

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Ж. БАЛАСАГЫНА
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени. И. АРАБАЕВА**

Диссертационный совет Д 13.20.627

На правах рукописи

УДК: 005.336.5-057.875: 7.016.4 (575.2) (043.3)

Абдуллаева Гульнара Мукашевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
СТУДЕНТОВ - БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ СРЕДСТВАМИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
(на примере кыргызского орнамента)**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Бишкек 2022

**Работа выполнена на кафедре «Педагогики и психологии»
Бишкекского Государственного Университета им. К. Карасаева**

- Научный консультант:** **Асаналиев Мелис Казыкеевич** -
доктор педагогических наук,
профессор кафедры
«Инженерная педагогика»
КГТУ им. И. Раззакова
- Официальные оппоненты:** **Сыдыхов Бахыт Дикамбаевич** –
доктор педагогических наук, доцент
кафедры «Информатики и информатизации
образования», Казахский национальный
педагогический университет имени Абая
- Мухина Дария Сапарбековна** –
кандидат педагогических наук директор
Республиканского учебно-методического
центра эстетического воспитания «Балажан»
- Ведущая организация:** **Южно-Казахстанский университет имени
М. Ауэзова**, кафедра «Профессиональное
обучение» (Республика Казахстан, 160000,
город Шымкент, улица Байтурсынова, 214)

Защита состоится «__» _____ 2022 года в ____ часов на заседании диссертационного совета Д 13.20.627 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора (кандидата) педагогических наук при Кыргызском национальном университете им. Ж. Баласагына и Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева по адресу: г. Бишкек, ул. Раззакова, 51.

Идентификационный код онлайн трансляции защиты диссертации zoom-webinar: <https://vc.vak.kg/b/d13-mhe-amq-x2p>

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева по адресу: 720026, г. Бишкек, ул. Раззакова, 51 и на сайте диссовета (www.arabaev.kg).

Автореферат разослан «__» _____ 2022г.

**Учёный секретарь
диссертационного совета,
доктор педагогических наук, доцент**

Чалданбаева А.К.

ОБЩА ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы исследования обусловлена Целью Устойчивого Развития и Стратегией инновационного развития Кыргызской Республики в соответствии с законом «Об образовании» на 2018 - 2040 г. А также положением, заключающим в себе активное внедрение в образовательный процесс государственного образовательного стандарта по подготовке дизайнеров направления «Искусство костюма и текстиля», утверждённым приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 15 сентября 2015 г., № 1179 / 1.

Целевые задачи профессионального образования определяют закономерность требований к современному уровню специалиста, при которых реалии современного запроса работодателей и потребителей на рынке труда требуют более квалифицированного подхода к подготовке кадров.

На современном этапе в условиях принятия независимости Кыргызстана, наряду с проблемами самоидентификации нации, возрос интерес к своей национальной культуре и истории, к этнографии и национальному языку, к традиционному декоративно-прикладному искусству и народному костюму, акцентируется внимание на их роли и месте в историческом пространстве, при котором важным условием является сохранение наших культурных и духовных ценностей.

В современных условиях это требует более глубокого научного осмысления коммуникационных и социокультурных процессов на основе национального самосознания, сложившегося культурного опыта, внедрение и вовлечение их в процессы обучения по формированию патриотических, духовно-нравственных качеств личности обучающегося.

Одной из важнейших проблем подготовки студентов - будущих дизайнеров является изучение и осознание ценностей культуры в том числе и орнаментального искусства и поэтому формирование профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного творчества и национального орнамента с педагогической стороны позволяет использовать методы, направленные на саморазвитие и мотивацию в учебном процессе, воспитывает гуманно-эстетическое самосознание и толерантное отношение к народным культурным традициям, развивает мировоззрение, ассоциативно-образное и креативное дизайнерское мышление, художественно-творческие навыки, что безусловно позволяет расширить профессиональные способности будущих дизайнеров.

При изучении специальной и научной литературы в которой рассмотрены исторические аспекты многогранного народного художественного творчества кыргызского искусства мы опирались на фундаментальные труды ученых историко-археологических и этнографических направлений таких как А. А. Акматалиев, К. И. Антипина, А. Н. Берштам, С. М. Дудин, А. Ю. Мальчик, А. П. Немых, М. В. Рындин, И. Раимбердиева, К.И.Ташбаева Г.И.Токтосунова, Дж. Т. Уметалиева, К. Эсен уулуу и мн. др.

В осмыслении семантики кыргызского узора на каждом этапе своего развития общество создает новые орнаментальные формы которые нашли свое

воплощение в работах кыргызских художников таких как М.Т. Абдуллаев, Мусабай-Асаналиев, Дж. Уметов, и др., этно-дизайнеров Д. Ашимбаева, Т. Воротникова, М. Тапаева, А. Обозова и мн. др.

Вопросам и особенностям орнаментального искусства, а также его классификация и семантическое осмысление узора, подробно рассмотрены и в работах известных российских ученых и искусствоведов таких как Ю.А. Герчук, В.С. Воронов, Л.Н. Гумилёв, С.В. Иванов и мн. др.

Неоценимый вклад в развитие педагогической науки Кыргызстана в формировании профессиональных и личностных компетенций студентов высшей школы и проблемам профессионального образования в исследовании совершенствования учебного процесса внесли работы Т.Ф. Абдрахманова, Д.Б. Бабаева, И.С. И.Б. Бекбоева, в осмыслении исторического развития системы образования Кыргызской Республики в переходной период И.С. Болджуровой, работы по формированию личностных качеств педагога Н.К. Дюшеевой, К.Д. Добаева и др. в реализации компетентного подхода в профессиональном образовании Э.М. Мамбетакунова, А.К. Наркозиева, Е.Е. Син, Т.М. Сияева, в активизации познавательной деятельности обучающихся А.С. Раимкукловой и др., в работах российских ученых Б.М. Неменского, В.С. Безруковой, И.А. Зимней, Г.Б. Скока, Э.Ф. Зеера, А.В. Хуторского и др., диссертационные исследования Е.А. Кольцовой, И.Г. Седовой, Р.Х. Чабарова, Ю.М. Бундиной и других ученых.

Большое внимание уделено вопросам формирования творческих способностей и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся в образовательном процессе вуза в работах кыргызских ученых М. К. Асаналиева, К. Ы. Адыбаева, Д.А. Акматова и др., уделяется внимание развитию у обучающихся творческого и креативного мышления в работах российских ученых П. Я. Гальперина, Л. С. Выготского, Е. И. Игнатьева, В.Ф. Рунге, В. Д. Шадрикова, и многих других.

Анализ историографической и специальной педагогической литературы позволил выявить, что во многих научных работах аргументируется значимость декоративно-прикладного искусства в художественно-творческом развитии личности обучающихся, представлен многогранный опыт по внедрению компетентного подхода в процесс обучения, уделено немалое внимание формированию различных видов компетенций будущего специалиста. Но проблемы формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента остаются практически неисследованными.

Актуальность исследования, с одной стороны - недостаточная разработанность методики, с другой, определили тему диссертационного исследования «Формирование профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента».

В процессе исследования выявлены следующие объективные **противоречия:**

- между потребностью потребителей (студентов, родителей, работодателей) и обеспеченностью образовательных программ на основе Государственного Стандарта Кыргызской Республики профессионального образования; - между реализацией практики в развитии творческих способностей студентов и недостаточной разработанностью педагогических условий формирования профессиональных компетенций средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента; - между необходимостью качественного формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров и недостаточной разработанности методики обеспечения процесса их реализации.

Наличие выявленных объективных противоречий позволили сформулировать проблему исследования: каковы педагогические условия формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров и пути их реализации средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента?

Связь темы диссертации с научными программами: Тема диссертационной работы связана с тематическим планом НИР кафедры «Художественное проектирование изделий» Кыргызского Государственного Технического Университета им. И. Раззакова.

Цель исследования: Выявить педагогические условия эффективной подготовки будущего дизайнера на примере кыргызского орнамента и разработать методику формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров.

Задачи исследования:

1. Определить роль и место декоративно-прикладного искусства и кыргызского орнамента в формировании профессиональных компетенций будущих дизайнеров.

2. Выявить педагогические условия формирования профессиональных компетенций средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента.

3. Разработать методику формирования профессиональных компетенций средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента и реализовать в процессе опытно-экспериментальной работы.

4. Выявить педагогические условия формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров в процессе экспериментальной работы.

Научная новизна исследования заключается в том, что теоретически обоснована и опытным путем доказана эффективность использования средств декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента в формировании профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров; раскрыт педагогический потенциал кыргызского орнамента в costume как мировоззренческий, исторический аспект художественной культуры;

выявлены и доказана эффективность педагогических условий, влияющие на формирование и развитие профессиональных компетенций студентов - будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере

кыргызского орнамента; на основе анализа научной литературы изучено состояние проблемы дизайн-образования в Кыргызстане и зарубежом; разработана методика формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров и составлены диагностические материалы и критерии оценивания профессиональных компетенций будущих дизайнеров.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана и внедрена в учебный процесс методика формирования профессиональных компетенций студентов - будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента; предложены учебно-методический комплекс и тематический план семинарских занятий спецкурса по дисциплине «История моды и стиля». Результаты исследования могут быть использованы преподавателями вузов для развития творческого потенциала будущих дизайнеров по костюму.

Методы исследования: *теоретические* (анализ, обобщение, систематизация, изучение нормативных документов); *эмпирические* (наблюдение, сравнение, анализ, анкетирование, тестирование, анализ результатов творческой деятельности, моделирование, педагогический эксперимент, математическо-статистическая обработка данных).

Опытно-экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе Кыргызского Государственного Технического Университета им. И. Раззакова в эксперименте участвовали вузы г. Бишкек по подготовке дизайнеров по костюму: Национальная Академия Художеств КР им. Т. Садыкова, КГУСТА им. Н. Исанова, КРСУ им. Б. Ельцина с привлечением студентов 3 и 4 курсов направления «Искусство костюма и текстиля». Общее количество студентов участвующих в разные периоды, составило 139 человек.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Орнаментальное искусство кыргызского народного творчества как эффективное средство формирования и развития художественно-творческих способностей будущего дизайнера: таких как креативное дизайнерское мышление и творческое воображение, чувство композиционного равновесия и цветовой гармонии.

2. Педагогические условия организации процесса формирования профессиональных компетенций студентов - будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента.

3. Диагностико-оценочный инструментарий и критерии для определения уровня сформированности профессиональных компетенций будущих дизайнеров.

4. Результаты опытно-экспериментальной работы, доказавшие эффективность разработанной методики формирования профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента.

Личный вклад соискателя:

В выявлении педагогических условий, влияющие на формирование и развитие профессиональных компетенций студентов - будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского

орнамента; на основе анализа научной литературы изучено состояние проблемы дизайн-образования в Кыргызстане и зарубежом; в обосновании и реализации методики формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, в определении диагностических материалов и критериев оценивания профессиональных компетенций будущих дизайнеров.

Апробация результатов исследования. Результаты отражены в докладах, выступлениях на семинарах, научно-практических конференциях республиканского и международного уровней, семинарах и круглых столах. Основные положения работы были изложены на заседаниях кафедры педагогики и психологии БГУ им. К. Карасаева.

На основе результатов исследования опубликованы научные статьи. Разработан специальный курс семинарских занятий «История моды и стиля» (32 ч.) для студентов направления «Искусство костюма и текстиля», учебно-методический комплекс по дисциплине: «История моды и стиля».

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. По результатам исследования опубликованы 11 научных статей, в том числе 5 рекомендованных ВАК КР, 2 статьи были опубликованы в г. Москва и одна в г. Алматы, а также в журналах входящих в РИНЦ по теме исследования издано 1 учебно-методическое пособие, 1 учебно-методический комплекс и 1 методическое указание к семинарским занятиям по дисциплине «История моды и стиля».

Структура и объем диссертация состоит из введения, трех глав, заключений по главам, 9 таблиц, 10 рисунков, общих выводов, 180 наименований списка использованной литературы и 4 приложений. Общий объем диссертации составляет 149 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность, определены цель, задачи методы исследования, представлены научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; основные положения, выносимые на защиту; апробация и внедрение результатов исследования.

Первая глава **«Теоретические основы формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров»** посвящена решению первой задачи исследования.

В ходе теоретического исследования: проанализированы специальная и историко-археологическая литература в раскрытии семантики кыргызского узора и древних символов кыргызов который в глубоко в семантическом смысле развивают духовную культуру, когнитивные способности, ценностно-мировоззренческие и гуманные качества обучающегося, следовательно, способствуют формированию и воспитанию личности человека; на основе анализа дизайн-образования выявлены особенности системного подхода к формированию профессиональных качеств будущих дизайнеров в высшей школе; раскрыта структура и содержание процесса формирования профессиональных компетенций в психолого-педагогической науке как интегральное качество специалиста.

В литературных историографических материалах часто встречаются понятия «народное искусство», «народно-художественное творчество» или «декоративно-прикладное искусство». К сожалению, многие авторы вносят противоречие, подменяя одно понятие другим. Но нужно отметить, что во всех научных исследованиях народное художественное творчество выступает в качестве предмета для изучения и является источником народных традиций, опытом поколений, которое воспроизводит связь человека с природой и с историей, способствует формированию нравственных ценностей и эстетического воспитания человека.

Так анализ исследований показал, что по поводу происхождения кыргызского орнамента высказано несколько теорий, возможно, противоречивых: первоначально орнамент, по мнению исследователя А.П. Немых, как бы скрепляет договор между человеком и местом его обитания и существует в двух плоскостях – пространства и времени. И если пространственная характеристика проявлялась в отображении на изделиях в виде чётко обозначенных границ – переходов (земледельческая культура) или плавностью, динамизмом орнаментированных линий (кочевой культуры), то временные характеристики представлены в композиции либо вертикально (образ Мирового древа), либо горизонтально (периодическое повторение элементов орнамента).

Так, например, исследователь В. Чепелев считает, что истоки древнего кыргызского орнамента уходят в обще-племенное узор-творчество Азии, точнее к парфяно-эллинистическим традициям, С. П. Толстов видит в кыргызском орнаменте элементы среднеазиатской античности.

Высказано несколько мнений относительно влияния, оказанного на искусство орнамента другими народами, в частности, С. М. Абрамзон находит элементы китайской культуры в Фергане, узбекской и таджикской (иранской культуры) – на юге Кыргызстана.

А. Н. Бернштам выдвигает две теории происхождения кыргызского орнамента. По одной версии, опираясь на археологические источники и этнографический материал, связанный с передвижением кыргызов с Алтая на Тянь-Шань. По второй, исследователь опирается на анализ названий орнаментальных мотивов в зависимости от географического местоположения мастерниц, опираясь на классификацию, данную художником М. В. Рындиным.

Согласно концепции С.В. Киселева, происхождение кыргызского прикладного искусства связано с тагарской и таштыкской культурами в Южной Сибири с I -VI в.н.э. По мнению исследователя этот период можно разделить на два этапа. Первый этап связан с развитием орнамента в «зверином стиле», сохранившийся на древних скифских изделиях прикладного творчества. А второй этап восходит к поздне-тагарской культуре и характеризуется переходом к более разнообразным стилизованным орнаментальным мотивам. В этом периоде большое развитие получает узор-творчество на всевозможных ювелирных и керамических изделиях ремесленного дела.

По мнению многих исследователей кыргызский орнамент возник раньше тамги (буквы) в образе «рисуночного письма», и лишь затем стал подразделяться

на «орнамент и письмо» подразделяясь на декоративную (украшение) или обереговую (знак) функцию переходя из кратких шифров в сложный орнаментальный мотив. Который можно разделить на три вида зооморфно-антропоморфный, геометрически-криволинейный, растительно-рогообразный и на мотивы стилизованных сложных орнаментов.

Важно, что узоры также были носителями философско-значимых символов мироздания и служили незаменимым способом благопожелания окружающему миру. Визуальным кодированием энергии кыргыза являлась именно руна (буква – символ – узор), в прошлом, в большинстве случаев применяемая в качестве способа кодирования социально-культурной информации рода.

На основе анализа этнографических и археологических материалов в области орнаментального кыргызского искусства мы выявили, что одним из самых старинных видов народного кыргызского орнамента является узор «кочкор мүйүз, а также вихревая розетка космогонического знака солнца «күн», орнамент «айкөчөт», «кайкалак» (завиток), «кош-кайкалак» в разных вариантах. Этот узор изображается в виде ромба с завитками он обычно заполняется мелкими узорами. Также в изделиях домашнего обихода широко используются узоры: «курчак баши» (голова куклы), «бычак учы (кончик ножа), «ак-көчөт» (белый узор), «мүйүз» или «кош-көчөт» (рога барана или оленя), «тогуз дөбө» (девять холмов), «карга тырмак» (когти ворона), «суу» (вода) и др. Мотивы народного кыргызского орнамента используются в различных комбинациях: спаренных, счетверенных видах в ковро ткачестве, в войлочных коврах, чий-плетении, вышивках, тиснении по коже, в резьбе и росписи по дереву, в ювелирном искусстве. Украшением многих орнаментов на изделиях прикладного творчества также является треугольник, имеющий сакральный смысл. Не меньшее значение имел цвет в прикладном изделии: сочетание контрастных цветов привлекали богатство, красный - цвет жизни и силы природы, защищал от болезней крови, а желтый - от болезней внутренних органов, зеленый - символ молодости, синий - символ развития и роста, связанный с мирозданием.

При изучении орнаментов мы пришли к выводу, что они прикрывали самые жизненно важные органы человека. В мужской одежде узорами украшали спину и грудь, в женской одежде орнамент чаще покрывает поясницу, в приданом девушки обязательно присутствует орнамент «бадам» (миндаль), который был признаком плодородия. Ажур «Умай эне» (мать - покровительница) вышивали на детских принадлежностях, так как святая мать являлась покровительницей и защитницей всех детей, символ «умай-эне» который издавна почитался тюркоязычными народами ($U \sim mai \sim jagal \sim mai \sim jagal\ may\ tamga$), являлся напутствием также и для воинов и т.д.

В процессе преемственности десятилетиями шлифовались изобразительные элементы орнамента. Кыргызский узор «көчөт» стал высоко художественным изобразительным средством орнаментального искусства и вобрал в себя черты образного изображения предметов окружающей среды и живой природы и посей день несёт в себе *художественно-эстетическую, социальную, информационно-коммуникативную, арт-терапевтическую, культурологическую* и многие другие

функции, формирует, ценностно-мировоззренческие и гуманные качества, включает в себя социально-культурный и педагогический потенциал из этого следует, что декоративно-прикладное искусство и кыргызский орнамент формирует личность будущего специалиста, привлекает творческие способности.

На настоящий момент символы и знаки орнаментального искусства современного прикладного творчества необходимо рассматривать в динамике и эволюции, так как орнамент сопровождает этнос на всем своём историческом пути и преобразуется вместе с этническим мировоззрением человека. Целесообразно учитывать смысловое значение элементов орнамента при проектировании костюма и аксессуаров.

Обзор литературы показал, что сегодня многие социологи, психологи, теоретики дизайна и инженеры естественных наук стали принимать активное участие в дискуссиях о дизайне. Это связано с тем, что в современном мире глобализация коммуникативных систем требует от специалистов иного подхода, поэтому обращение к дизайну как к исследовательской стратегии совершенствования коммерческого успеха становится сейчас наиболее актуальным.

В.Г. Власов в своих научных работах аргументирует тот факт, что прикладное искусство основано, прежде всего, на профессиональной подготовке кадров, в приобретении навыков на основе образовательных программ и государственных образовательных стандартов; на профессиональном подходе к изучению базового цикла основных программ изобразительного искусства и освоения азов прикладного творчества с этой целью мы изучили качественные стороны дизайн-образования.

Очень сильным толчком в становлении дизайна как профессии в современном понимании, было развитие промышленного прогресса и колоссальных темпов развития новых открытий науки и техники. В Германии основной идеей поиска на этом пути новой инженерно-художественной профессией стала централизованная учебная программа преподавания в высшей школе дизайна Баухаус (1919 г.), основным направлением которой становится желание отойти от академических традиций, черпая знания у мастеров прикладного творчества и современной науки. В России высшая школа ВХУТЕМАС (1920 г.) станет научно-исследовательской лабораторией, целью которой являлось исследование по нескольким направлениям: инженерно-творческое, художественно-проектное, культурное, общественно-политическое. Проектная культура формировалась путём освоения закономерностей эстетики формообразования, цвета и фактуры, изучением пропедевтических курсов, пространственно-объёмных объектов в решении конструкторско - инженерных задач производства.

На современном этапе в западной Европейской системе дизайн-образования, процесс подготовки профессиональных кадров складывается по-разному: в одной системе имеет место разнотипный критерий обучения, который имеет свои плюсы и минусы, в другой на основе традиционной системы имеет более адаптированный учебный процесс, обозначив цели и задачи, методы обучения и

их принципы, направленные на конечный результат - конкурентоспособность выпускника. Многие вузы оставили традиционные принципы подготовки кадров основанные на фундаментальных знаниях и т.д.

Дизайнерское образование в Кыргызстане получило свое развитие относительно недавно. Искусство молодой республики по началу развивалось в виде народного декоративно-прикладного творчества. Первоочередной задачей высшей школы по подготовке дизайнеров по костюму является подготовка высоко профессиональных кадров для лёгкой промышленности Кыргызской Республики. Основанная на разработке коллекций одежды для промышленного производства и создания авторских дизайн-проектов.

Анализ зарубежных школ позволил выявить, что положительным опытом зарубежной системы дизайн-образования является то, что практикуется чёткая целенаправленная специализация по основным профессиональным направлениям, студенты имеют возможность 3-х месячной стажировки на международных ведущих предприятиях в форме предварительного дипломного проекта. Обучение во многих зарубежных высших школах по подготовке дизайнеров направлена на развитие личностных качеств специалиста. Направленных на приобретение специальных художественных компонентов, знаний умений и навыков наравне с другими дисциплинами, что способствует развитию интеллектуальных и профессиональных способностей абсолютно для всех направлений по подготовке компетентных и конкурентно-способных специалистов. Траектория развития процесса обучения строится по модульной системе (5% - устоновочно-ориентированные лекции, 40% - практические занятия, 40% - практика, 10 -15% оценка знаний). Где преподаватель выступает в роли коуч-наставника. В процессе обучения активно применяются инновационные технологии и методы кейс стади в решении проблемно-ситуационных задач.

- При изучении различных подходов в подготовке дизайнеров и формулировок понятий в научной литературе «профессиональная компетентность» и «компетенция» мы определили значимость их исходя из целей и задач нашего исследования, при которых профессиональная компетентность будущего дизайнера представляют собой интегральные качества профессионала в совокупности с *аксиологическим, когнитивным, коммуникативным и художественно-творческим* компонентами, т.е. качествами успешной деятельности будущего специалиста при которых базовые компоненты компетентности заключают в себя основные сферы предметной деятельности, а профессиональная компетентность будущего дизайнера формируется в процессе формирования личностно-коммуникативных, ценностно-ориентированных качеств основанных на методике (М. Рокича), развитии когнитивных способностей (Ж. Пиаж.), креативного творческого мышления (М.С. Каган, Б.М. Неменского, П. Я. Гальперина, Л. С. Выготского, В. Д. Шадрикова и др.), формирования коммуникативных качеств специалиста (М. Канейл, М. Свейн, Н.К. Сартбековой и др.) профессиональных качеств в процессе приобретения им профессиональных компетенций.

Исследователь Н.К. Дюшева подчеркивает, что в обучении существуют три взаимосвязанных подхода к определению специалиста: – его компетентность, владение компетенциями и результат обучения, где компетентный специалист обладает личностными качествами и отношением к предмету своей деятельности на основе своего результата обучения. Употребляя термин «обобщённые личностные качества», исследователь Г.Б. Скок трактует их как «физическое, психическое и нравственное здоровье, образованность, общекультурную грамотность и духовные ценности».

Т.А. Абдрахманов, выделяя основные качества специалиста, считает, что «компетентность – это владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, которая включает его личностное качество как предмет деятельности».

Б. Оскарсон в своей работе, рассматривая ключевые компетенции как базовые профессиональные навыки и обязательный компонент высококачественного профессионального образования, считает, что (компетенции), являются важным компонентом и залогом успеха.

Г.Н. Синицына, исследовавшая компетентность у студентов технических специальностей, подчеркивает важность такого вида компетентности, как проектная, которая является одной из основных составляющих профессиональной деятельности инженера». «Компетентность в проектной деятельности – это интегративное личностное новообразование, характеризующееся наличием глубоких, прочных знаний, умений и положительного опыта решения проектных задач.

В становлении творческой личности дизайнера важной составляющей его профессионализма является его *индивидуальная компетентность и интегральные качества* будущего дизайнера: креативность, целеустремлённость, художественный вкус, мобильность, умение быть в тренде в новом потоке информации и владеть методами проектного анализа; коммуникативные личностные и многие другие качества.

Вторая глава **«Методика реализации педагогических условий по формированию профессиональных компетенций студентов - будущих дизайнеров»** посвящена решению второй и третьей задач диссертационной работы, описаны объект, предмет, методы и организация исследования по формированию профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента, определены критерии для определения уровня сформированности профессиональных компетенций будущих дизайнеров.

Объект исследования: профессиональная подготовка студентов – будущих дизайнеров в вузе.

Предмет исследования: формирование профессиональных компетенций студентов - будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента.

В психолого-педагогической литературе «условие» рассматривается как комплекс внутренних и внешних причин, определяющих психологическое развитие человека, влияющих на процесс развития связанных с совокупностью

природных, социальных, внешних и внутренних факторов воздействий, влияющих на формирование развитие личности человека.

Исследователи многих научных работ такие как А.С. Раимкулова, А.К. Чалданбаева, И.Г. Седова, Е.А. Кольцова, П.А. Ковешников, И.Б. Торшина и мн. др. выдвигают разные определения по этому поводу и определяют условие как внешние факторы, содержательно-целевые, организационно-процессуальные, дидактические, методико-инструментальные, психолого-педагогические и др. условия, обеспечивающие успешность достижения целей обучения.

Н.Ф. Талызина, определяя модель специалиста, считает, что проблема модели является ключевой для определения и составления содержания учебных планов и программ, от которых зависят структура и сформированности будущего профессионала. переставл

А.Г. Чернявская выделяет модель формирования компетентного специалиста как процесс обучения где студент сначала осмысляет свои имеющиеся знания и опыт затем при взаимодействии с группой приобретает новые знания, при котором преподаватель организует проблемно-ситуационную рефлексию в решении поставленных задач.

Содержание профессионального образования дизайнера по костюму выражается в перечни общих, специальных и предметных компетенций, как результат формирования профессионализма и конкурентноспособности выпускника. Определяет их, как качество (модель), которым должен обладать человек в профессиональной деятельности, способностью его к реальному действию специалиста с квалификацией.

Показателем формирования профессиональной компетентности будущего дизайнера являются педагогические компоненты (аксиологический, когнитивный, коммуникативный и художественно-творческий) описанные в дальнейшем ниже (табл. 2.1.).

Таблица 2. 1. - Показатели формирования компетентности будущего дизайнера

| Уровни | Баллы в % | Критерии | Показатели компетентности |
|------------------------------|-----------|----------|--|
| I. Аксиологический компонент | | | |
| Высокий «5» | 89-100% | Я хочу | 1) ценностное отношение к традициям декоративно-прикладного искусства и орнамента в изучении исторических аспектов возникновения кыргызского орнамента и его предназначения; 2) умение использовать орнамент в костюме с содержанием законов орнаментального искусства; 3) знание его ценностного предназначения в мировоззрении и воспитании гармонично развитой личности студента. |
| Средний «4» | 75-89% | | |
| Низкий «3» | 50-73%, | | |
| II. Когнитивный компонент | | | |
| Высокий «5» | 89-100% | | 1) знание искусствоведческой терминологии исторического развития костюма; 2) осознание значимости символики и предназначение орнамента в костюме и законов орнаментального |
| Средний «4» | 75-89% | | |

| | | | |
|---|---------|-------------------|---|
| Низкий «3» | 50-73%, | Я знаю и понимаю | искусства; 3) самомотивация и стремление к знаниям, умениям и навыкам в познании дизайнерской творческой деятельности; 4) владение методом предпроектного анализа художественного проектирования, художественными принципами композиции; 5) умение осуществлять сравнительный анализ на основе аналогов проектирования изделий декоративно-прикладного искусства. |
| III. Художественно-творческий компонент | | | |
| Высокий «5» | 89-100% | Я умею | 1) применение навыков выполнения орнаментальных композиций; 2) умение использовать особенности художественно-образного выразительного языка средств декоративно-прикладного искусства и орнамента; 3) владение художественно-графическими навыками в проектировании костюма; 4) умение применять художественно-выразительные средства композиции (нюанс, доминанта, стилизация, импровизация и т.д.). |
| Средний «4» | 75-89% | | |
| Низкий «3» | 50-73%, | | |
| IV. Коммуникативный компонент | | | |
| Высокий «5» | 89-100% | Я коммуни-кабелен | 1) умение работать в команде, владение коммуникативными способностями при решении поставленных задач; 2) проявление творческой активности, стремление к анализу и синтезу; 3) гибкость в принятии решений, стремление к саморазвитию и самомотивации. |
| Средний «4» | 75-89% | | |
| Низкий «3» | 50-73%, | | |

Далее в своем исследовании автор методики определяет важность техники “мозговой штурм” в развитии творческого потенциала обучающегося, который заключается в выявлении аспектов проблемы и поиска альтернативы в решении поставленных задач, что способствует активации деятельности студентов.

Обучение по традиционной методике (лекционные, обзорные, вводные и т.п.) подразумевает ведение занятий по форме когда основную активную позицию занимает педагог, обучаемый включается в процесс обучения не полностью (пирамида Эдгара Дейла).

Мы считаем, что наиболее продуктивным является процесс обучения когда используется эффективная групповая форма обучения как взаимодействие всего образовательного процесса как обучаемого так и обучающего. Когда студенты имеют возможность аргументировать, разрабатывать, критически оценивать материал.

Основными принципами нашего исследования является принципы с точки зрения теоретической обоснованности и объективной действительности и доступности. Принцип последовательности и систематичности через последовательное объяснение материала ориентированный на системно-деятельный подход. Принцип активации познавательной деятельности и инициативности, также принцип научности и связи теории с практикой, стремление к профессиональным знаниям и навыкам. Основным принципом на который мы опираемся в нашем исследовании это концепция Б.М. Неменского которая включает в себе формирование художественной и духовной культуры обучающегося. Это прежде всего принципы: постоянства связи с жизнью; единства формы и содержания (художественного образа и техники исполнения); создание потребности в приобретении знаний и навыков; приобщение к народному искусству как к художественному творчеству особого типа;

интегративная взаимосвязь всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры; отражение в искусстве сущностных связей, определяющих смысл жизни личности и целого народа (человек и природа, человек и семья, человек и история); Принцип воздействия на духовный мир обучаемого и формирование их мировоззрения с помощью образного отражения действительности в искусстве.

Одним из важных педагогических условий по формированию профессиональных компетенций обучение по курсу “История моды и стиля” в соответствии с целью и задачей нашего исследования является междисциплинарная взаимосвязь теоретических и практических занятий представленная на (рис. 2.2.)

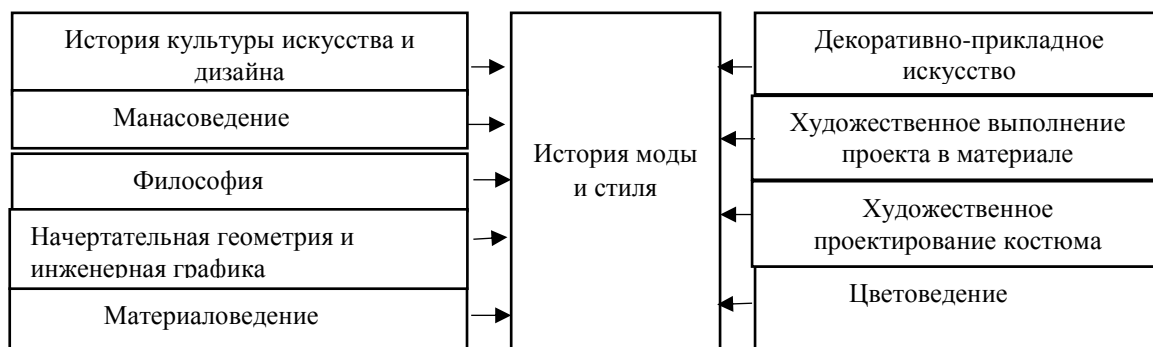


Рис. 2.1. Взаимосвязь курса История моды и стиля с другими дисциплинами

Дисциплины «Декоративно-прикладного искусства» и «Кыргызское искусство» в данном контексте в совокупности с междисциплинарной связью формируют совокупность профессиональных теоретических и практических знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности будущих дизайнеров. убр

При изучении орнаментального искусства декоративно-прикладного искусства в целях закрепления практических навыков по рисунку и живописи студентами выполнены задания на тему: «Натюрморт с использованием народных музыкальных инструментов с национальным орнаментом».

По дисциплине «Кыргызское искусство» студенты выполнили серию практических работ «Аксессуары с элементами кыргызского орнамента».

В данном контексте народное творчество может быть использовано как эталон художественно-эстетического воздействия через восприятие окружающего мира, несущее в себе код благопожелания социально культурных-ценностей человека.

При рассмотрении различных методов и педагогических интерактивных технологий, мы обратили внимание на проектные задания, кейс-методы и проектные исследования и интерактивные методы обучения. Это направило нашу экспериментальную работу на реализацию нашей методики с определением педагогических условий на семинарских занятиях по дисциплине «История моды и стиля» и позволило сформулировать цель экспериментальной работы:

Определив потенциал к развитию: умение анализировать, принимать решения, выявлять слабые и сильные стороны, способность к самостоятельным действиям готовность к работе с коллективом, владение художественно-творческим и графическим навыками и др.

При разработке методики освоения и применение орнаментальных знаний в костюме в процессе подготовки будущих дизайнеров были использованы следующие методологические подходы:

Аналитический подход позволил сделать аналитические выводы и выбрать лучший вариант при выполнении практического задания.

Прецедентный подход может применяться в конкретной проблемной ситуации, которую нужно решить, пройти студентам путь навыка выявления профессиональных задач.

Компетентностный подход подразумевает использование и формирование знаний в условиях учебной ситуации направленной на развитие и мотивацию у студентов профессиональных и личностных качеств в будущей профессии при котором одним из важнейших качеств формирования творческих способностей личности дизайнера является развитие творческого мышления, креативности которые вырабатываются только в процессе творческой деятельности.

Развитие творческой деятельности дизайнера требует готовности к выполнению всех видов профессиональной деятельности; выполнению творческих задач и идей художественного образа будущего изделия в эскизах и в готовых дизайн-проектах, для чего необходимы профессиональные качества - чувство формы, цвета, пропорции, графических навыков. И поэтому следующим ведущим этапом формирования профессиональных компетенций является этно-стилевое проектирование средствами декоративно-прикладного искусства на основе **художественно-творческого подхода** который предполагает освоение развития кыргызского орнамента в костюме на основе выразительных средств орнаментальных композиций.

Синкретический подход определяет синтез выразительных художественных средств дизайн-проектирования и позволяет выявить у студентов умение анализировать и определять требование к дизайн-проекту на пути к достижению целей.

При организации педагогического эксперимента были поставлены следующие *задачи* поисковой работы по формированию профессиональных компетенций студентов:

1. Выявить педагогические условия и уровень сформированности профессиональных компетенций.

2. Определить эффективные методы и принципы в сочетании со средствами и формами подготовки, формирующие профессиональные компетенции студентов - будущих дизайнеров; разработать методику формирования профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров в вузе (анализ уровней сформированности профессиональных компетенций аксиологического и когнитивного, художественно-творческих компонентов; учебно-творческих заданий, направленных на выявление художественно-графических навыков и

приёмов композиции; на развитие образного ассоциативного мышления в выполнении практических работ);

3. Определить критерии оценки формирования профессиональных компетенций студентов и выявить наличие и развитие интерактивных исследовательских, проектных и коммуникативных способностей (изучение специальной и педагогической профессиональной литературы, беседы, наблюдение за когнитивно-познавательной деятельностью и самостоятельной работой студентов, анализ требований по ГОСТ Стандарту к специалисту, анализ современных тенденций в индустрии дизайна);

4. Обобщить результаты исследования (обработка результатов, вывод, оформление диссертационного исследования).

Реализация совершенствования процесса формирования профессиональных компетенций направлена на развитие творческого потенциала показана в (таблице 2.2.) ниже:

Таблица 2.2.– Формирование профессиональных компетенций после изучения дисциплины “История моды и стиля”

| Содержание ЗУН (знание, умения, навык) студента | |
|---|--|
| знание | Способствовать формированию художественно-проектного, креативного мышления, развитию способностей формировать дизайн-концепцию в соответствии с целями и задачами художественно-проектной деятельности. Особенности исторических аспектов костюма и закономерностей стилей. |
| умение | Сформировать культурологические ценностные качества, когнитивно-познавательные способности, этические и духовно-нравственные качества, направленные на самовоспитание и саморегуляцию в достижении цели. Разрабатывать художественно-проектное мышление и креативность; работать в команде; умение быть в тренде в новом потоке информации и владеть методами проектного анализа; коммуникативные личностные качества; умение быть в тренде в новом потоке информации и владеть методами проектного анализа. |
| навык | Сформировать коммуникативные личностные качества будущего дизайнера, умение работать в команде; владеть практическими навыками графических средств и приёмов по орнаментальной композиции; выявлять аспекты предназначения орнамента и его назначение в костюме; работать с материалом и фактурой изделия. |
| развитие | Творческих профессиональных способностей; культурологических ценностей, этических, духовных и эстетических компонентов. |
| формирование | Формирование качеств, направленных на самовоспитание и саморегуляцию в достижении цели; готовность к профессиональной деятельности и саморазвитию; коммуникативные личностные качества. |

В третьей главе «Педагогический эксперимент и его результаты» решена четвертая задача нашего исследования, приведены результаты анализа педагогического эксперимента.

В эксперименте приняли участие студенты 3-4 курсов в количестве 139 человек из них 56 студентов из КГТУ им. И. Раззакова (гр. ХПТИ - 1-10, ИКТ- 1-16, ИКТ-17); 41 студент из КГУСТА им. Н. Исанова (гр. ХПК -1-16, ХПК-2-16,

ТКИ – 1-16); 22 студента из КРСУ им. Б. Ельцина (гр. ИКТ -1-16, ИКТ- 1-17); 20 студентов из Академии художеств им. Т. Садыкова (гр. ДК -16, ДК- 17).

Экспериментальная работа включала в себя три этапа: констатирующий (2014-2015 г. г.), формирующий (2016 - 2018 г. г.) и контрольный обобщающий (2019 - 2021 г. г.).

На вопрос анкеты по аксиологическому критерию как по вашему, обладает ли кыргызский орнамент педагогическим потенциалом в формировании профессионализма у дизайнеров по костюму? 80% из них ответили да, безусловно, 15% никогда ни задумывались над этим, 5% ответили затрудняюсь ответить.

Для определения у студентов знаний по дисциплине профессионального цикла «История моды и стиля» уровней усвоения теоретического материала сформированности по когнитивному и аксиологическому критерию, проведено педагогическое тестирование, по художественно-творческому критериям выполнения практических заданий № 1, 2.

На первом этапе (2014 - 2015 г. г.) для выявления педагогических условий изучена специальная и профессиональная литература, проведён анализ нормативных документов. Определен уровень творческого потенциала студентов и творческого отношения к учебному процессу обучения, готовности студентов к профессиональной деятельности; анализ выполнения контрольных практических работ, результатов творческой проектной деятельности, тестирование, педагогическое наблюдение за учебной деятельностью студентов, математическо-статистическая обработка данных.

На начало первого этапа нами проведена научно-исследовательская работа по теме: «Разработка и исследование новых технологий на основе терм - ткачества» в группе ХПТИ -1-10 в количестве (24 чел.).

На втором формирующем этапе (2016 - 2018 г. г.) - разработана методика и технологии формирования профессиональных компетенций студентов - будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента.

На этом этапе экспериментальной работы нами был выявлен исходный уровень сформированности профессиональных компетенций студентов, включающих компоненты: аксиологический (К - 1), когнитивный (К - 2), художественно-творческий (К - 3), коммуникативный (К - 4).

На основе этих компонентов определены критерии оценивания компонентов уровней сформированности профессиональных компетенций студентов - будущих дизайнеров.

Определение по аксиологическому критерию позволило, выявить ценностное отношение у студентов к историческим аспектам возникновения и предназначения кыргызского орнамента в костюме; осознание значимости символики и предназначения орнамента в костюме, а также проанализировать законы орнаментального искусства; направил обучающихся на самомотивацию и стремление к знаниям умениям и навыкам в познании дизайнерской творческой деятельности.

На основе когнитивного компонента выявлено наличие интереса студентов к познавательной деятельности студентов при освоении теоретических знаний по дисциплине «История моды и стиля», «Кыргызское искусство», знание по декоративно-прикладному искусству и кыргызскому орнаменту; знание искусствоведческой терминологии исторического развития костюма; владение художественными принципами композиции; владеть методом анализа и синтеза на основе аналогов проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;

Для этого студентам было предложено выполнить два практических задания:

1. Выполнить орнаментальную композицию в квадрате, используя центрально-зеркальную симметрию из геометрических форм (в графическом варианте).

2. Выполнить орнаментальную композицию с использованием стилизованных растительных или животных форм в прямоугольном формате. Полихромный вариант.

Художественно-творческий критерий определялся по уровню сформированности у студентов владения графическими техниками и приёмами композиции; навыков чёткого и аккуратного выполнения орнаментальных композиций, умение использовать особенности художественно-образного выразительного языка, средств декоративно-прикладного искусства и орнамента, владение графическими навыками в проектировании костюма, умение применять художественно-выразительные средства композиции (нюанс, доминанта, стилизация, импровизация).

Применение особенностей принципов орнаментальных композиций позволили выявить у студентов проявление творческого потенциала в выполнении орнаментальной композиции; определить владение техниками и материалами, умение работать с цветом при исполнении работ с орнаментальными композициями; развитие художественно-образного мышления, умение применить изобразительные средства путём передачи художественного образа на основе анализа и синтеза, умение создавать новые образы в проектировании изделий, применение художественных выразительных средств в орнаментальной композиции; способность к стилизации растительных и животных форм: умение преобразовать природные растительные и животные формы в композиционные решения; выполнение задания по орнаментальной композиции с использованием стилизованных растительных или животных форм, в прямоугольном формате в полихромном и графическом варианте; знание и выполнение симметрии и законов орнаментальной композиции.

При определении критериев *коммуникативного компонента* оценивался, насколько будущий специалист: умеет выделить недостающую информацию; умеет отделить главное от второстепенного; умеет задать правильно вопрос в решении профессиональных задач, коммуникационные способности. Каждый из этих критериев направлен на выявление у студентов – будущих дизайнеров профессиональных компетенций.

Результаты оценки всех критериев производились на основании общепринятых рекомендаций по проведению научного исследования.

На третьем обобщающем этапе (2019 - 2021 г. г.) результатами опытно-экспериментальной работы стали: определение принципов, форм и методов профессиональной подготовки студентов; выявление педагогических условий формирования профессиональных компетенций студентов - будущих дизайнеров в вузе; разработка методики формирования профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента.

Для определения уровней усвоения теоретического материала и уровня сформированности по когнитивному и аксиологическому критериям, проведено педагогическое тестирование среди студентов вузов по дисциплине профессионального цикла «История моды и стиля» (табл. 3.3., рис. 3.2.).

По данным констатирующего этапа анкетирования по определению уровня аксиологического и когнитивного компонента у студентов-дизайнеров вузов на начало эксперимента обучающихся по традиционной методике выявлены следующие результаты исследования (табл. 3.3., рис. 3.2.):

Таблица 3.3. - Результаты диагностики аксиологического и когнитивного компонента на констатирующем этапе в % (3 курс 5 с.- 18 - 19 г.г)

| Аксиологический | Уровень | КГУСТА ХПК 1-16 (17чел.) | КГТУ ИКТ 1-16 (9чел.) | Нац.Ак.Худ. ДК 3к. (10 чел.) |
|-----------------|---------|--------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| | Высокий | 23% | 48% | 50% |
| | Средний | 54% | 40% | 40% |
| | Низкий | 23% | 12% | 10% |
| Когнитивный | Высокий | 40% | 50% | 48% |
| | Средний | 33% | 36% | 38% |
| | Низкий | 27% | 14% | 14% |

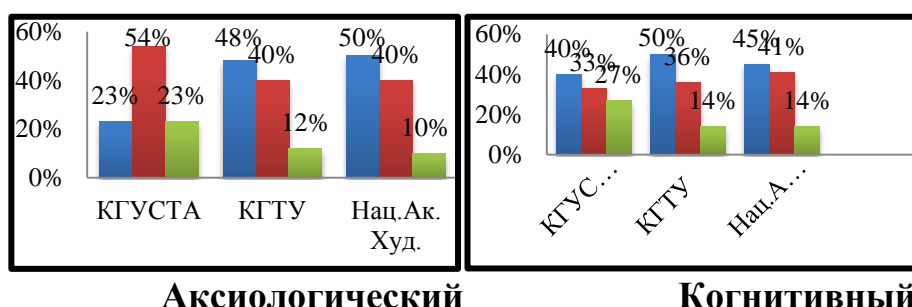


Рис. 3.2. Гистограммы уровня изменений аксиологического и когнитивного компонентов

Результатами констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы стало: 1) определение принципов, форм и методов профессиональной подготовки студентов; 2) выявление педагогических условий формирования в вузе профессиональных компетенций студентов - будущих дизайнеров; 3)

разработка методики формирования профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента.

В целях
уровня

| Аксиологический | Уровни | КГТУ | КГУСТА | КРСУ | Нац. Ак. художеств |
|-----------------|---------|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | ИКТ-1-16 (8 чел.) | ХПК-1-16 (17 чел.) | ИКТ-1-16 (22 чел.) | ДК - 4к. (10 чел.) |
| Аксиологический | Высокий | 65% | 35% | 60% | 70% |
| | Средний | 35% | 65% | 40% | 30% |
| | Низкий | - | - | - | - |
| | Высокий | 50% | 40% | 40% | 44% |
| Когнитивный | Средний | 40% | 35% | 45% | 36% |
| | Низкий | 10% | 25% | 15% | 20% |

определения
готовности и

сформированности профессиональных компетенций и двух компонентов среди студентов 4 курсов (7 семестр) ведущих вузов по подготовки дизайнеров по костюму.

Анализ анкетирования среди вузов показал, что аксиологический компонент значительно превышает уровень знаний по когнитивному компоненту и выявляет проявления ценностного отношения к традициям культурного наследия декоративно-прикладного искусства и кыргызского орнамента (табл. 3.4. и рис. 3.3.).

**Таблица 3.4. - Результаты диагностики сформированности профессиональных на формирующем этапе, в %
(4 курс 7 семестр – 2019 - 20 г.)**

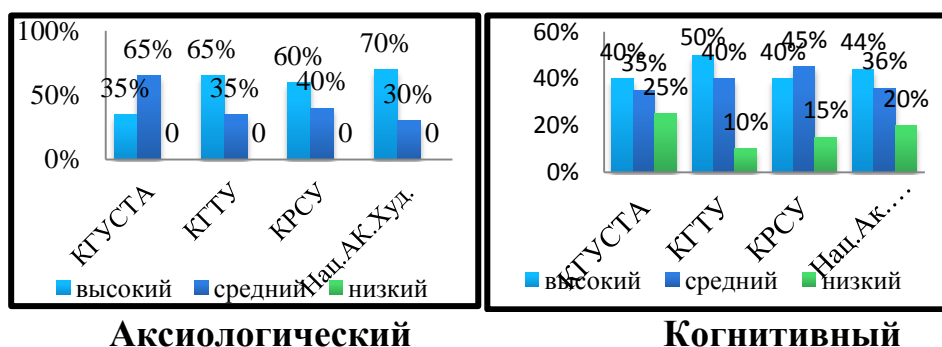
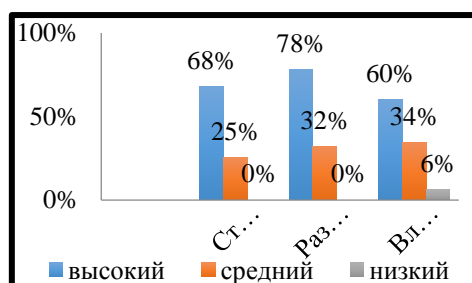


Рис. 3.3. Гистограммы уровней изменений компонентов

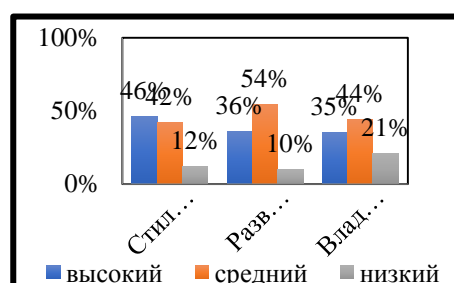
На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы эксперимента в группе 3 курса ИКТ 1-17 в гр. (ЭГ – 12 чел.) и (КГ – 12 чел.) с целью апробирования и внедрения методики формирования профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров были применены интерактивные методы обучения. В контрольных группах студентов обучение проводилось по традиционным методикам и типовым программам, а в экспериментальной велось с внедрением современных интерактивных методов и форм обучения (табл. 3.5. и рис. 3.4.):

Таблица 3. 5. - Уровни изменения художественно творческого компонента по результатам формирующего эксперимента в КГТУ им. И. Раззакова в гр. ИКТ 1- 17 – (24 чел.) гр. ЭГ и КГ 2019 - 2020 г.

| Учебно-творческие задания | Уровень подготовки в % | | | | | |
|---|------------------------|----|---------|----|--------|----|
| | Высокий | | Средний | | Низкий | |
| | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ |
| На выявление степени владения графическими навыками и приёмами композиции | 60 | 35 | 34 | 44 | 6 | 21 |
| На выявление развития художественно-образного мышления | 78 | 36 | 32 | 54 | 0 | 10 |
| Стилизация растительных и животных форм | 68 | 46 | 25 | 42 | 0 | 12 |



ЭГ



КГ

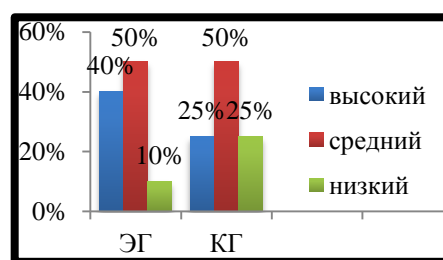
Рисунок 3.4. Гистограммы уровней изменения художественно творческого компонента (ЭГ) и (КГ) в КГТУ им. И. Раззакова в гр. ИКТ 1-17

Уровень сформированности теоретических знаний при проведении формирующего эксперимента определялся по следующим критериям: усвоение теоретического материала профессионального цикла; владение графическими навыками и приёмами выполнения орнаментальных композиций.

Для определения уровня теоретических и коммуникативных способностей студентов-дизайнеров проводилось тестирование после обучающего этапа по компонентам К1, К2, К4 (табл. 3.6.).

Таблица 3.6. - Уровень изменения теоретических знаний по результатам формирующего этапа в КГТУ им. И. Раззакова в гр. ИКТ 1-17- 3 курс 6 с.

| Уровень | ЭГ | | КГ | |
|---------|---------|---------|----|----|
| | 12 чел. | 14 чел. | % | % |
| Высокий | 5 | 5 | 25 | 40 |
| Средний | 4 | 5 | 50 | 50 |
| Низкий | 3 | 4 | 25 | 10 |



Достоверность полученных результатов была проверена методами математической статистики. При этом определялись относительные частоты и стандартная ошибка.

Различие параметров в группах ЭГ и КГ оценивали по t-критерию Стьюдента, с расчётом статистической значимости различия Р.

Достоверно различимыми считалась пара параметров, для которых р было меньше **0,05** (т.е. вероятность того, что два наблюдаемых параметра принадлежат разным генеральным совокупностям более 95 %).

Достоверность отличий проверялась по методике, изложенной в работах по профессиональной педагогике.

Для подтверждения достоверности отличий результатов в контрольной и экспериментальной группе был применён метод χ^2 (критерий согласия К. Пирсона): $\chi^2 = \sum [(f'_E - f'_K)^2 / f'_K]$, где f'_E - относительная частота интервала экспериментальных данных; f'_K - относительная частота интервала контрольных данных.

Мы проверили достоверность отличий результатов контрольной и экспериментальной групп по всем критериям формирования теоретических знаний и практических умений и навыков выполнения орнаментальной композиции.

Построена рабочая таблица 3.5 для - критерия по определению различий между группами для первого и второго критериев – «усвоение теоретического материала» и «владение художественно-графическими навыками и приёмами орнаментальной композиции». Исходя из критических значений - критерия, при соответствующих степенях свободы ($n = 2$, т. к. интервалов 3) выясняем, что критическое значение χ^2 с вероятностью 95 % равно **8,17**.

Таким образом, с достоверностью на 95 % можно говорить, что средняя оценка в контрольной группе будет отклоняться не более чем на $\pm 0,57$ (табл. 3.5).

Обобщённый средний балл по всем критериям показывает, что он в контрольной и экспериментальной группах отличается следующим образом: анализ данных формирующего эксперимента по критериям показывает, что разница между средними значениями групп составляет 0,7 балла, то есть уровень знаний и умений студентов экспериментальной группы достоверно превышает по сравнению с контрольной группой.

**Таблица 3.5. – Определение χ^2 - критерия различий усвоения
теоретического материала и «владение художественно-графическими
навыками и приёмами орнаментальной композиции
между группам и ЭГ и КГ в гр. ИКТ – 17**

| Интер- вал, баллов | Частота f'_E | Частота f'_K | Относи- тельная частот- ность, f'_E % | Относи- тельная частот- ность f'_K % | $(f'_E - f'_K)$ | $(f'_E - f'_K)^2$ | $(f'_E - f'_K)^2 / f'_K$ в % |
|--------------------------|-------------------|-------------------|---|--|-----------------|-------------------|------------------------------|
| 3 | 3 | 4 | 25 | 28 | 3 | 9 | 2,225 |
| 4 | 5 | 5 | 33 | 36 | 3 | 9 | 1,8 |
| 5 | 5 | 5 | 42 | 36 | 6 | 36 | 4,12 |
| Сумма | $\sum f'_E = 10$ | $\sum f'_K = 12$ | 100% | 100% | 12 | 54 | $\chi^2 = 8,17$ |

По каждому критерию данные занесены в таблицу (табл. 3.5) определена достоверность отличия результатов $\chi^2 = 8,17$.

На завершающем этапе опытно-экспериментальной работы выявлено, что апробированные в ходе эксперимента направления являются наиболее эффективными в работе со студентами, положительно зарекомендовал себя предложенный интерактивный инструментарий.

Выработаны выводы и рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Эффективность разработанной методики формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров с достаточной достоверностью доказана на основе подсчёта средних значений основных параметров. Полученные студентами высокие показатели нельзя отнести только за счёт экспериментальных мероприятий.

Это результат всего учебного процесса в вузе. Проведённый эксперимент в ходе исследования явился дополнительным значимым фактором, способствующим повышению результативности процесса обучения студентов направления «Искусство костюма и текстиля». Достигнутый уровень студентов данной специальности экспериментальных и контрольных групп нельзя считать завершённым и установленным, поскольку в эксперименте приняли участия студенты-дизайнеры 3 курса. Результативность может меняться под влиянием многих факторов. Очень важно, чтобы этот процесс не останавливался с завершением эксперимента, а продолжался постоянно и носил творческий инновационный характер.

В процессе обучения многие студенты экспериментальных групп изменили своё отношение к учебному процессу. Они начали воспринимать более заинтересованно процесс обучения, старались анализировать свою деятельность, проявляли активность при подготовке к занятиям.

ВЫВОДЫ

Для решения *первой задачи* в ходе теоретического исследования определено состояние проблемы формирования профессиональной компетентности будущих дизайнеров и выявлены следующие результаты

исследования по формированию профессиональных компетенций будущих дизайнеров:

1. В ходе теоретического исследования раскрыта сущность и специфика художественного и декоративно-прикладного творчества; проанализирована специальная и историографическая литература в раскрытии семантики кыргызского узора и древних символов кыргызов которые в глубоко в семантическом смысле развивает духовную культуру, когнитивные способности, ценностно-мировоззренческие и гуманные качества следовательно способствует формированию и воспитанию личности человека, обладает педагогическим потенциалом в подготовке будущих дизайнеров по костюму.

Выявлено, что обучение во многих зарубежных школах по подготовке дизайнеров направлено на развитие творческого креативного мышления при котором положительным опытом зарубежной системы дизайн-образования является развитие личностных качеств специалиста. Формирование его интеллектуальных и профессиональных способностей как одного из самых приоритетных компонентов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров. Практикуется практико-ориентированное обучение и специализация по основным профессиональным направлениям.

Определены основные характеристики и профессиональные качества будущего дизайнера такие как: знание, опыт, умение и навык, готовность к их использованию; профессионализм в решении творческих задач; творческий потенциал и креативное мышление; навыки к адаптации в нестандартных ситуациях; стремление к самореализации и самокритике; способность разработать исследовательско-поисковую и проектную деятельность на основе концептуального творческого подхода теоретических и практических навыков; стремление к инновационным знаниям и применение их на практике.

2. На основании решения *второй задачи* была разработаны совокупность педагогических условий формирования профессиональных компонентов Разработанные в диссертации педагогические условия были реализованы в процессе педагогического эксперимента. Их реализация направлена на развитие потенциала и личности студента и творческих профессиональных способностей; культурологических, этических, духовных, эстетических компонентов; формирование качеств развивающих на саморегуляцию и самомотивацию в достижении цели; умение работать в команде и владеть методами проектного анализа. Показателем компетентности личности дизайнера в итоге является проектная культура, дизайнерское креативное мышление и коммуникативные личностные качества специалиста. Определены компоненты, критерии и показатели уровней сформированности профессиональных компетенций: аксиологический, когнитивно-познавательный и художественно-творческий, коммуникативный компонентов.

3. На основании решения *третьей задачи* были сделаны следующие выводы: разработанная методика эффективного формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров на основе создания оптимальных педагогических условий позволила оценить уровень сформированности каждого компонента (аксиологический, когнитивный,

художественно-творческий, коммуникативный) и формировать профессиональные компетенции студентов – будущих дизайнеров.

Согласно концепции интерактивных технологий, применены методы наводящей задачи и мозгового штурма, проектного синтеза и сценарного моделирования и др. Это позволило сформировать у студентов-дизайнеров способность к синтезу и развитию познавательных когнитивных способностей, ценностного отношения к эталонам-образцам декоративно-прикладного искусства и к традициям художественной культуры кыргызского народа.

4. На основании решения *четвертой задачи* нашего исследования проведенный в три этапа эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный-обобщающий) показал исходный и итоговый уровни сформированности профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров в процессе обучения. Была выявлена динамика повышения уровня сформированности профессиональных компетенций будущих дизайнеров экспериментальной группы в результате реализации педагогических условий и применения интерактивных технологий.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для повышения качества подготовки будущих дизайнеров необходимо:

1. Организация ресурсов производственных баз в процессе обучения дизайнеров с привлечением работодателей, использовать их участие в образовательном процессе с целью совершенствования процесса обучения и создание соответствующих педагогических условий формирования профессиональных компетентных конкурентоспособных специалистов.

2. Целесообразно внедрение бесплатных летних курсов и долгосрочных производственных практик для будущих дизайнеров и создание мастер-классов, тренингов непосредственно на производстве.

3. Необходимо внедрение непрерывной многоуровневой системы художественного образования и целенаправленного профессионального обучения, которое позволит поэтапно пройти путь становления творческой личности и подготовит будущего дизайнера к профессиональной деятельности.

Целенаправленное специализированное обучение которого направит на формирование у студентов обширных знаний, практических умений и навыков, в познании сущности выбранной профессии.

4. Разработанная методика формирования профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента может быть внедрена в учебный процесс для развития творческого потенциала будущих дизайнеров.

Содержание диссертации отражено в следующих научных публикациях:

Методическое пособие и методические указания

1. Абдуллаева Г.М. Жасалга колдонмо өнөрү. [Текст]: учеб. пособие для студентов 3 курсов направления “Искусство костюма и текстиля / Г.М. Абдуллаева, Б.Ж.Мамбетова. – М.: Бишкек, 2022. – 104 с.

2. Абдуллаева Г.М. История моды и стиля. [Текст]: методическое указание к семинарским занятиям по дисциплине “История моды и стиля” для студентов 3 курсов направления “Искусство костюма и текстиля” / Г.М. Абдуллаева М.: Бишкек, 2021. – 24 с.

Научные статьи

3. Абдуллаева Г.М. Изучение художественного проектирования дизайна костюма и текстиля как аспект наследия народного творчества кыргызов [Текст] / Г.М. Абдуллаева // Известия КГТУ им. И. Раззакова. - Бишкек, 2015, № 2 (35). - С. 243 - 248.

4. Абдуллаева Г.М. Традиции в декоративно-прикладном искусстве и современность [Текст] / Г.М. Абдуллаева // Наука Образование Молодёжь – Алматы, 2015. - С. 160 - 165.

5. Абдуллаева Г.М. Исследование орнамента и применение в современном костюме на основе традиционных знаний в технике терме [Текст] / Г.М. Абдуллаева // Известия КГТУ им. И. Раззакова. - Бишкек, 2015 - № 2 (35). - С. 237-240.

6. Абдуллаева Г.М. Изучение происхождения семантики кыргызского узора [Текст] / Г.М. Абдуллаева // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – Бишкек, 2017. - № 4. - С. 148 - 153.

7. Абдуллаева Г.М. За индустрию Кыргызстана (забытые истоки) [Текст] / Г.М. Абдуллаева // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. - Бишкек, 2018. - № 5. - С.27 - 32.

8. Абдуллаева Г.М. Формирование профессиональной компетенции студентов-дизайнеров посредством освоения традиций декоративно прикладного искусства [Текст] / Г.М. Абдуллаева, М.К. Асаналиев // Образовательные ресурсы и технологии. - Москва, 2018. - № 4 (25). - С. 46 - 49.

9. Абдуллаева Г.М. О роли совершенствования эстетического воспитания и образования в Кыргызстане [Текст] / Г.М. Абдуллаева // Вестник КГУ им. И. Арабаева. – Бишкек, 2019. - III часть. - С. 16 - 21.

10. Абдуллаева Г.М. Кыргыз улуттук күмүш зергер көркөм буюмдары [Текст] / Г.М. Абдуллаева, М.И. Исмаилова // Вестник КГУ им. И. Арабаева – Бишкек, 2019. - III часть. - С.12 - 17.

11. Абдуллаева Г.М. Технология формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в вузе [Текст] / Г.М. Абдуллаева // Известия КГТУ им. И. Раззакова. – Бишкек, 2020. - № 53(1). - С. 71 - 75.

12. Абдуллаева Г.М. Педагогическое условие формирования модели профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в вузе [Текст] / Г.М. Абдуллаева // Современные наукоёмкие технологии. – Москва, 2020. - № 5. - С. 122 - 126. DOI 10.17513/snt.38042

13. Джолдошева А.Б., Абдуллаева Г.М. Символическое значение орнамента в современном костюме [Текст] / А.Б. Джолдошева, Г.М. Абдуллаева // Известия КГТУ им. И.Раззакова. – Бишкек, 2015. - № 3 (36). - С. 286 – 292.

РЕЗЮМЕ

диссертации Абдуллаевой Гульнары Мукашевны на тему: «Формирование профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства (на примере кыргызского орнамента)» на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - теория и методика профессионального образования

Ключевые слова: формирование компетенций, творчество, потенциал, образование, процесс обучения, метод, исследование, проект, дизайн, орнамент, символ.

Объект исследования: профессиональная подготовка студентов – будущих дизайнеров в вузе.

Предмет исследования: формирование профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента.

Цель исследования: выявить педагогические условия эффективной подготовки компетентного специалиста на примере кыргызского орнамента и разработать методику формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров.

Методы исследования: *теоретические* (анализ, обобщение, систематизация); изучение нормативных документов; *эмпирические* (наблюдение, сравнение, анализ, анкетирование, тестирование, моделирование, педагогический эксперимент, математическо-статистическая обработка данных).

Научная новизна исследования заключается в том, что теоретически обоснована и опытным путем доказана эффективность использования средств декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента в формировании профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров; раскрыт педагогический потенциал кыргызского орнамента в костюме как мировоззренческий, исторический аспект художественной культуры; выявлены педагогические условия, влияющие на формирование и развитие профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента; на основе анализа научной литературы изучено состояние проблемы дизайн-образования в Кыргызстане и зарубежом; разработана методика формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров и составлены диагностические материалы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана и внедрена в учебный процесс методика формирования профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере кыргызского орнамента; предложены учебно-методический комплекс и тематический план семинарских занятий спецкурса по дисциплине «История моды и стиля». Результаты исследования могут быть использованы преподавателями вузов для развития творческого потенциала будущих дизайнеров по костюму.

Внедрение результатов исследования. Результаты исследования могут быть использованы преподавателями вузов для развития творческого потенциала будущих дизайнеров по костюму.

Абдуллаева Гульнара Мукашевнанын

“ Жасалга-колдонмо искусствосунун каражаттары менен болочок дизайнер-студенттердин кесиптик компетенцияларын калыптандыруу (кыргыз оюмдарынын мисалында)” аттуу темадагы 13. 00. 08 – кесиптик билим берүүнүн, окутуунун теориясы жана методикасы адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: компетенцияларды калыптандыруу, чыгармачылык, потенциал (дарамет), билим берүү, окутуу процесси, метод, изилдөө, проект, дизайн, оюмдар, символ.

Изилдөөнүн объектиси: жогорку окуу жайларында болочок дизайнер-студенттердин кесиптик даярдоосу.

Изилдөөнүн предмети: окуу процессинде болочок дизайнер-студенттердин кесиптик компетенцияларын кыргыз оюмдарынын мисалында жасалга-колдонмо искусствосунун каражаттары менен калыптандыруу.

Изилдөөнүн максаты: Кыргыз оюмдарынын мисалында болочок дизайнерлерди натыйжалуу даярдоонун педагогикалык шарттарын аныктоо жана болочок дизайнерлердин кесиптик компетенцияларын калыптандыруу методикасын иштеп чыгуу.

Изилдөөнүн методдору: *теориялык* (талдоо, жалпылоо, системалоо, нормативдик документтерди изилдөө); *эмпирикалык* (байкоо, салыштыруу, талдоо, анкета жүргүзүү; тестирлөө, чыгармачыл ишмердүүлүктүн натыйжаларын талдоо, моделдөө, педагогикалык эксперимент, маалыматтарды математикалык-статистикалык иштеп чыгуу).

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы студенттер-болочок дизайнердин кесиптик компетенцияларын калыптандырууда кыргыз оюмдарынын мисалында жасалга-колдонмо искусство каражаттарын пайдалануунун натыйжалуулугу теориялык жактан негизделгендигинде жана тажрыйба жолу менен далилденгендигинде; көркөм маданияттын дүйнө таанымдык, тарыхый аспектиси катары костюмдагы кыргыз оюмдарынын педагогикалык потенциалы ачылгандыгында; кыргыз оюмдарынын мисалында жасалга-колдонмо искусство каражаттары менен болочок дизайнерлердин кесиптик компетенцияларын калыптандырууга жана өнүктүрүүгө таасир этүүчү педагогикалык шарттардын натыйжалуулугу аныкталгандыгында жана далилденгендигинде; илимий адабияттарды талдоонун негизинде Кыргызстанда жана чет өлкөлөрдө дизайн-билим берүү көйгөйүнүн абалы изилденгендигинде; болочок дизайнерлердин кесиптик компетенцияларын калыптандыруу методикасы иштелип чыккандыгында жана болочок дизайнерлердин кесиптик компетенцияларынын калыптангандыгын диагностикалоо.

Изилдөөнүн практикалык маанилүүлүгү студенттердин-болочок дизайнердин кесиптик компетенцияларын кыргыз оюмдарынын мисалында жасалга-колдонмо искусство каражаттары менен калыптандыруу методикасы иштелип чыкты жана окуу процессине киргизилди; «Мода жана стилдин тарыхы» дисциплинасы боюнча атайын курстун семинардык сабактарынын тематикалык планы жана окуу-методикалык комплекси сунушталды. Изилдөөнүн жыйынтыктарын ЖОЖдун окутуучулары костюм боюнча болочок дизайнерлердин чыгармачылык потенциалын өнүктүрүү үчүн колдонушу мүмкүн. **Изилдөөнүн жыйынтыктарын практикага киргизүү.** Изилдөөнүн жыйынтыктары ЖОЖдун окутуучулары тарабынан болочок костюм оюнча дизайнерлердин чыгармачылык потенциалын өнүктүрүү үчүн колдонулушу мүмкүн.

RESUME

Dissertations Abdullayeva Gulnara Mukashevna on the topic: «Formation of professional competencies of students-future designers by means of decorative and applied art on the example» (kyrgyz ornament) for the degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty 13.00.08 - theory and methodology of professional education

Key words: formation, competence, creativity, potential, education, training, process, method, study, project, design, education, costume, ornament, symbol.

The object of research: is the process of preparing a professional training of design students at the University.

Object of research: the formation of professional competencies of students - future designers by means of arts and crafts on the example of the Kyrgyz ornament.

The subject of the research: to identify the pedagogical conditions for the effective training of a competent specialist on the example of the Kyrgyz ornament and to develop a methodology for the formation of professional competencies of future designers.

Research methods: applied theoretical methods (analysis, generalization, systematization); methods of empirical research (observation, comparison, analysis, questioning, testing, modeling, experiment, mathematical data processing).

The purpose of the study: theoretical justification and practical development of the content and methods of forming professional competencies of students-future designers at the university.

Research methods: theoretical (analysis, generalization, systematization); study of normative documents; empirical (observation, comparison, analysis, questioning, testing, modeling, pedagogical experiment, mathematical and statistical data processing).

The scientific novelty: of the study consists in that it is theoretically justified and experienced by proven efficiency of use means of decorative and applied art on the example of the Kyrgyz ornament in the formation professional competencies of students - future designers; revealed pedagogical the potential of the Kyrgyz ornament in the costume as worldview historical cultures; identified pedagogical conditions affecting formation and development of professional competencies of students - future designers by means decorative and applied art on the example of the Kyrgyz ornament; based on analysis of scientific literature the state of problem of design education in Kyrgyzstan and abroad; the methodology of formation has been developed of the professional competencies of future designers and compiled diagnostic materials criteria assessments professional competencies - future designer.

Practical significance of the results obtained: of the study lies in the fact that a methodology has been developed and implemented in the educational process for the formation of professional competencies of students - future designers by means of arts and crafts on the example of the Kyrgyz ornament; an educational and methodological complex and a thematic plan for seminars of a special course in the discipline "History of fashion and style" are proposed.

Implementation of the research results. Implementation of the research results. The results of the study can be used by university teachers to develop the creative potential of future costume designers.