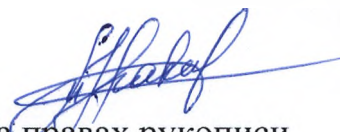


**Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина**

**Кыргызский государственный университет строительства, транспорта
и архитектуры имени Н. Исанова**

Диссертационный совет Д 05.20.615


На правах рукописи
УДК: 72.03 (575.2)

Муксинова Зарина Равильевна

**Взаимодействие культур в развитии архитектуры Кыргызстана
XVII – начала XX веков**

05.23.20 – теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Бишкек - 2022

Работа выполнена на кафедре «Архитектура» факультета архитектуры, дизайна и строительства Кыргызско-Российского Славянского университета имени Б.Н. Ельцина.

Научный руководитель:

Воличенко Ольга Владимировна, доктор архитектуры, профессор, Кыргызско-Российский Славянский Университет, заведующая кафедрой «Дизайн и РАН».

Официальные оппоненты:

Айдарова Галина Николаевна, доктор архитектуры, профессор, Казанский государственный архитектурно-строительный университет, профессор кафедры

«Теория и практика архитектуры»,

г. Казань, Российская Федерация

Самойлов Константин Иванович.

доктор архитектуры, профессор,

профессор кафедры «Архитектура»,

Казахский национальный научно-

исследовательский университет им. К.И.

Сатпаева, г. Алматы, Казахстан

Ведущая организация:

Таджикский технический университет им.

М.С. Осими, 734042 Душанбе, проспект

акад. Раджабовых, 10, Таджикистан.

Защита диссертации состоится 23 июня 2022г. в 16:00 на заседании диссертационного совета Д.05.20.615 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) архитектуры при Кыргызско-Российском Славянском университете им. Б.Н. Ельцина и Кыргызском государственном университете строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова по адресу: 720048, г. Бишкек, ул. Анкара 24-к, ауд. 4 (актовый зал)

Идентификационный код онлайн-трансляции диссертации в zoom-webinar: [//vc.vak.kg/b/d_o-nrl-cdo-ge7](https://vc.vak.kg/b/d_o-nrl-cdo-ge7)

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеках Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина, г. Бишкек, 720000, ул. Киевская, 44, на сайте www.krsu.edu.kg и Кыргызского государственного университета строительства транспорта и архитектуры им. Н. Исанова и на сайте www.kgusta.kg

Автореферат разослан 20 мая 2022 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета Д.05.20.615

кандидат архитектуры, доцент

Глазунова А.В.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации заключается в поиске новых моделей развития архитектуры Кыргызстана на основе взаимодействия культур и цивилизации во взаимодействии с глобальными социально-экономическими, политическими и экологическими процессами. Мировая культурная интеграция различных народов и государств, возрастающее значение которой трудно переоценить, ставит первостепенной задачей определение историко-культурных закономерностей их развития.

История архитектуры многонационального Кыргызстана не подпадает под четкую регламентацию стилей и направленности ее развития. Так, отдельные регионы Кыргызстана, в частности южные, укладываются в схему восточно-мусульманской архитектуры посредством отбора примеров, выявленных методом аналогий с мировыми центрами Востока. Другие регионы, в основном северные, больше соответствуют схеме русско-европейской архитектуры. Вместе с тем, реальная картина целостного развития архитектурной культуры Кыргызстана, рассматриваемая во взаимосвязи и влиянии различных этнических общностей и особенностей конфессиональных отношений, выразившихся в многообразии стилей и направлений, не получила должного отражения в исследованиях ученых.

Малоизученность процессов архитектурного развития пограничных историко-культурных регионов Кыргызстана, в частности Казахстана, Узбекистана, Таджикистана и России, неизбежно оказывает воздействие на уровень знаний о глобальных путях развития архитектуры Кыргызстана и, в целом, архитектурной культуры Центральной Азии. В частности, остаются неисследованными вопросы архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана, а также вопросы, связанные с адаптационными и адаптирующими возможностями кыргызских традиций в инокультурном окружении, роли взаимовлияний в формировании региональных традиций архитектуры Кыргызстана.

Становится очевидным, что необходимо специальное исследование по истории архитектуры и градостроительства Кыргызстана. Отсутствие фундаментальных исследований в вопросах взаимодействия культур в развитии архитектуры сказывается на состоянии прикладной науки, уровне подготовки архитектурных кадров в республике, практике реставрации, реконструкции и проектирования жилых, общественных, инженерных и культовых зданий и сооружений, развитии современной архитектуры Кыргызстана.

Особую актуальность приобретают вопросы, связанные с сохранением архитектурного и культурного наследия. Первостепенной задачей становится разработка методологических принципов охраны памятников архитектуры и

градостроительства, определение научных критериев при составлении свода памятников архитектуры Кыргызстана.

Вышеизложенное, а также необходимость ликвидировать пробел в изучении и освещении вопросов, связанных с взаимодействием культур различных регионов и народов Центральной Азии, определение их роли в формировании и развитии архитектуры Кыргызстана, имеющей место как в исторической, так и в профессиональной литературе, обуславливают актуальность избранной темы и наше обращение к ней для специального научного исследования.

Данная тематика исследования входит в приоритетное направление исследований научной архитектурной школы Кыргызско-Российского Славянского университета.

Постановка цели исследования в значительной степени определилась состоянием изученности вопросов, связанных с тесным взаимодействием культур народов региона, и выявлении их роли в развитии зодчества Кыргызстана.

Цель исследования – разработать и теоретически обосновать модель-концепцию исторического развития архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана XVII – начала XX века как полиэтнического региона, в котором на протяжении веков сосуществовали политеизм, ислам и христианство.

Задачи исследования. Учитывая многогранность затронутой проблемы, задачи исследования базировались на трех аспектах: истории, теории и методологии.

1. *В историческом аспекте:* лежат задачи исследования генезиса архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана:

- анализ этногенетических особенностей населения;
- раскрытие особенностей взаимодействия культур народов региона, механизма взаимовлияния традиций.

2. *В теоретическом аспекте:* ставились задачи формулирования концепции взаимодействия традиций и разработки модели архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана.

3. *В методологическом аспекте:* разработка новых методологических принципов к исследованию архитектурно-градостроительного наследия Кыргызстана.

Научная новизна работы заключена в следующем:

– Впервые исследуется архитектурно-градостроительная культура Кыргызстана XVII – начала XX века как целостная система, закономерности ее развития, взаимодействия традиций различных религий в архитектурном пространстве региона.

– Впервые исследуется в историко-культурном единстве развитие архитектуры поселений, жилых, культовых, гражданских, производственных зданий и сооружений XVII – начала XX века.

– Впервые на основе полученных результатов исследования предлагается модель исторического развития архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана.

– Впервые на основе культурологического и регионального подходов к изучению данной проблемы предмет исследования рассмотрен в методологическом, теоретическом и исторических аспектах.

Территориальные границы исследования охватывают Кыргызстан, а также приграничные регионы соседних государств, входящих в историко-культурное пространство Центральной Азии, где последовательно развивались культуры доисламского, исламского и христианского периодов.

Хронологические границы основного периода исследования обозначены XVII – началом XX века. Вместе с тем, в целях более полного представления генезиса архитектурно-градостроительной культуры региона в исследования включены материалы более раннего периода.

Практическая значимость полученных результатов исследования состоит в следующем:

– раскрытие закономерностей развития зодчества Кыргызстана на основе взаимодействия культур, а также преемственности традиций народного зодчества и его национального своеобразия, расширяющих рамки исследуемых вопросов теории архитектуры;

– выявленные в исследовании объективные закономерности взаимодействия культур в развитии зодчества Кыргызстана являются теоретической основой для практического использования в современной и проектной практике с учетом сложившихся архитектурно-градостроительных традиций конкретного региона;

– теоретические и практические результаты исследования, требующие дальнейших исследований, определяют пути перспективных научных прикладных исследований с учетом их комплексного взаимодействия;

– разработанная модель исторического развития архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана, и методология ее исследования могут являться источником творческих профессиональных поисков принципов устойчивой архитектуры в современном зодчестве республики, что будет способствовать развитию многонациональной культуры Кыргызстана;

– полученные в результате исследования материалы и выводы могут быть использованы проектными и научно-исследовательскими организациями, а также в педагогической работе по курсу “История архитектуры Кыргызстана”, в курсовом и дипломном проектировании по направлениям архитектура, дизайн и реставрация архитектурного наследия;

– в популяризации и сохранении архитектурного наследия Кыргызстана, а также памятников истории и культуры республики в целом.

Экономическая значимость полученных результатов заключается в использовании научно-теоретических разработок при анализе проблем, связанных с развитием архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана. Выводы исследования, основанные на изучении материальной культуры Кыргызстана с учетом эволюции социальных условий, взаимодействия культур и традиций способствуют развитию социально-экономической направленности проектной деятельности в сторону внедрения принципов устойчивой архитектуры. Результаты исследования востребованы при подготовке учебно-методических материалов, практических рекомендаций по истории и теории архитектуры Центральной Азии, в том числе Кыргызстана.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

- взаимодействие культур в развитии архитектуры Кыргызстана с XVII до начала XX века с охватом широкого круга типов зданий и сооружений;
- принципы прогнозирования развития архитектуры Кыргызстана с учетом эволюции социальных условий, взаимодействия культур и традиций;
- модель исторического развития архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана.

Личный вклад соискателя. Сформулированы выводы и разработана модель развития архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана, которая будет способствовать сохранению его историко-архитектурного наследия и дальнейшему развитию архитектуры данного региона во взаимоувязке и взаимодействии с культурными ценностями традиционного зодчества многонационального населения государств Центральной Азии. Автором проведено натурное изучение, обмеры и фотофиксация различных, ранее не обследованных объектов жилого, мемориального, культового и производственного назначения, что значительно расширяет представление о богатейшем наследии материальной культуры Кыргызстана.

Апробация и внедрение научных результатов исследования. Основные результаты и положения исследования, опубликованы в 14 научных статьях и монографии, изложены на внутривузовских и международных научных конференциях (г. Бишкек, г. Самара, г. Казань, г. Барнаул), доклады представлены на I и II Международных Алтаистических Форумах “Тюрко-монгольский мир Большого Алтая” в г. Барнауле (2019 г. и 2021 г.), посвященных историко-культурному наследию и современности. Материалы натурных обследований в виде обмерных чертежей жилых, культовых и гражданских зданий и сооружений, а также выводы и рекомендации исследований используются в качестве методических пособий для студентов I, II курсов и дипломных проектов специальности “Архитектура” в КРСУ.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. Результаты диссертации отражены в 14 публикациях, из которых 11 публикаций входят в РИНЦ и, рекомендованных НАК КР.

Структура и объем диссертации. Работа представлена в одном томе. Текстовая часть диссертации изложена на 142 страницах, без учета списка использованной литературы, включающего введение, три главы с выводами и заключением, практические рекомендации, перечень сокращений и терминов. Список литературы включает 217 наименований. Иллюстративная часть диссертации, размещена в приложении на 33 графических листах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе “Условия развития архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана” излагается историко-графический обзор источников и литературы. В широком аспекте исследуется генезис архитектурно-градостроительной культуры региона, освещается роль Великого Шелкового пути в развитии архитектуры Кыргызстана, рассматриваются вопросы, связанные с этногенезисом кыргызов и взаимодействием традиций в контексте этнокультурных процессом в Центральной Азии.

Историко-графический обзор источников и литературы свидетельствует о большом количестве трудов, посвященных развитию архитектуры и градостроительства на территории Центральноазиатского региона. Это материалы как исторического, этнографического, искусствоведческого характера, так и архитектурного. Вместе с тем, углубленное изучение материалов, касающихся поставленных в нашем исследовании проблем, свидетельствует об отсутствии специальных монографических работ и научных материалов, затрагивающих тему нашего исследования – взаимодействие культур в развитии архитектуры Кыргызстана.

Общность, во многом, исторических судеб, соседство проживания, мирные и не всегда мирные взаимоотношения привели к тому, что к концу XIX века на территории Восточной Ферганы имелось немало кыргызских селений, выросла численность оседлых кыргызов. Подобно уже давно обосновавшимся здесь узбекам, также переселившимся с конца XVIII века уйгурам и с 1877 г. – дунганам, оседавшие здесь кыргызы также занимались земледелием и отгонным скотоводством. К концу XIX века в Приферганье образовались как однопациональные по составу жителей узбекские и кыргызские селения, так и поселения со смешанным населением – узбекским, таджикским, кыргызским и другим. В 90-х годах XIX века, по мере притока крестьян-переселенцев из Центральной России и Украины, сначала в Кегарской и Куршабской долинах, а затем в Чуйской и Иссык-Кульской долинах стали появляться первые русские и украинские села. Формирование в крае такого многонационального по составу

населения способствовало установлению между народами экономических контактов, взаимовлияний и взаимодействий культур, что во многом послужило образованию на данной территории разнообразной архитектурной среды, базирующейся на традиционном зодчестве народов, проживающих на данной территории.

Существование Великого Шелкового пути послужило возникновению своей особой уникальной архитектуры. Появились различные сооружения, такие как торговые центры, караван-сарай, гостиницы, склады, культовые сооружения и различные производства. Такими сооружениями, расположенными на Великом Шелковом пути, имеющими историческую и архитектурную ценность, являются караван-сарай Таш-Рабат, крепость Кошой-Коргон, руины которой являлись остатками города Ат-Баш, множество святынь и религиозных сооружений.

Пространственно-территориальное расположение Кыргызстана в центре Евразийского материка способствовало тому, что с древнейших времен в нем протекали интеграционные процессы в области торговли, культуры, религии и симбиоза кочевой и оседлой жизнедеятельности. Архитектура и градостроительство кочевых государств на территории Кыргызстана имеет примечательную и своеобразную историю, подтверждающую существование устойчивой единой традиции и тесных взаимосвязей в материальной культуре с кочевыми и оседлыми народами Центральной Азии. При рассмотрении пространственно-тектонической структуры архитектуры Кыргызстана на фоне всемирной истории и современной эпохи открывается объективная картина для составления, сравнения и, вследствие такого определения, выявления исторической роли специфического региона. Такого рода архитектурное знание, думается, имеет важное познавательное, методологическое и ценностно-ориентационное значение, что определяет актуальность данного исследования.

Во второй главе “Особенности развития архитектуры Кыргызстана” освещаются методологические принципы исследования, обозначаются объект и предмет исследования, освещаются вопросы генезиса и развития поселений, истоки и типологические особенности архитектуры жилища Кыргызстана, формируется типологическая структура объектов традиционного зодчества. Выделяются три типа жилищ и планировок поселений в зависимости от природно-климатических условий Кыргызстана и народных традиций. Это горные, предгорные и равнинные типы жилищ и поселений. Анализ планировочной организации типов селений и жилищ, сформированных на основе народного зодчества Кыргызстана, позволил сделать ряд выводов и рекомендаций.

Изучение опыта народного зодчества Кыргызстана, построенного на полном учете региональных условий его формирования и развития, может стать основой для разработки принципов взаимодействия архитектуры с окружающей средой,

позволяющих выработать композиционные приемы этого взаимодействия, которые, в свою очередь, будут служить оперативным инструментом в руках современных архитекторов при создании гармонично взаимоувязанных, имеющих индивидуальный облик и национальное своеобразие, поселений, в целом, и отдельных сооружений, в частности.

Народное зодчество Кыргызстана отражало социально-экономические условия своего времени, характеризующиеся примитивным общественным укладом, слабыми материальными и низкими техническими возможностями. В этой связи, основополагающим принципом применения опыта народного зодчества в современных условиях должно явиться не слепое копирование его лучших образцов, а критически осмысленный и творческий подход при отборе композиционных и творческих приемов их решений. На формирование приемов средневековых поселений в условиях Кыргызстана влияет наличие строительных традиций при выборе участка, которые основаны на учете природно-географических условий и ряде факторов, таких как способы защиты от вражеских нападений, связь поселений с сельскохозяйственными угодьями, наличие подъездных путей, защита от ветровых воздействий, водоснабжение и ирригация территорий, а также наличие строительных материалов.

Многообразие природно-климатических условий горного края, ограниченность лесных угодий, большие запасы природного камня вызвали разнообразие композиционных приемов объемно-пространственной организации селений. Всесторонний анализ наиболее типичных планировок в зависимости от природного окружения и исторических традиций населения позволяет классифицировать все селения Кыргызстана на три типа: горный, предгорный и равнинный.

Сопоставление жилищ XVII – начала XX века с более отдаленным временем по дошедшим до наших дней историческим и археологическим материалам свидетельствует о глубокой исторической преемственности традиций народов, проживающих на данной территории и подтверждает роль взаимодействия культур в развитии зодчества Кыргызстана. Вопросам типологии жилища Кыргызстана посвящено большое количество научных трудов и публикаций, однако в них не рассматривались проблемы, касающиеся взаимодействия культур народов соседних республик и не обозначалась их роль в становлении и развитии архитектуры традиционного жилища Кыргызстана.

Далее, во второй главе рассмотрены истоки и характеристика культовых сооружений Кыргызстана, к которым можно отнести мечети, гумбезы и мазары, являющиеся памятниками зодчества своей эпохи, которые несли печать народного мастерства, являлись архитектурным воплощением строительных приемов и навыков кыргызского народа. Все традиционное, народное развивается и вливается в общий фонд всенародной культуры.

Мечети, как один из типов сооружений мусульманского культового зодчества, получили сравнительно широкое распространение на юге Кыргызстана, где ислам пустил глубокие корни в отличие от севера Кыргызстана и Центрального Тянь-Шаня, где их количество исчисляется единицами.

Сакральные и культовые сооружения – это творения талантливых рук кыргызских, узбекских, таджикских и кашгарских мастеров, что свидетельствует о духовном богатстве народов Кыргызстана, основанном на взаимодействии и взаимовлиянии культур, которые в своей основе самобытны и уникальны.

Прототипами сакральных сооружений являлись юрта – традиционное жилище кыргызов – и средневековые мусульманские мавзолеи. Немалое влияние на формирование культовых сооружений кыргызов оказали обряды древнего населения Кыргызстана периода язычества. Истоки возведения сакральных сооружений уходят вглубь веков. Со временем изменялись их форма и предназначение, вера в них оставалась неизменной как место обитания “духа”.

Хотя культовые сооружения возводились в традиционном мусульманском стиле, некоторые элементы декора и орнаментики, архитектурное решение, отражают чисто национальные черты, что противоречит мусульманским канонам и свидетельствуют о том, что кыргызы не были сторонниками ортодоксального ислама.

Завершают вторую главу материалы, касающиеся взаимовлияния культур в развитии инженерных и производственных сооружений. Анализ материалов по развитию и генезису инженерных и производственных сооружений подтверждают глубокую преемственность традиций в их формировании и развитии. Выявлено значительное количество данного рода сооружений, в частности крепостей периода Кокандского ханства. В настоящее время они практически не сохранились, но сыграли значительную роль в развитии архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана. Производственные постройки наглядно демонстрируют взаимовлияние российской культуры, произошедшей в период переселения огромного числа граждан России на территорию Кыргызстана. Они внесли огромный вклад в развитие архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана.

Третья глава “Взаимодействие культур в развитии архитектурного наследия Кыргызстана” рассматривает вопросы архитектурно-градостроительной культуры региона. Исследуются вопросы интеграции культур народов Центральноазиатского региона в развитие архитектуры Кыргызстана. В заключительной части главы формируются принципы развития архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана.

Кыргызстан, в силу своего расположения в центре Евразийского материка, был всегда местом встреч, взаимодействия, пересечения не только торговли и

ремесел, земледельческой и кочевой культур, но и местом многоплановых духовно-религиозных коммуникаций.

На землях Кыргызстана обитали две крупные конфедерации племенного союза: саки – тиграхауда и саки – хаумаварга, которые оставили после себя величественные памятники монументальной архитектуры в виде искусственно созданных холмов – курганов.

Древние символы сакской культуры в виде монументальных каменно-пространственных структурных образований еще сохранились в некоторых регионах Кыргызстана. Некрополи сакской культуры, состоящие из нескольких групп разновеликих курганов, до недавнего времени во множестве располагались вдоль побережья озера Иссык-Куль (возле города Чолпон-Ата, сел Курское, Орнок, Сары-ой и т. д.). У высокогорного озера Сон-Куль древние кочевники-скотоводы оставили таинственную цепочку округлых форм, каждая из которых была образована восьмью камнями – “Таш-Тулга”.

Кочевое и полукочевое население Кыргызстана всегда находилось в политической, хозяйственной, экономической и культурной взаимосвязи с урбанизированными, земледельческими оазисами. На юге Кыргызстана в Ферганской долине в первом тысячелетии до н. э. располагалась страна “небесных скакунов” Давань, имевшая развитую земледельческую культуру и множество (свыше 70) укрепленных городов, осуществляющих активную торговлю со странами Запада и Востока. Как регулярная дипломатическая и торговая артерия Великий Шелковый путь начал функционировать со второй половины II в. до н. э.

Еще большее развитие архитектура и градостроительство Кыргызстана получают в средние века, когда в VI в. ее территория входит в состав мощного государственного объединения кочевых племен – Тюркский каганат, простиравшийся от Кореи до Черного моря. В начале VII в. Каганат распадается на два самостоятельных государства – Восточный и Западный. Множество городов основали тюрки на торговых трассах Великого Шелкового пути, наиболее оживленная ветвь его в VI–VII в. проходила через Кыргызстан и Южный Казахстан. В истории архитектуры запечатлелись выдающиеся образцы тюркской архитектуры – города, крепости, фортификационные и ирригационные сооружения, дворцы, замки, мемориально-культовые объекты.

Отсутствие единой государственной религии в доисламский период способствовало развитию многообразия культовых сооружений в городах тюрков, где на равных правах сосуществовало множество верований: зороастризм и буддизм, манихейство и несторианское христианство, культ природы, земли, воды, неба и солнца – тенгрианство, а также культы предков и умерших, анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм и другие. Целая палитра древних культов была широко распространена среди кочевников и земледельцев, они вполне мирно

сосуществовали между собой, представляя образец толерантности и межконфессионального согласия, уникальный пример мирного гармоничного существования различных культур и традиций. Впервые в истории человечества кочевые народы создали уникальный пример гармоничного существования различных культур и традиций, в том числе архитектуры и градостроительства. Крупные города тюрков были настоящими перекрестками культур. Основу городского населения в VI–VII вв. составляли тюрки, тюргеши, карлуки, согдийцы и китайцы, придерживающиеся различных религиозных верований, которые были вещественно воплощены в городских архитектурных ансамблях.

Преемственность традиций и взаимовлияние культур народов – одна из важных категорий развития зодчества на всем этапе его истории. Именно она осуществляет связь времен в архитектуре, преодолевая инерцию времени и многовековую толщу наслоений стилей, направлений различных эпох, взаимодействий с соседними культурами и т. д. Именно традиции являются средством, обеспечивающим преемственность и поступательное развитие творческого процесса.

Традиции, остановившиеся в своем развитии, уже не отвечающие изменяющимся социально-экономическим, эстетическим, техническим, культурным и другим условиям, отбрасываются и заменяются новыми, более жизнеспособными. Традиция – это не нечто неизменное, константное – она находится в постоянном и непрерывном развитии и движении.

Произведения традиционного зодчества надо воспринимать не как объект слепого копирования и эталон для подражания, а только как исходную точку в поисках эффективности застройки. Традиционная архитектура олицетворяет в себе источник готовых образцов, пригодных к «употреблению» во все времена, выработавший на протяжении долгих лет единую систему творческого мышления народных зодчих, осуществленную модель жилой среды, прошедшую некий естественный отбор и отражающую жизненные нужды и духовные ценности народа. При этом положительными архитектурными традициями считаются лишь те, которые выдержали испытания временем и пригодны для применения в современной практике жилищного и гражданского строительства.

Одной из основополагающих особенностей традиционной архитектуры является, с одной стороны, ее подчеркнуто гуманистический характер, который нашел свое проявление, в частности в масштабности, соразмерности застройки по отношению к человеку, а с другой – к свойственным элементам природной среды, что обеспечивает установление более близкого и надежного контакта, а также узкое взаимодействие природного окружения и человека. Данная характерная черта традиционного зодчества имела огромное значение для достижения единой связи естественного ландшафта с искусственными сооружениями.

Пример тому – опыт зодчих в горных районах Таджикистана и Узбекистана, где еще в глубокой древности были выработаны определенные принципы деликатного вторжения в окружающую среду. Наглядным подтверждением сказанного является формально-композиционный анализ селений и отдельных зданий юго-западного Кыргызстана, показывающий, что народные зодчие чутко воспринимали свое творение и природу как единое целое. Это находило отражение в их градостроительной деятельности, зодчие подсознательно применяли принципы пластического синтеза архитектуры и природных форм, принимая во внимание роль ландшафтных элементов.

Нельзя не затронуть вопрос и о прогрессивных традициях архитектуры горного Кыргызстана, выявляемых в недавнем градостроительном прошлом, т. е. в XIX–XX вв. Здесь хотелось бы вернуться к рассмотрению градостроительного искусства Кыргызстана в ландшафтном аспекте, т. е. в экологическом плане. Изучение и выявление опыта народных зодчих в горном регионе, где основой формирования национальных традиций являлись природно-климатические факторы, могут оказаться довольно полезными для разработки основных положений по взаимодействию природного ландшафта и архитектуры.

Другим принципом взаимодействия народного зодчества и окружающего ландшафта, как одной из прогрессивных черт планировочной структуры горного селения, является прием визуальной пространственной связи сооружений с природной средой. Возводя постройки непосредственно среди ландшафта, обладающего высокими эстетическими достоинствами, народный мастер, не ставя перед собой сознательно задачи чисто художественного порядка, интуитивно стремился максимально объединить интерьер помещений с двором, связав оба пространства в единое целое. Это наглядно видно в организации жилого дома, в котором традиционная триада «дом – айван – двор» дает возможность наиболее полно осуществить принцип взаимопроникающих пространств.

К сожалению, современная строительная и проектная практика Кыргызстана не изобилует примерами подобного рода. Причиной тому непонимание и нежелание архитекторов-практиков глубоко вникать в суть проблем национальных традиций и национального своеобразия, что и приводит, в конечном счете, к нивелировке зодчества в республике, к его обезличиванию, интернационализму форм и содержаний.

Отрицая путь поиска своеобразия в архитектуре с помощью декоративных средств, необходим поиск колорита в градостроительных и планировочных приёмах, особенно в планировке самого здания, использовании местных материалов и, наконец, в учете психологического национального склада, который накладывает неизгладимый отпечаток на произведения искусства, в том числе и архитектуру.

В этой связи необходимо предельно внимательное отношение и детальное

изучение накопленного опыта и традиций народного зодчества Кыргызстана, особенно в его горных районах, о которых говорилось выше и где, в силу ряда причин, сложилась выразительная и самобытная по своей стиливой природе архитектура. Незнание прошлого и, тем более, пренебрежительное отношение к нему уводят от творческого процесса проектирования с учётом лучших традиций.

Временная периодизация средневековья в Кыргызстане отличается от европейской, т. е. этот период охватывает более тринадцати веков – с V по XVIII век. Историю средневековой архитектуры и градостроительства Кыргызстана условно можно разделить на три этапа:

I раннее средневековье – доисламская архитектура V–X веков (языческая).

II развитое средневековье – исламская архитектура (XI–XII века).

III позднее средневековье – исламско-христианская архитектура (XIII – начало XIX века).

В доисламский период сложилась основа внутрирегиональных и транзитных коммуникаций, первичные основы планировочных структур городов и поселений. Кыргызстан, будучи расположенным в центре Евразии, был местом взаимодействия и пересечения не только торговли и ремесел, земледельческой и кочевой культур, но и местом многоплановых духовно-религиозных коммуникаций. Крупные племенные союзы, возникшие в период перехода от кочевого к оседлому образу жизни, завершились созданием первых государств, образованных на основе суперсоюзов племен. Между племенами исторически складывались межкультурные и региональные взаимодействия. На землях Кыргызстана обитали две крупные конфедерации племенного союза: саки-хаумавагра и саки-тиграхауда, которые оставили после себя великолепные памятники монументальной архитектуры в виде искусственно созданных холмов-курганов.

Основа архитектурно-градостроительной культуры сформировалась еще в доисламский период и эволюционировала в последующие периоды, в итоге превратилась в региональные традиции. Архаичные типы землянок, пещер, шалашей, юрт проходят от древности через все периоды, используясь как временное жилище, а также как второстепенные архаичные типы в экстремальные периоды развития архитектурной культуры региона.

В доисламский период сформировалась архитектурно-градостроительная культура с минимальной социально-функциональной и эстетической программой, достаточной для выживания в пространстве евразийского региона. В доисламский период архитектурно-градостроительное развитие происходило в условиях взаимодействия традиций пришлых и коренных культур.

Архитектурно-градостроительная культура исламской архитектуры формировалась на морфологической основе доисламского периода. В этот период была сформирована архитектурно-градостроительная типология на основе

влияние заимствованных образцов, присущих мировым центрам ислама, с последующей их адаптацией в культурном пространстве Евразийского региона. В них, наряду с общими для ислама традициями, появились региональные традиции с выработанными в данных региональных и культурных условиях критериями и эстетическими идеалами.

Исламская архитектурная культура Кыргызстана была эклектична в своем восприятии влияний из разных культурных источников, использовании в одном архитектурном объеме элементов различных архитектурных культур и эпох. Традиции формировались в значительной степени путем наложения строительных периодов как в рамках одного типа, так и в системе архитектурно-градостроительных типов региона.

В период исламско-христианского средневековья русская культура внедрилась в пространство Центральноазиатского региона посредством архаичных типов жилой, гражданской и церковной архитектуры. При этом с заимствованием материальных ценностей и освоением существующих архитектурно-градостроительных объектов были, по-существу, заимствованы и традиции монументального зодчества исламской культуры Центральноазиатского региона, которые развивались в русле русской православной архитектуры.

На морфологической основе исламской архитектурно-градостроительной культуры развивается и система русской православной архитектурно-градостроительной культуры. Причем, исламская культура развивается в рамках архаичных архитектурно-градостроительных типов – деревень, мечетей, жилищ, землянок, юрт.

Русская православная культура соприкоснулась с профессиональной традицией мусульманской культуры. Во взаимодействии с ней складывались профессиональные и христианские традиции, которые становились уже источником для развития исламской традиции Кыргызстана в XVIII веке.

Русские православные традиции христианской культуры, ее вращение в культуру региона, сложившиеся традиции переплетались с привнесенными и становились единым целым.

Цивилизованные процессы, связанные с русской архитектурной культурой, начали проявляться только к концу XIX века, в период вхождения Кыргызстана в состав России. Начинают нарастать тенденции внедрения архитектурно-градостроительных типов русско-европейской культуры в культуры коренных народов Кыргызстана. Планировочные приемы застройки поселений, типы церквей, мечетей, жилых и гражданских зданий возникли во многих городах и селах. Начали развиваться признаки новой цивилизации – российской, в рамках которой стали проявляться этно-религиозные традиции архитектурной культуры региона.

В российский период изменяется стилевая ориентация в архитектуре региона. Развитие русско-европейских традиций внесло в архитектурную культуру Кыргызстана новые черты. На основе использования российских традиций происходила взаимная адаптация русской культуры и культуры коренных народов, выбирались близкие для традиций элементы стиля.

Исламско-христианский периодом явилась вторая половина XIX – начало XX века, когда в пространстве Центральноазиатского региона в условиях интеграции культур складывались общерегиональные и свойственные для каждой культуры архитектурно-градостроительные типы.

В доисламский период сакральный каркас региона формировался на основе подчинения смыслам природы. В исламский период происходит развитие сложившегося каркаса, включение в его систему наряду с языческими смыслами смыслов монотеизма, выраженных в системе архитектурных типов: мечети, мавзолее. В христианско-исламский период происходит трансформация сакрального каркаса. В систему культурных смыслов язычества и ислама включается система смыслов христианства. Она частично дублирует старую систему смыслов, перекрывая ее новыми значениями.

На территории Кыргызстана с исторической древности развивалась система архитектурно-градостроительных типов – язычества, ислама и христианства. Наслаиваясь и взаимодействуя в динамике исторического времени, эти морфологически неоднородные системы образовали сложные переплетения культурных традиций.

Закономерностью развития архитектурно-градостроительной культуры региона является морфологическая многослойность объектов как в системе расселения, так и структуре городских и сельских архитектурных пространств, архитектурных объектов. Традиции исламского периода наслаивались на традиции доисламского периода, традиции складывались из взаимодействия традиций политеизма, ислама и христианства всего Центральноазиатского региона, при этом каждая из них обладает своей динамикой, путями развития.

Принципами архитектурно-стилевого развития Кыргызстана являлись внутрестилевые культурные интерпретации привнесенных традиций традициями региона.

На основе материалов историко-архитектурного исследования выявлены теоретические и историко-культурные аспекты взаимодействия культур в развитии архитектуры Кыргызстана.

Культура региона – это система выработанных в пространстве материальных и духовных ценностей, норм, правил, традиций, необходимых и достаточных для выживания, воспроизводства социума в данном геофизическом пространстве в данное историческое время.

Если рассматривать архитектуру как пространственную реализацию культуры, а культуру как системообразующее начало, как определяющий фактор в социальной динамике, то архитектурная культура – это структурообразующая пространственная система градостроительных и объемно-планировочных типов.

В структуре архитектурной культуры региона традиции выполняют роль системных связей. При утере системных связей – традиций, разрушается вся система. Богатство связей каждого элемента системы обеспечивает его устойчивость. Устойчивые, отработанные в процессе исторического опыта архитектурно-градостроительные типы передаются от эпохи к эпохе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема национального своеобразия и адресности архитектуры не оставлена без внимания архитекторов, специалистов и ученых, работающих в области архитектуры. Есть отдельные проектные разработки в области жилищно-гражданского строительства, где заметны тенденции абсолютно другого подхода к освоению традиций, а именно: поиска исходных корней национального зодчества, основанного на принципах взаимодействия и взаимовлияний культур народов региона, позволяющих выявить синтетическую связь с традициями прошлого.

Богатое культурное наследие народа Кыргызстана играет огромную роль в познании его исторического прошлого. Однако вопрос сохранения памятников археологии, архитектуры остается весьма злободневным, поскольку имеются многочисленные факты уничтожения городищ, курганов, наскальных рисунков – петроглифов, каменных изваяний, объектов архитектуры, причисленных к памятникам зодчества и даже охраняемых государством.

Закономерностью развития архитектурно-градостроительной культуры региона является морфологическая многослойность объектов как в системе расселения, так и в структуре городских и сельских архитектурных пространств, архитектурных объектов. Традиции исламского периода наслаивались на традиции доисламского периода, традиции складывались из взаимодействия традиций политеизма, ислама и христианства всего Центральноазиатского региона, при этом каждая из них обладает своей динамикой, путями развития, принципами архитектурно-стилевого развития Кыргызстана. Они являлись внутрителивыми культурными интерпретациями привнесенных традиций в традиции региона.

На основе материалов историко-архитектурного исследования выявлены теоретические и историко-культурные аспекты взаимодействия культур в развитии архитектуры Кыргызстана.

В горных районах Кыргызстана опыт зодчества являет собой коллективный творческий задел многих поколений, поэтому его можно соотнести с новыми

жизненными требованиями, новыми социальными и политическими идеалами. Сочетание прогрессивных местных строительных традиций с современными тенденциями формирования архитектуры является основополагающим фактором дальнейшего поэтапного развития архитектурно-градостроительной среды горного Кыргызстана, это является органическим и закономерным развитием местных традиций градостроения, которые сложились в результате многотрудного и длительного процесса развития взаимовлияния различных архитектурных школ и течений региона.

Древние зодчие использовали в своей градостроительной практике принципы пластического взаимодействия архитектуры и природных форм, чутко понимая единство своего творения и природы, а также учитывая роль элементов ландшафта. Эти принципы современным архитекторам необходимо из области народной интуиции, неосознанности трансформировать в сознательный художественный метод современного строительства в горных местностях.

Наличие взаимосвязи с природным окружением является одним из основополагающих критериев для оценки современных поселений.

В традиционном народном зодчестве главенствующее место занимали окружающая природа, ландшафт местности, естественное окружение, а все постройки – жилые дома, гражданские и культовые здания и сооружения, хозяйственно-бытовые объекты – второстепенное, органически вписываясь в окружающую среду.

Несмотря на многообразие объемно-пространственных решений и индивидуальность облика архитектуры отдельных поселений, формирование структуры их планировки было подчинено определенным закономерностям и условиям, продиктованным строением рельефа местности. Композиционные структуры, образованные на этой основе включая лучевую, линейную, компактную и др., могут послужить объектом рассмотрения при формировании современных горных поселений.

При изучении архитектурного наследия горных районов были выявлены некоторые закономерности типологии формообразования традиционной архитектуры. В результате этого исследования в зонах Кыргызстана с различным ландшафтом и климатом было установлено, что закономерность связи единства объектов архитектуры и окружающей среды подчинена воздействию природных условий. Главной проблемой горных районов Кыргызстана в традиционной архитектуре всегда была необходимость нейтрализации неблагоприятных погодных воздействий, создание оптимальных условий жизнедеятельности, в первую очередь, прибегая к доступным средствам архитектурной композиции.

Методы адаптации планировочных приемов в традиционной архитектуре к разнообразным климатическим режимам, выработанные народными зодчими, требуют со стороны проектировщиков более внимательного к себе отношения

при решении конструктивно-планировочных задач, адаптации структуры жилой застройки Кыргызстана в зонах с различными ландшафтно-климатическими условиями.

Формообразующим элементом для определения типа планировочной структуры объектов жилищно-гражданского назначения в условиях горного Кыргызстана служит крутизна склона, проявляющаяся в специфическом своеобразии силуэтного и объемно-пространственного строения объекта – в ступенчатости. Народные мастера активно использовали формообразующие свойства рельефа местности при организации различных объемов жилого и хозяйственно-бытового назначения. Из соображения экономии земли они “врезали” постройки в склон местности, придавая, тем самым, связь окружающего ландшафта с пространственным решением жилых образований.

Конечно, в настоящее время в условиях массового строительства трудно сохранить ландшафт нетронутым. Основной задачей является поиск решения, которое обеспечило бы грамотное взаимодействие ландшафтных и архитектурно-строительных компонентов создаваемой среды, в которой на первый план выходит единство архитектурной среды с природой.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. **Воличенко О.В.** Взаимодействие культур в развитии архитектурного наследия Кыргызстана [Текст] / О.В. Воличенко, З.Р. Муксинова // Вестник КРСУ, 2019. – Т. 19. – № 6. – С. 11–14. URL: <https://elibrary.ru/>
2. **Воличенко О.В.** Ценностный потенциал культурно-религиозных традиций Кыргызстана [Текст] / О.В. Воличенко, З.Р. Муксинова // Материалы Первого Международного алтаистического форума “Тюркомонгольский мир большого Алтая: историко-культурное наследие и современность”. Барнаул – Горно-Алтайск, 12–14 сентября 2019. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2019. – С. 160–163. URL: <https://elibrary.ru/>
3. **Муксинова З.Р.** Роль русского населения в формировании зодчества Кыргызстана [Текст] / З.Р. Муксинова // Вестник КРСУ. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2020. – Т. 20. – № 12. – С. 178–181. URL: <https://elibrary.ru/>
4. **Муксинова Р.Д.** Исторические особенности развития этнокультурных взаимодействия кыргызов [Текст] / Р.Д. Муксинова, З.Р. Муксинова // Вестник КРСУ. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2020. – Т. 20. – № 6. URL: <https://elibrary.ru/>
5. **Воличенко О.В.** Особенности пространственно-тектонической структуры средневековой архитектуры Киргизии. Традиции и инновации в строительстве и архитектуре [Текст] / О.В. Воличенко, З.Р. Муксинова // Сборник статей 78 Всероссийской научно-технической конференции. – Самара, 2021. – С. 434–443. URL: <https://elibrary.ru/>

6. **Муксинова З.Р.** Развитие архитектуры Кыргызстана на Великом Шелковом пути. Традиции и инновации в строительстве и архитектуре [Текст] / З.Р. Муксинова, Я.В. Бровко // Сборник статей 78 Всероссийской научно-технической конференции. – Самара, 2021. – С. 418–423. URL: <https://elibrary.ru/>
7. **Муксинова Р.Д.** Взаимодействие традиций в контексте этнокультурных процессов в Центральной Азии [Текст] / Р.Д. Муксинова, З.Р. Муксинова // Вестник КРСУ. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2021. – Т. 21. – № 10. – С. 44–48. URL: <https://elibrary.ru/>
8. **Муксинова З.Р.** Роль Великого Шелкового пути в формировании архитектуры Кыргызстана [Текст] / З.Р. Муксинова, Я.В. Бровко // Материалы вузовской научно-технической конференции КРСУ. – Бишкек, 2021. – С. 27–28. URL: <https://elibrary.ru/>
9. **Муксинова Р.Д.** К вопросу о преемственности традиций между Енисейскими и Тянь-Шанскими кыргызами [Текст] / Р.Д. Муксинова, З.Р. Муксинова // Материалы ежегодной вузовской научно-практической конференции. – Бишкек, 2021. – С. 73–76. URL: <https://elibrary.ru/>
10. **Муксинова З.Р.** Взаимодействие традиций в контексте этнокультурных процессов в Центральной Азии [Текст] / З.Р. Муксинова // Материалы II Международного алтаистического форума. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2021. – С. 490–492.
11. **Бейшенбаев М.И.** Теоретическая модель проектирования современных мечетей Кыргызстана [Текст] / М.И. Бейшенбаев, З.Р. Муксинова // Вестник КРСУ. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2022. – Т. 22. – № 2. URL: <https://elibrary.ru/>
12. **Муксинова Р.Д.** Генезис и развитие поселений Кыргызстана [Текст] / Р.Д. Муксинова, З.Р. Муксинова // Вестник КРСУ. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2022. – Т. 22. – № 4. URL: <https://elibrary.ru/>
13. **Муксинова Р.Д.** Истоки и развитие архитектуры жилища Кыргызстана [Текст] / Р.Д. Муксинова, З.Р. Муксинова // Вестник КРСУ. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2022. – Т. 22. – № 4. URL: <https://elibrary.ru/>
14. **Муксинова З.Р.** Модель развития архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана [Текст] / З.Р. Муксинова // Актуальные проблемы архитектуры, дизайна и строительства: Материалы международной научно-практической конференции, 25 апреля 2022. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2022. – С. 48–54.

РЕЗЮМЕ

диссертации Муксиновой Зарины Равильевны на тему: “Взаимодействие культур в развитии архитектуры Кыргызстана XVII – начала XX в.” на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20. – теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Ключевые слова: теория архитектуры, градостроительная культура, взаимодействие, взаимовлияние, история, традиции, жилища, поселения, культовые сооружения, инженерные, производственные, модель, принципы.

Объект исследования: архитектурно-градостроительная культура Кыргызстана в исторической динамике, этногенез расселения, генезис и развитие поселений, жилых, культовых, инженерных и производственных сооружений.

Предмет исследования: взаимодействие и взаимовлияние этноконфессиональных культур и традиций в архитектурном пространстве Центральноазиатского региона.

Цель работы: разработать и теоретически обосновать модель-концепцию исторического развития архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана XVII – начала XX в. как полиэтнического региона, в котором на протяжении веков сосуществовали политеизм, ислам и христианство.

Методы исследования: основными методами исследования является принцип единства мирового развития с использованием методов историко-генетического, архитектурного, градостроительного, культурологического, морфологического и статистического анализов.

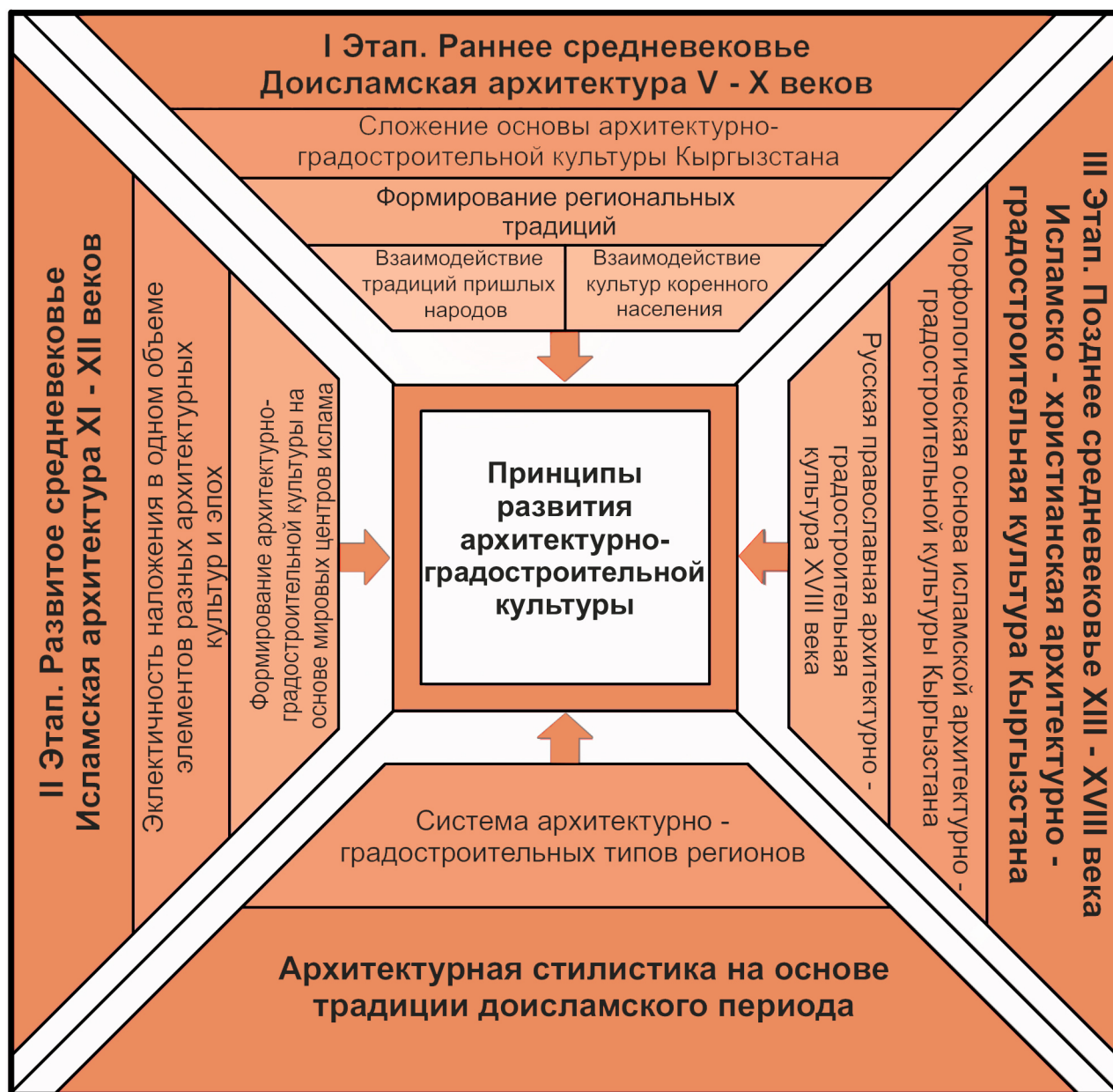
Полученные результаты и их новизна: впервые исследуется архитектурно-градостроительная культуры Кыргызстана с XVII – начала XX в., как целостная система, закономерность ее развития, взаимодействие традиций различных религий в архитектурном пространстве региона. Впервые на основе полученных результатов исследования предлагается модель исторического развития архитектурно-градостроительной культуры Кыргызстана. Впервые на основе культурологического и регионального подхода к изучению данной проблемы, предмет исследования рассмотрен в методологическом, теоретическом и историческом аспектах.

Степень использования: раскрытие закономерности развития зодчества Кыргызстана на основе взаимодействия культур, а также преемственность традиций народного зодчества и его национальное своеобразие, расширяет рамки исследуемых вопросов теории архитектуры. Выявление в исследовании объективных закономерностей взаимодействия культур в развитии зодчества Кыргызстана является теоретической основой для практического использования в проектной практике.

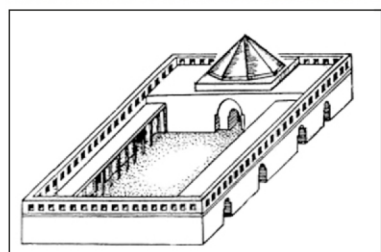
Область применения: полученные материалы исследования и выводы могут быть использованы проектными и научно-исследовательскими организациями, а также в педагогической деятельности.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР В РАЗВИТИИ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КЫРГЫЗСТАНА

МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНО - ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КЫРГЫЗСТАНА



I Этап.
Доисламская архитектура



II Этап.
Развитое средневековье



III Этап.
Позднее средневековье

