжения, с древних времен рассматривалась не как простое средство развлечения, а как явление, связанное с сущностью всего. Недаром в древних философских учениях музыка используется как источник гармонии и высшего порядка, раскрывающего онтологические основы Космоса. Ни один другой вид искусства не достиг такой степени.

Задача философии музыки есть попытка познать и понять сущность музыкального бытия, музыки в человеческом мире и человека в мире музыки.

Субъектно-объектные отношения в системе «человек - мир - музыка» и «музыкальный человек» рассматриваются как предмет философии музыки как способ места музыки в мироздании.

Понятие философии музыки сочетается с такими категориями, как «мир», «вселенная», «сознание», «красота», «гармония», «ритм», эстетика, этика, психология, музыковедение и др. имеет междисциплинарные отношения и исследует вопросы, граничащие с общепhilosophическими вопросами. Дисциплина «Философия музыки» изучает историю понятий «музыка», «искусство», «творчество», историю философского мышления о музыке, роль музыки в обществе, понятия о смысле музыкального существования в реальность, как это может быть и как это может быть реализовано.

История философско-эстетического мышления о музыке составляет большую часть курса философии музыки, где рассматривается значение музыки в антропосоциальных аспектах в Древнем Китае, Индии и других странах Востока, метафизика музыки в античный и средневековый периоды, музыка в сфере эстетики в эпоху Возрождения и Нового времени, романтизм в эпоху Просвещения, философское восприятие музыки в период модернизма и постмодернизма, роль музыки в новой картине мира. Философское достижение феномена музыки направлено на анализ его в онтолого-гносеологическом содержании, аксиолого-философской антропологии, социологии, культурологии. Особое значение имеет вопрос о музыке как форме познания.

**Во второй главе – «Теоретико-методологические аспекты исследования музыкальной культуры»** – выявляются теоретико-методологические аспекты исследования феномена музыки в контексте духовности.

**Объект и предмет исследования.** Объектом данного исследования выступает традиционная музыка как одна из основ духовности кыргызского народа. Предметом исследования является специфика эволюции народной музыки, характер влияния массовой культуры на традиционную музыку.

**Методы и аппаратура исследования.** Методологические и теоретические основы диссертационного исследования составляют труды, идеи и положения представителей отечественной и зарубежной философской, культурологической, социологической и музыковедческой мысли по проблемам музыки. В диссертации нашли применение также труды ученых советского периода. В процессе исследования были использованы системный, формально-логический, исторический методы научного познания. Автором использовались также системно-целостный и культурно-цивилизационный подходы.

**В первом параграфе – «Воздействие современной массовой музыкальной культуры на духовность»** – исследуется воздействие массовой музыкальной культуры на духовность.

В настоящее время кыргызская музыкальная культура испытывает значительную трансформацию, обусловленную главным образом тем, что на нее воздействует массовая культура, что побуждает нас обратиться к анализу феномена массовой музыкальной культуры.

Массовая музыкальная культура – важнейший пласт современной культуры. Она играет огромную роль в духовной жизни и досуге практически всех слоев населения. Музыка, которую принято называть массовой, столь разнообразна и многолика, что часто к ней относят чрезвычайно далекие друг от друга явления, жанры, стили. Это нередко затрудняет понимание ее феномена, особенностей, самого смысла ее существования.

Очевидно, что массовая музыкальная культура является органической частью массовой культуры, и понять характер и механизм массовой музыкальной культуры можно через сущность массовой культуры.

Массовая культура является естественным продуктом развития человечества на более поздних фазах его истории. В техническом отношении она является безусловно самой развитой из всех существовавших когда-либо. Динамика ее развития настолько высока и противоречия, содержащиеся в ней, разворачиваются с такой скоростью, что постоянно вносятся коррективы в ее оценку. Динамизм является одной из самых главных, сущностных ее черт. И можно с такой же уверенностью утверждать, что массовая музыкальная культура так же характеризуется высоким динамизмом в плане стремительности ее «производства», распространения, тиражирования, доведения ее до конечного потребителя-слушателя, а также в плане обновления различных музыкальных жанров и музыкальных произведений.

А.Я. Флиер в своей работе под названием «Культурология для культурологов», отмечает, что массовая культура представляет собой «новый в социокультурной практике, принципиально более высокий уровень стандартизации системы образов социальной адекватности и престижности... новую форму социализации и инкультурации современного человека, новую систему управления и манипулирования его сознанием, интересами и потребностями... ценностными ориентациями, поведенческими стереотипами» [Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст] / А. Я. Флиер. – М.: Акад. проект, 2000. – С. 389]. Вся массовая культура, а с ней и массовая музыкальная культура, является своего рода суррогатом, подменяющим собой образцы, полученные в высоких специализированных областях культуры. Пользуясь формами, идеями, профессиональными навыками специализированной культуры, массовая культура нередко имитирует их, низводит до уровня «среднего потребителя».

Усредненные и упрощенные культурные образцы являются основой массовой культуры, которая изначально была рассчитана на массового потре-

бителя, что с необходимостью означает ориентацию на человека со средними способностями, возможностями, запросами и т.д. и «предназначенного» для упрощенных вариантов культуры. Технологически развитые народы и государства попадают в трудное положение, когда культура, будучи ориентированная на массового потребителя, с неизбежно продуцирует упрощенные культурные варианты, образцы, однако с упрощением культуры происходит неизбежное упрощение и ее субъекта, который выступает не только как потребитель данных образцов, но и как ее творец и законодатель. Этническая же культура всегда обладала спонтанным характером.

Массовая музыкальная культура, как и массовая культура в целом, потому претендует на доминирующую роль, что она располагает для этого всеми необходимыми техническими и материальными средствами. В этом ее принципиальное отличие от предшествующих культур. По большому счету собственно техника, понимаемая нами в данном случае наиболее общим образом, является одним из самых важных моментов в системе массовой культуры и, соответственно, в массовой музыкальной культуре. Уже в силу своего определения отличительной и вместе с тем сущностной чертой массовой музыкальной культуры является ее массовый характер.

Наиболее существенными чертами массовой музыкальной культуры являются, во-первых, коммерческая основа. Во-вторых, интернационализм. В условиях повсеместного и постоянного усовершенствования средств массовой информации, массовая музыкальная культура распространяется вне зависимости географического фактора. В-третьих, технологичность. Современная массовая музыкальная культура целиком основывается на средствах массовой информации, которые выступают не только способом доставки информации до потребителя, но и выступают ориентиром. В-четвертых, насущность и актуальность. Массовая музыкальная культура проявляет повышенную взаимосвязь с происходящим «здесь и сейчас», отчасти может перерасти в актуальность. В-пятых, трансляция культурных ценностей. Основываясь на силе слова, многообразии выразительных средств, спектре эмоциональных окрасок, массовая музыкальная культура не только выражает, но и утверждает ценностные ориентиры общества. В-шестых, гедонизм, который является одним из основных функций современной массовой музыкальной культуры, имеющей исторические предпосылки и глубокие корни.

Массовая музыка XX и начала XXI века при всем разнообразии жанров и стилей, которые в тот или иной период становились популярными у масс слушателей, сохраняет при этом главную свою особенность: это товар, а значит, у него есть «жизненный цикл», поэтому главной задачей его создателей становится не воплощение ценностей и смыслов, а их использование с целью максимально долговременного извлечения прибыли. При этом массовая музыка

как социально-культурный феномен отображает потребности основного социального заказчика в современной культуре в лице городского среднего класса, при этом развитие ее было опосредовано техническими достижениями, потребительским спросом на все новое, развлекательное, легко и быстро усвояемое, характерными качествами «товара» эпохи потребления, девальвацией социально-культурной роли элитарного искусства, а с ней и духовного начала в музыке и культуре вообще.

**Во втором параграфе – «Кыргызская музыка - одна из основ кыргызской духовности»** – анализируется традиционная музыка как одна из основ кыргызской духовности.

Традиционная кыргызская музыка является существенной частью культуры кыргызов во всем богатстве и разнообразии ее проявлений. Музыка может быть названа особой формой коллективной памяти народа, объединяющей все его поколения. Она является важнейшим условием формирования национального характера, средством осознания самобытности народа, прочной основой расширения кругозора в многонациональном мире.

Народная музыка, вместе с другими видами фольклора, отражает все аспекты жизненного уклада – от утилитарных до духовных. Она воплощает древние и современные представления людей об окружающем мире, их верования и чаяния, извечную тягу к прекрасному и интуитивное чувство меры.

Истоки кыргызской народной музыкальной культуры уходят в глубокую древность. Музыкальные и поэтические традиции кыргызов на протяжении многих веков трансформировались под влиянием внутренних и внешних факторов, не теряя при этом своей исконной художественной специфики. В совокупности эти традиции и образовали определенную систему национального музыкального творчества – музыкальный фольклор кыргызов, который бережно сохраняется и передается в этнической среде из поколения в поколение.

В кыргызской музыке имеются два крупных взаимодействующих пласта – массовый (собственно фольклорный) и профессиональный. Массовый музыкальный фольклор является творчеством самых широких масс населения с его более или менее способными в музыкальном отношении индивидами. Профессиональный фольклор – это особый социальный слой народной музыкальной культуры, который стоит выше первого по уровню исполнительского и композиторского мастерства и имеет специализированный характер. Представитель профессионального искусства устной традиции в народе именуется «эл шайыры».

Музыкальный фольклор – это та естественная часть культуры, которая создается и живет в устной (бесписьменной) форме в определенной этнической среде, отвечая ее непосредственной потребности в звуковом выражении чувств, мыслей, образов и настроений каждого человека и социума в целом.



Исторический путь, пройденный кыргызами, во многом определяет специфику национальной музыкальной культуры.

Кыргызское музыкальное творчество отражает многовековой, сложный путь развития, в ходе которого на фоне исторических событий складывались жанровые и стилевые традиции. Они являются, в свою очередь, историко-художественной почвой для дальнейшего развития национального музыкального мышления.

Первым музыкальным жанром, возникшим в процессе исторического развития, было, естественно, вокальное творчество, в котором нашла отражение богатая история кыргызского народа, социальные и бытовые отношения, духовный и трудовой опыт. Вокальная культура устной традиции складывалась, развивалась, совершенствовалась на протяжении тысячелетий, в результате чего сформировались ее художественные и логико-конструктивные принципы и средства. Вокальная сфера народного творчества, в широком смысле слова, включает в себя и эпические и акынские композиции и разнообразные «малые» жанровые виды песенного творчества. Ведущая роль вокального фольклора в художественном наследии определяется также тем, что вся или почти вся народная инструментальная музыка пропитана его мелодизмом. В совокупности с инструментальной традицией вокальная воплощает истинную музыкальную одаренность кыргызского народа.

Песенный фольклор существует в двух основных формах – массовой и народно-профессиональной. Между ними множество переходных, смешанных форм. В древней музыкальной традиции сочинительство и исполнение были неразделимы, так как представляли собой единый творческий процесс, в котором автор и певец выступал в одном лице. Наряду с сохранением этого вида творческой деятельности, постепенно произошло и ее разделение.

Одним из главных традиционных кыргызских музыкально-поэтических жанров является эпический жанр. В эпосе полнее и ярче, чем в других жанрах, проявилось богатство народного мироощущения и художественного отображения окружающей действительности. В эпосе запечатлены категории общественного бытия и сознания: история, религия, материальная и художественная культура, менталитет кыргызов. Эпос аккумулировал самое ценное и непреходящее в историческом, духовном и творческом опыте кыргызского народа. Героика и фантастика, лирика и драма нашли свое место в его содержании. И прежде всего – народная философия. Эпос также средоточие всех устных жанров вербального и музыкального искусств: художественной прозы, поэзии и вокальной музыки. «Манас» имеет циклическую структуру, состоящую из множества разделов с признаками монолога, песни, а также воображаемых диалогов, ансамблей и массовых сцен. В ней в кристаллизованном виде обнаруживаются лирические, исторические, обрядовые, комедийные,

акынские жанры музыкального фольклора, а также пословицы и поговорки, загадки, сказки и легенды. В процессе исполнения в специфическом эпическом речитативе звучат характерные интонационные архетипы этих жанров. Интонационный состав большого эпоса – это целый мир сказительской культуры, своего рода антология кыргызского речитатива. В.С. Виноградов, всесторонне анализировавший кыргызский народный речитатив, выявил четыре различных его вида [Виноградов, В. С. Вопросы развития национальных музыкальных культур в СССР [Текст]: сб. ст. / В. С. Виноградов. – М.: Сов. композитор, 1961. –С. 257–260], в которых практически воплощен полижанровый мелодический стиль большого эпоса.

Эпос как художественная летопись народа был реализован в творчестве профессиональных сказителей-импровизаторов. Значение эпоса именно у кыргызского народа в силу отсутствия у него письменной формы фиксации собственной истории, культуры и судьбы чрезвычайно велико. Это «энциклопедия» народной жизни и искусства, важнейшее средство духовного самопознания, источник познания нации. Эпос совершенствовался в течение многих веков на фоне богатейшей истории и культуры, которые составили его содержание и форму, а также благодаря исконным свойствам народной речи. Эпос всегда стоял особняком среди других жанров фольклора. В этом свою роль сыграли такие его художественно-эстетические особенности, как монументальность, героика, большой диапазон художественных образов, а также гибкая речитативно-мелодическая форма, мастерство сказителей.

Важной составляющей традиционной народной кыргызской музыки является акыновское творчество, которое представляет собой особый пласт кыргызской песенной традиции. Значение его определяется теми разнообразными функциями, которые выполняют в национальной культуре носители этого вида народного художественного творчества. Деятельность акынов – лучший показатель бережного отношения к культурному наследию. Это живое и вечное искусство, которое содержит в себе значительную интеллектуальную силу. Акыновское творчество – явление не только фольклорно-музыкального порядка. Оно выходит далеко за рамки поэзии и музыки. В нем собраны и взаимодействуют элементы различных видов искусства. Акыновское песнетворчество выросло в системе массовой фольклорной песенности, вобрав в себя многие ее художественные компоненты.

**В третьей главе – «Эволюция кыргызской музыки в духовном контексте»** - анализируется эволюция кыргызской музыки в духовном аспекте.

**В первом параграфе – «Эволюция кыргызской традиционной музыки и духовности в советский период истории»** – исследуется эволюция кыргызской традиционной музыки и духовности в советский период истории.

Традиционная музыка является той естественноисторической основой музыкальной культуры кыргызского народа, которая, возникнув еще в древние времена, постепенно, чрезвычайно медленно эволюционировала в течение многих веков. Однако в XX веке кыргызская музыка, как и культура в целом, стала испытывать значительную трансформацию, которая была обусловлена в первую очередь тем, что Кыргызстан вошел в состав Российской империи.

Что же касается советского этапа развития кыргызской культуры, то именно на данном этапе с кыргызским этносом и его культурой произошли наиболее значительные изменения, в том числе музыкальной.

Как важнейший элемент общественной жизни, кыргызская народная музыкальная культура после Октябрьской революции стала своеобразным инструментом пропаганды социалистической идеологии. Особенно это касалось творчества народно-профессиональных певцов и акынов.

В столице Кыргызстана были созданы постоянно действующие этнографические концертные группы из учащих музыкально-драматической студии, а также из народно-профессиональных певцов и инструменталистов филармонии. Они выезжали в летнее время на длительные гастроли в города и аилы республики для «концертного обслуживания трудящихся».

В первое десятилетие советской власти вся народная музыкальная культура была практически целиком сосредоточена в сельской среде. В 1930 году был образован Кыргызский государственный театр и в 1936 году Кыргызская государственная филармония. Стала проводиться большая организационная работа по переводу наиболее способной и одаренной части сельских певцов и музыкантов в столицу с целью создания республиканского центра культуры и искусства. Однако формирование городской народной музыкальной культуры имело свои особенности, поскольку в Кыргызстане отсутствовали сложившиеся традиции народной песни городского типа. Поэтому в стилевом отношении творчество кыргызских народных музыкантов, переведенных в город для создания централизованных форм художественной жизни, носило по-прежнему традиционный характер.

Одним из главных элементов культурной революции в Кыргызстане была массовая художественная самодеятельность. На основе взаимодействия фольклора и самодеятельного творчества появились новые элементы в их содержании и структуре. Если в дореволюционное время музыка звучала в кочевнических условиях, в юртах, в степи, на горных пастбищах, то с образованием государственных учреждений культуры – студий, кружков, театров, филармоний, клубов – формируется и развивается новый, концертный вид исполнительства, причем как вокального, так и инструментального.

Советский Союз, будучи многонациональным государством, не мог регулировать межэтнические отношения в стране, целиком опираясь на моноэт-

нических ценностях и истории, и марксистская идеология, основывавшаяся на классовых, а не этнических принципах и не допускавшая во взаимоотношениях с народами внутри и вне страны никакого другого принципа, кроме интернационального, носила прогрессивный характер. С другой стороны, русская культура и язык выступали в качестве реально доминировавших над культурами и языками всех остальных народов Советского Союза. С точки зрения ассимилятивных целей и процессов после падения царизма изменились только формы воздействия и поглощения других культур, но не сам принцип. А кроме того, существенно изменился темп процесса поглощения. Советское государство старалось в меру своих сил создать повсеместно промышленность, считая, что единая промышленная база ускорит формирование более или менее единой культуры, способной обеспечить дальнейшее существование и развитие государства.

Культура с необходимостью принимает массовые формы или, иными словами, становится массовой культурой, как только создается развитая промышленность, а вернее массовая культура захватывает все большие пространства по мере роста промышленности. И новая культура во многих отношениях является противоположностью и противником предшествующих ее форм и принципов, основывающихся на этнических началах.

В советский период истории с кыргызским этносом и его культурой произошли наиболее значительные изменения. Как важнейший элемент общественной жизни, кыргызская народная музыкальная культура после Октябрьской революции стала своеобразным инструментом пропаганды социалистической идеологии. Особенно это касалось творчества народно-профессиональных певцов и акынов. Одним из главных элементов культурной революции в Кыргызстане была массовая художественная самодеятельность. На основе взаимодействия фольклора и самодеятельного творчества появились новые элементы в их содержании и структуре. Если в дореволюционное время музыка звучала в кочевнических условиях, в юртах, в степи, на горных пастбищах, то с образованием государственных учреждений культуры – студий, кружков, театров, филармоний, клубов – формируется и развивается новый, концертный вид исполнительства, причем как вокального, так и инструментального.

На развитие различных музыкальных жанров сильное влияние оказывало существенное изменение социокультурной ситуации в республике. Если в прошлом песни создавались в единстве слова и напева и исключительно в устной форме, то начиная приблизительно с 30-х годов прошлого века лирические песни стали сочиняться на готовые стихи профессиональных поэтов. Возникли различные варианты синтеза традиционного устного музыкального творчества и современной поэзии. Изменившийся стиль жизни породил в 1930–1940-е го-

ды новые темы, нашедшие преломление в кыргызской вокальной лирике. Жанр исторической песни нашел свое место в массовом и индивидуальном музыкально-поэтическом творчестве уже в советское время, что было обусловлено влиянием новой идеологии. Возникли новые песенные жанры, произошли изменения внутри самих жанров.

**Во втором параграфе – «Развитие кыргызской традиционной музыкальной музыки и духовности в современных условиях»** – рассматривается развитие кыргызской традиционной музыкальной музыки и духовности в современных условиях.

Советский период истории обусловлен главным образом созданием в Кыргызстане новых социально-экономических условий, промышленности, вовлечением определенной части кыргызов в город и созданием множества учреждений и заведений, деятельность которых была направлена на создание профессиональной музыкальной культуры. С момента приобретения независимости начинается новый этап в истории кыргызского народа, который с культурной и политической точки зрения можно охарактеризовать несколькими важными тенденциями. Во-первых, усилившимся процессом вовлечения народов Кыргызстана в массовую культуру, обусловленным информационной революцией, произошедшей в последние десятилетия XX века, и процессом глобализации. Во-вторых, переселением значительной части кыргызов в города республики, т.е. процессом урбанизации. В-третьих, значительной вестернизацией политической и экономической жизни Кыргызстана.

Развитие средств массовой коммуникации и информации все сильнее воздействует на кыргызский фольклор, который вступил в многообразные контакты с современным художественным творчеством, с мировой музыкальной культурой. Поэтому нынешний национально-фольклорный стиль представляет собой сложный синтез «своего» и «чужого», где некоторые компоненты весьма проблематичны и дискуссионны. Так, в свое время в связи с переходом на письменную (нотную) форму закрепления фольклора произошло частичное отделение автора от исполнителя, что в свою очередь привело к частичной утрате импровизационного мастерства и вариантного разнообразия различных фольклорных жанров.

Несмотря на то, что советской системе так и не удалось довести до конца модернизацию традиционного общества, ею все же были созданы определенные материальные, духовные и культурные предпосылки для перехода данного общества в новое культурное состояние. Таким образом, был создан своеобразный симбиоз модернизма и архаики и, соответственно, традиционной и массовой культуры. Идеи демократии, либерализма, гражданского общества, рыночной экономики и многие другие, которые, в принципе, востребованы в современном Кыргызстане, воплощение данных идей в реальность с необхо-

димостью ведет к утверждению самой массовой культуры. Дело не в привлекательности этих идей и сопровождающей их культуре, а в материальных средствах, с помощью которых эта культура утверждается в жизни и сознании людей, и в тех широких возможностях, которые предоставляет материально развитая культура.

В условиях воздействия массовой культуры на современное кыргызское общество, в котором уже присутствуют в различных пропорциях элементы различных культур – традиционной и разновидностей массовой – религия с необходимостью стала тем духовным и, по сути, культурным, пространством, в котором традиционные этнические элементы культуры сохраняются и оказывают активное противодействие инновационным культурным элементам.

В настоящее время подавляющее большинство кыргызов далеко не безразлично к своим культурным ценностям и духовности, а с ними и к народной музыке. Но, в целом, оно может характеризоваться таким же отношением, как и к исламу. Как показывает разнообразный исторический опыт, чем более религиозен народ, тем устойчивей его традиционные культурные формы, поскольку он, как правило, проявляет такую же настойчивость в защите собственной культуры, как в отстаивании своего религиозного мироощущения и мировоззрения. И, наоборот, чем менее религиозен народ, тем менее упорен он в защите собственных традиционных культурных форм и сущностей, а с ними и традиционной духовности. На способность отстаивать свои культурные ценности и духовность влияют другие свойства, черты общности, например, ее численность, средний возраст, темперамент и др. По степени и характеру религиозности можно достаточно точно судить о степени привязанности к собственным культурным корням, ценностям и духовности в целом.

Кыргызская традиционная музыкальная культура сохраняется в значительной мере за счет того, что подавляющая часть кыргызов продолжает жить в сельской местности, где влияние культур других народов и массовой культуры в целом весьма незначительно. Однако с момента обретения Кыргызстаном независимости достаточно много кыргызов переселилось в города страны, где легче найти работу и средства к существованию. В условиях же городской жизни они естественным образом подвержены гораздо более сильному воздействию массовой культуры, источником которой в техническом отношении являются телевидение, интернет, радио и другие системы связи и передачи информации. Урбанизация и массовая культура – это два абсолютно взаимосвязанных и взаимообусловленных элемента современного цивилизационного развития. В условиях же массовой культуры возрастают риски утраты собственной культуры, в том числе музыкальной.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении диссертации формулируются следующие выводы:

1. Культура, подчиняясь жесткой логике развития человеческого интеллекта, постоянно расширяющему его возможности, в конце концов приходит к отрицанию ее первоначальных этнических форм, а вместе с ними и осязаемую часть своих прежних ценностей и духовности. Одним из основных противоречий массовой музыкальной культуры является то, что трансформации происходят слишком быстро. Массовая культура, а с ней и массовая музыкальная культура, является продуктом городской жизни, в отличие от традиционной этнической, которая в подавляющем своем большинстве представлена сельскими образцами, во всяком случае кыргызская культура, в том числе музыкальная.

2. Одним из главных традиционных кыргызских музыкально-поэтических жанров является эпический жанр. Кыргызский эпос – профессиональный вид устного народного музыкально-поэтического творчества. В эпосе полнее и ярче, чем в других жанрах, проявилось богатство народного мироощущения и художественного отображения окружающей действительности. В эпосе запечатлены глобальные категории общественного бытия и сознания: история, религия, материальная и художественная культура, менталитет кыргызов. Эпос аккумулировал самое ценное и непреходящее в историческом, духовном и творческом опыте кыргызского народа. Героика и фантастика, лирика и драма нашли свое место в его содержании. И прежде всего – народная философия. Эпос – также средоточие всех устных жанров вербального и музыкального искусств: художественной прозы, поэзии и вокальной музыки.

3. В советское время в Кыргызстане начался процесс урбанизации, что отразилось определенным образом в кыргызской народной музыке. Данный процесс происходил достаточно противоречиво и болезненно. Отдельные талантливые певцы и инструменталисты покидали город, так и не привыкнув к новым условиям творчества. Они возвращались к сельской слушательской аудитории, в которой черпали творческие силы. Но тенденция обновления жанровых, стилевых и исполнительских форм народного музыкального творчества сохранялась. Как показала практика, осязаемых успехов добились те народные музыканты, которые работали и совершенствовались в городских условиях, находясь в новых фольклорно-музыкальных объединениях, среди соратников по искусству. Многие выдающиеся деятели кыргызской народной музыкальной культуры достигли высокого уровня профессионального и исполнительского мастерства, зачастую именно благодаря творческому сотрудничеству, взаимообогащению и конкуренции, работая в филармонии и в театре в качестве солистов.

4. Традиционная музыкальная педагогика сводилась к передаче опыта, мастерства и знаний непосредственно от мастера к ученику. В традиционной кыргызской среде отсутствовала развитая материальная база в виде соответствующих учреждений, зданий, специальной музыкальной и педагогической литературы и т.д., которые в совокупности обеспечивали профессиональную подготовку музыкантов и вокалистов. В советский период истории были созданы все необходимые условия для создания профессиональных музыкантов, вокалистов и педагогов в современном понимании смысла слова.

5. Наиболее значительный удар по традиционному кыргызскому обществу и соответствующей ей традиционной этнической культуре и духовности был нанесен в советское время. И удар был нанесен именно в сторону придания ей черт массовой культуры. С другой стороны, семидесятилетний период социалистических трансформаций кыргызской традиционной этнической культуры, в том числе музыкальной, не носил завершенного характера. Проживание большей части кыргызов в сельской местности способствовали консервации старого уклада жизни в сельской местности. Суть в том, что традиционные формы культуры одновременно являются сельскими. Сохранение традиционного сельского уклада жизни способствовало консервации и определенных его институциональных форм, базировавшихся на общинной структуре сельчан, которая была пронизана кровнородственными связями.

6. Имманентный консерватизм фольклорного искусства и мышления в условиях нетрадиционного существования подвергается ускоренной и трудно предсказуемой эволюции и скачкообразному развитию. В современной кыргызской музыкальной культуре находится место и традиционному фольклору, и эстрадно-концертным жанрам и формам, и художественной самодеятельности, и композиторскому, исполнительскому профессионализму западного типа. И, вступившие в силу законы рыночных экономических отношений, вносят свои коррективы в развитие тех или иных форм музыкальной жизни. В этих условиях музыкальный фольклор является одним из базисов сохранения и дальнейшего развития национальной культуры и духовности, потому что он сконцентрировал в себе основополагающие духовные ценности, которые должны быть сохранены независимо от общественно-экономических формаций и эпохи.

#### **СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ ТРУДОВ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ:**

1. Ырзаков, Д. А. Массовая музыкальная культура [Текст] / Д.А. Ырзаков, Э.К. Шарипова, Асан уулу А. // Вестник ОшГУ. – Ош, 2020. –С. 318.
2. Ырзаков, Д. А. Кыргыз элинин көркөм сүрөт искусствосу [Текст] / Д.А. Ырзаков, К.А. Курбанбаев, А. Ахмеджанова // Вестник ОшГУ– Ош, 2020. – С.328-333.



3. Ыразаков Д. А. Признаки массовой культуры [Текст] / Д.А. Ыразаков, А. Т. Акматалиев, Асан уулу А. // Вестник ОшГУ. -Т.1. -№3. -Ош, 2021.- С. 280.

4. Ыразаков, Д. А. Кыргызское искусство в системе традиционной культуры [Текст] / Д. А. Ыразаков, К. А. Курбанбаев, А. М. Камчыбеков // Вестник Ошского государственного университета. – 2021. – Т. 1. – № 3. – 294-302 –б. DOI 10.52754/16947452\_2021\_1\_3\_294.

5. Ыразаков, Д. А. Кыргыздардын жасалга-колдонмо өнөрүндө философиялык идеялардын чагылдырылышы [Текст] / Д. А. Ыразаков, К. А. Курбанбаев, Б. Л. Аширалиева // Вестник Ошского государственного университета. – 2021. – Vol. 1. – No 3. – P. 303-310. – DOI 10.52754/16947452\_2021\_1\_3\_303.

6. Ыразаков, Д. А. Взгляды философов о сущности музыки [Текст] / Э. К. Шарипова, Д. А. Ыразаков, А. Асан уулу // Человек в современном мире: пандемия и новый технологический уклад. Сборник научных трудов / Сост., ред. М. В. Бахтин. – М.: Энциклопедист.- Максимум, 2021. – С. 198.

7. Ыразаков, Д. А. Философия музыки: сущность и особенности [Текст] / Ыразаков Д. А., Акматалиев А.Т., Камбарова Н. Н. // Человек в современном мире: пандемия и новый технологический уклад. Сборник научных трудов / Сост., ред. М. В. Бахтин. – М.: Энциклопедист- Максимум, 2021. – С.191.

8. Ыразаков, Д. А. Особенности массовой музыкальной культуры [Текст] / Д. А. Ыразаков, Э. К. Шарипова, А. Т. Акматалиев // Проблемы инженерного и социально-экономического образования в техническом вузе в условиях модернизации высшего образования: Материалы Международной научно-практической конференции, Тюмень, 20–21 мая 2021 года. – Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2021. –478-487-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=47137679>

9. Ыразаков, Д. А. Массовая музыкальная культура [Текст] / Д. А. Ыразаков, Э. К. Шарипова, А. Асан уулу // Вестник Ошского государственного университета. – 2021. – Т. 1. – № 3. –318-326-б. – DOI 10.52754/16947452\_2021\_1\_3\_318.

10. Yrazakov, D. The role of spirituality in the development of society [Текст] / Yrazakov, D., Ysmailova, R., Kedeybayeva, Z., Barynbaeva, A., Seidaliyeva, M. [https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId= 57221196407](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57221196407) //E3S Web of Conferencesthis link is disabled, - 2020, 210, 1703

11. Yrazakov, D. Environmental ethics and the role of spiritual and moral values in crisis procedure [Текст] / Yrazakov, D., Stamova, R., Akmatalliev, A., Kambarova, N., Salimov, R. // E3S Web of Conferencesthis link is disabled, - 2021, 258, 07015

12. Ыразаков, Д. А. [Тенденции развития музыкальной культуры кыргызов в современных условиях](#)[Текст] / Ыразаков Д. А., Эшмурзаев Т. Б. // Куль-

турное наследие и народное искусство: сохранение и актуализация в целях устойчивого развития общества. Материалы Международной научно-практической конференции. Уфа, 2022. С. 391-395 <https://elibrary.ru/item.asp?id=49580073>.

13. Yrazakov, D. Crisis As A Qualitative Transformation Of The Socio-Cultural System [Текст] / Akmatalliev A. T. Nurbaev, A. S., Kozubaev O. A Journal of Vytautas Magnus University VOLUME 16, NUMBER 1 (2023) ISSN 2029-0454 DOI: 10.2478/bjlp-2023-0000041

14. Ыразаков, Д. А. Кыргыздын салттуу музыкалык искусствосу [Текст] / Ыразаков, Д. А., Орозалиев Э.С. //Вестник ОшГУ. - Т.3. - №3. - Ош, 2021. ISSN 1694-7452 Б.220-228 [https://www.oshsu.kg/storage/uploads/files/21654508781Obschestvenno-gumanitarnye\\_nakuki\\_Tom\\_3.pdf](https://www.oshsu.kg/storage/uploads/files/21654508781Obschestvenno-gumanitarnye_nakuki_Tom_3.pdf)

15. Ыразаков, Д. А. Элдик эпостор кыргыздардын көркөм мурасы катары искусствосу [Текст] / Ыразаков, Д. А., Орозалиев Э.С. //Вестник ОшГУ. - Т.3. - №3. - Ош, 2021. ISSN 1694-7452 Б.220-228 [https://www.oshsu.kg/storage/uploads/files/21654508781Obschestvenno-gumanitarnye\\_nakuki\\_Tom\\_3.pdf](https://www.oshsu.kg/storage/uploads/files/21654508781Obschestvenno-gumanitarnye_nakuki_Tom_3.pdf)

**Ыбразаков Дамир Абдикалиловичтин 09.00.11-социалдык философия адистиги боюнча философия илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган “Кыргыз элдик музыкасынын коомдун руханий жашоосундагы эволюциясы” аттуу темадагы диссертациясынын**

## **РЕЗЮМЕСИ**

**Негизги сөздөр:** музыка, маданият, салттуу музыка, эволюция, жанр, искусство, дүйнө тааным, руханият, коом, дүйнө, сезим, эмоция, эстетика, массалык маданият, баалуулук, чыгармачылык.

Изилдөөнүн **объектиси** болуп кыргыз элинин руханий негиздеринин бири катары кыргыздардын салттуу элдик музыкасы саналат. Изилдөөнүн **предмети** болуп элдик музыканын эволюциясынын спецификасы, массалык музыкалык маданияттын салттуу музыкага тийгизген таасиринин мүнөзү саналат. **Диссертациялык изилдөөнүн негизги максаты** болуп кыргыз салттуу музыкасынын коомдун руханий жашоосундагы эволюциясын социалдык-философиялык талдоо саналат.

**Диссертациялык изилдөөнүн методологиялык жана теориялык негиздерин** музыканын көйгөйлөрүн изилдеген ата мекендик жана чет элдик өкүлдөрдүн философиялык, культурологиялык, социологиялык жана музыка таануу жаатындагы изилдөөчүлөрдүн эмгектери, идеялары жана жоболору түзөт. Диссертацияда совет доорунун окумуштууларынын да эмгектери орун алган. Изилдөө учурунда илимий аң-сезимдин системалык, формалдык-логикалык, тарыхый ыкмалары колдонулду. Автор тарабынан мындан тышкары системалык-бүтүндүк жана маданий-цивилизациялык ыкмалар да пайдаланылган.

**Изилдөөдө алынган натыйжалар жана алардын илимий жаңылыгы төмөнкүдө:** философия жана музыканын өз ара таасири, музыканын маани-маңызы боюнча философтордун көз караштары талдоого алынды; музыканын негизги милдеттери аныкталды; массалык музыкалык маданияты, анын өзгөчөлүктөрү жана заманбап музыкалык маданиятка тийгизген таасиринин мүнөзү анализденди; кыргыздын салттуу элдик музыкасынын өзгөчөлүктөрү аныкталды; совет доорундагы кыргыздын салттуу музыкасынын эволюциясы талданды; кыргыздын салттуу музыкасынын жана маданиятынын заманбап шарттарда өнүгүүсү иликтенди.

**Колдонуу даражасы, колдонуу боюнча сунуштар:** кыргыз салттуу музыкасынын өзгөчөлүктөрү, анын совет доорунда жана бүгүнкү күндөгү эволюциясы, аны калыптандыруучу факторлор, заманбап кыргыз маданиятынын калыптануу тенденциялары жана келечеги тууралуу коомдук-философиялык билимдерди тереңдетүүдө жана кеңейтүүдө жатат.

Изилдөөдө келип чыккан, коомдук-философиялык концепцияга бириктирилген жыйынтыктарды Кыргызстандагы заманбап маданий кырдаалды иликтөөдө, мындан тышкары аны өнүктүрүү жолдору менен байланышта талдоодо колдонууга болот.

## РЕЗЮМЕ

**диссертации Ыразакова Дамирбека Абдикалиловича на тему: “Эволюция кыргызской народной музыки в духовной жизни общества”, представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – социальная философия**

**Ключевые слова:** музыка, культура, традиционная музыка, эволюция, жанр, искусство, мировоззрение, духовность, общество, мир, чувства, эмоции, эстетика, массовая культура, ценности, творчество.

**Объект и предмет исследования.** Объектом данного исследования выступает кыргызская традиционная музыка как одна из основ духовности кыргызского народа. Предметом исследования является специфика эволюции народной музыки, характер влияния массовой музыкальной культуры на традиционную музыку.

**Цель и задачи исследования.** Основной целью диссертационного исследования является социально-философский анализ эволюции традиционной кыргызской музыки в духовной жизни общества.

**Методологические и теоретические основы диссертационного исследования** составляют труды, идеи и положения представителей отечественной и зарубежной философской, культурологической, социологической и музыковедческой мысли по проблемам музыки. В диссертации нашли применение также труды ученых советского периода. В процессе исследования были использованы системный, формально-логический, исторический методы научного познания. Автором использовался также системно-целостный и культурно-цивилизационный подходы.

**Полученные результаты и их научная новизна заключается в следующем:** анализе взаимосвязи духовности и музыки; выявлении основных функций музыки в их связи с духовностью; выявлении массовой музыкальной культуры, ее воздействия на современную музыкальную культуру и духовность; выявлении и анализе особенностей народной музыки как одной из основ духовности народа; анализе эволюции традиционной музыки и духовности в советский период истории; анализе развития кыргызской музыки и духовности в условиях суверенитета.

**Степень использования и рекомендации к использованию:** Теоретическая значимость исследования состоит в углублении и расширении социально-философских знаний об особенностях народной музыки, об ее эволюции в советский период истории и в современных условиях, о факторах, формирующих ее, тенденциях и перспективах становления современной кыргызской музыкальной культуры.

Полученные в исследовании результаты, обобщенные в социально-философскую концепцию, могут рассматриваться при анализе современной культурной ситуации в Кыргызстане, а также в связи с возможным ее развитием.

## SUMMARY

**dissertation by Irazakova Damira Abdikalilovich on the topic: "The evolution of Kyrgyz folk music in the spiritual life of society", presented in search of the degree of Doctor of Social Sciences 09.00.11 - social philosophy**

**Key words:** Music, culture, traditional music, genre, art, worldview, spirituality, society, peace, feelings, emotions, aesthetics, mass culture, values, creativity.

**The object of this research** is Kyrgyz traditional folk music as one of the foundations of the spirituality of the Kyrgyz people. The subject of research is music, its essence, functions, mass musical culture, the nature of its influence on folk Kyrgyz music. The main goal of the dissertation research is a socio-philosophical analysis of the evolution and the current state of Kyrgyz folk music and spirituality, considered in close relationship and interdependence.

**The methodological and theoretical foundations of the dissertation research** are the works, ideas and provisions of representatives of domestic and foreign philosophical, cultural, sociological and musicological thought on the problems of music. The works of scientists of the Soviet period were also used in the dissertation. In the course of the research, the systematic, formal-logical, historical methods of scientific cognition were used. The author also used the systemic-holistic and cultural-civilizational approaches.

**The results obtained and their scientific novelty are as follows:** analysis of the relationship between spirituality and music; identifying the main functions of music in their connection with spirituality; analysis of mass musical culture, its impact on contemporary musical culture and spirituality; identifying and analyzing the features of Kyrgyz traditional folk music as one of the foundations of the spirituality of the Kyrgyz people; analysis of the evolution of Kyrgyz traditional folk music and spirituality in the Soviet period of history; analysis of the development of Kyrgyz traditional musical music and spirituality in modern conditions.

**Degree of use and recommendations for use:** The theoretical significance of the study consists in deepening and expanding socio-philosophical knowledge about the features of Kyrgyz folk music, about its evolution in Kyrgyz history during the Soviet period and in modern conditions, about the factors that form it, tendencies, denominations and prospects for the formation of modern Kyrgyz culture.

The results obtained in the study, generalized into a social-philosophical concept, can be considered when analyzing the contemporary cultural situation in Kyrgyzstan, as well as in connection with its possible development.

Размер 60x84 1/16.  
Объем 1,5 п.л. Бумага офсет.  
Офсетный печать. Тираж 100.

ИП «Сарыбаев Т.Т.»  
г. Бишкек., ул. Манаса, 101  
т. 0 708 058 368