



Адистин паспорту: Окумуштуулар кеңешинин мүчөсү

1. **Фамилиясы** Турумбаева
2. **Аты** Чолпон
3. **Атасынын аты** Мукашовна
4. **Жынысы** Аял
5. **Туулган жылы, айы, күнү** 04.01.1966
6. **Туулган жери** Ысык-Көл областы Темир айылы
7. **Улуту** кыргыз

8. **Жарандыгы** КР

Билими жогорку

1. **Окуу жайдын аталышы** Б.Бейшеналиева атындагы КМИИ

2. **Бүтүргөн жылы** 1991

Учурда иштеген жери

1. **Өлкөсү** Кыргыз Республикасы

2. **Мекеменин аталышы** Б.Бейшеналиева атындагы КММИУ

3. **Кызматы** Илимий иштер жана эл аралык байланыштар боюнча проректор

Илимий даражасы

1. **Даражасы (К)** искусство таануунун кандидаты

Илимдин багыты Музыкалык искусство

Адистиктин шифри (илимий кызматкерлердин номенклатурасы боюнча) 17 00 02

Берилген күнү, айы, жылы 28.12.2023 (протокол № 10к-1(8))

2. **Даража (Д)**

Илимдин багыты

Адистиктин шифри (илимий кызматкерлердин номенклатурасы боюнча)

Берилген күнү, айы, жылы

Окумуштуулук наамдары

1. **Окумуштуулук наамы (доцент/снс)** Доцент

Адистиги 17 00 02 Музыкалык искусство

Берилген күнү, айы, жылы 28 - апрель, 2022 (протокол № 4 дц-2 (9))

2. **Окумуштуулук даражасы (профессор)**

Адистиги

Берилген күнү, айы, жылы

Академиялык даражасы

1. **Наамы Кыргыз Республикасынын Маданиятына эмгек сиңирген ишмери**

2. **Наамы**

Басылмалардын саны 32, **а.и. илимий макалалары** 25

монография, окуу-усулдук иштери 16

окуу каражаттары ___7___, **ойлоп табуудагы жетишкендиги** _____

Илимий эмгектери:

1. Залкар ырчы – обончу Р.Абдыкадыровдун ырларынын өзгөчөлүктөрү

Международный – научный журнал Казаховедение Южно – Казахстанский государственный университет им. М.Ауэзова научно – исследовательский центр «Түркология» им. Д.ф.н., профессора Н.Келимбетова №4(37) 2015 б.25-31

2. Оркестровое исполнительство в кыргызской музыкальной культуре на примере творческой деятельности оркестра народных инструментов им. Карамолдо Орозова
Издательство ГРАМОТА МАНУСКРИПТ история Философия Искусствоведение г.Тамбов 2019. том 12. выпуск 12 ISSN 2618-9690 Б.262-265

3. Исторические этапы реконструкции кыргызских народных инструментов Государственного оркестра имени Карамолдо Орозова

Издательство ГРАМОТА МАНУСКРИПТ история Филасофия Искусствоведенние
г.Тамбов 2020. том 13. выпуск 10 ISSN 2618-9690 Б.236-241

4. Оркестрдик музыканын эволюциясынын кыскача очерки

Республикалык илимий – теориялык журнал «Наука, новые технологии и инновации
Кыргызстана» №7, Бишкек – 2020 ISSN1694-8483 ISSN 1694-8491 Б.245-248

5. Оркестровое исполнительство в кыргызской музыкальной культуре в аспекте
мировой оркестровой практике

Республикалык илимий – теориялык журнал «Известия вузов» №7, Бишкек-2021

6. “Очное или дистанционное обучение”: анализ подготовки музыкантов во время
Covid – 19”

8th International Conference on Higher Education Advances (HEAd’22) Universitat Politcnica
de Val`encia, Val`encia, 2022 <http://dx.doi.org/10.4995/HEAd22.2022.14423> Б.637-643

7. Борис Фефермандын чыгармачылык жана дирижерлук ишмердүүлүгү: Эл аспаптар
оркестринин аспаптык түзүлүшүнүн реконструкциялананышы

Республикалык илимий – теориялык журнал «Наука, новые технологии и инновации
Кыргызстана» №7, Бишкек – 2022 ISSN1694-8483 ISSN 1694-8491

DOI:10.26104/NNTIK.2022.45/557 Б.246-249

8. Музыкалык билим билим берүүдөгү инновациялык – коммуникациялык
технологиялардын колдонулушу

Журнал Маданият жана көркөм өнөр жарчысы № 10 Б.Бейшеналиева атындагы

Кыргыз мамлекеттик маданият жана искусство университети Бишкек -2021.

ISBN978-9967-27-688-8 Б. 118-122

Негизги жана кошумча илимий адистиктин шифри

Кошумча илимий адистиктин шифри

Толтурган күнү, айы, жылы 21.11.2023

Колу