

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. АРАБАЕВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ж. БАЛАСАГЫНА**

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Д 13.20.623 диссертационный совет

На правах рукописи

УДК 37; 372.8; 372.882; 8; 82; 82.0;

ШЕРБАЕВА ЖЫПАРГУЛ РАХМАНБЕРДИЕВНА

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания
(кыргызская литература)**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Бишкек – 2022

Работа выполнена на кафедре педагогики и психологии Ошского государственного педагогического университета

Научный руководитель: **Муратов Абдыкерим Жаркынбаевич** доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева

Официальные оппоненты: **Рысбаев Сулайман Казыбаевич**, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник лаборатории развития государственного языка Кыргызской академии образования

Абдырасулова Элмира Кыдырмаевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой кыргызского языка Кыргызской государственной медицинской академии имени И. К. Ахунбаева

Ведущая организация: кафедра теории и методики начального образования и кафедра педагогики и психологии Джалал - Абадского государственного университета, 7156000, г. Жалал-Абад Эркиндик, 51

Защита диссертации состоится 22 апреля 2022 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 13.20.623 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук и кандидата психологических наук при Кыргызском государственном университете имени И. Арабаева, Кыргызском национальном университете имени Ж. Баласагына и Кыргызской академии образования по адресу: 720023, г. Бишкек, 10-й микрорайон, ул. Саманчина, 10-а.

Идентификационный код онлайн трансляции <https://vc.vak.kg/b/d13-ouf-rc2-yug>

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеках в Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева (г. Бишкек, ул. Раззакова, 51), Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына (г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547), Кыргызской академии образования (г. Бишкек, бульвар Эркиндик, 25) и на сайте <http://arabaev.kg/do.kg>

Автореферат разослан 19 марта 2022 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета,**

кандидат педагогических наук, доцент:  **Омурбаева Д.К.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы диссертации. В настоящее время демократизация и гуманизация образования поставили перед учебным процессом задачу интенсификации образовательного процесса, обогащения его опытом отечественных и зарубежных научных исследований, широкого использования ассоциативного восприятия художественных произведений. Проблема воспитания молодежи через национальные культурные ценности, посредством произведений искусства особо подчеркивается в Указе президента Кыргызской Республики Жапарова С.Н. «О духовно-нравственном развитии и физическом воспитании личности» (2021 г.) и в

«Концепции нравственного развития и физического воспитания учащихся», утвержденной Министерством образования и науки Кыргызской Республики (2021).

В истории мировой педагогики идеи использования в образовательном процессе прогрессивных идей сказок упоминаются в трудах Я.А. Коменского «Мудрость древних чехов», «Материнская школа», «Открытая дверь к языкам»; К. Д. Ушинского «Родной язык», «Детский мир»; В. А. Сухомлинского «Сердце свое посвящаю детям»; Г.Н. Волкова «Этнопедагогика», А. Пушкин, Г. Андерсен, Братья Гримм, М. Горький, А. Токомбаев, Ч. Айтматов и другие писатели из сказок черпали свои идеи и мысли. В трудах известных фольклористов и эстетиков М.К. Азадовского, В. А. Бахтиной, Ф. И. Буслаева, Н.Е. Добровольской, Е. М. Мелетинского, А. И. Никифорова, В. Я. Проппа, Э. В. Померанцевой и др. исследуется природа и поэтика сказок с точки зрения литературоведения. В их трудах всесторонне изучены особенности жанровой модели сказочного мира, соотношение волшебного и реального, особая организация времени и пространства в сказках, сюжетно-композиционные, языковые особенности сказок, роль идеальных и фантастических персонажей сказок и др. проблемы сказок. Т. Байжиев, З. Бектенов, М. Богданова, Д. Брудный, С. Каипов, К. Мифтаков, С. Мусаев, К. Рахматуллин, Ж. Таштемиров и другие писатели Кыргызстана в своих трудах в этом же аспекте рассматривают кыргызские сказки.

Как своеобразная образная модель мира сказки близки и понятны школьникам начальных классов. В трудах ряда методистов (Б. А. Абдухамидова, С.С. Сакиева, А. Д. Токтомаматов, С. К. Рысбаев и др.) проблема изучения литературных произведений в начальной школе была исследована с теоретической и практической сторон, но не было уделено достаточного внимания изучению сказок.

В нынешнюю эпоху глобализации одной из самых актуальных задач кыргызской педагогики является поиск путей, приемов и средств донесения

идей, о которых говорит С. Рысбаев, до учащихся начальных классов на уроках литературного чтения и методические рекомендации их учителям средней школы. Многолетние наблюдения за процессом обучения в средней школе показали, что учителя зачастую опираются только на ту информацию, которую учащиеся узнают о сказках в начальной школе. Но, преподавание сказок требует более глубокой, продуманной и целенаправленной, систематической работы. Систематизация материала с одной стороны помогает детям понять особенности содержания и формы сказок, а с другой стороны в процессе этой работы выявляются национальные и общечеловеческие типологические особенности в содержании и форме сказок.

Практическое решение этой проблемы тесно связано с трудами литературоведов, философов, психологов, дидактиков, ученых-методистов. Изучение трудов вышеназванных ученых и практического опыта литературного образования в современной школе показывает необходимость теоретического обоснования и методических рекомендаций по изучению сказок в школе.

В ходе исследования по данной теме был выявлен ряд противоречий. Несмотря на то, что сказки являются национальным достоянием, традиционной формой национального мышления, в этнопедагогике не делается упор на их изучение; несмотря на большое количество предлагаемых сказок для изучения в начальных классах, методика их изучения не систематизирована; несмотря на то, что школьные учителя имеют большой опыт изучения сказок на уроках литературного чтения, их опыт не получил научного обобщения, популяризации как передового опыта среди других учителей-практиков и т.д.

Учитывая вышеуказанные противоречия и их причины, мы определили проблему и тематику нашего исследования: **«Методика изучения сказок на уроках литературного чтения в начальных классах»**.

Связь темы диссертации с крупными научными программами (проектами) и основными научно-исследовательскими работами: тема диссертации связана с государственным стандартом литературного образования и концепциями воспитания, плановой работой кафедры педагогики и психологии Ош ГПУ.

Цель исследования - создание единой методической системы изучения сказок на уроках «Литературное чтение» в начальных классах с опорой на современные технологии.

Задачи исследования:

1. Изучить педагогическую сущность сказки, историю изучения сказки, современное состояние, методы и методологию ее изучения;

2. Определить уровень и качество знаний учащихся 2-4 классов о сказках, поиск возможностей их совершенствования, обобщение педагогического опыта передовых педагогов и методистов страны;

3. Определить методические основы изучения сказок в начальной школе и разработать методы, пути и средства их преподавания с применением инновационных современных технологий;

4. Проведение и обобщение опытно-экспериментальной работы по определению эффективности разработанных и предложенных методов и приемов.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования: разработаны научно-методические основы изучения сказок в начальной школе, предпринята попытка создания ее целостной системы, созданы разработки интерактивных итоговых уроков в условиях цифровизации образования.

Практическая значимость результатов исследования: способствуют совершенствованию методики преподавания литературного чтения в начальных классах, корректировке разделов учебной программы и учебников литературы, связанных со сказками; способствуют развитию методов и путей изучения сказок в начальных классах, раскрытию их образовательного и воспитательного значения; предлагаемые модели и методы изучения сказок на уроках литературного чтения помогают развитию у учащихся критического мышления, повышают их интерес к теме; материалы исследования могут быть использованы в методических пособиях, учебниках для школ, спузов и вузов, для совершенствования предметных стандартов по дисциплине «Литературное чтение» и в подготовке учебно-методических комплексов.

Обоснованность и достоверность научных результатов, полученных автором в процессе работы над диссертационным исследованием, обеспечивались: обращением к современным исследованиям в области философии, методологии образования, эстетики, литературоведения, педагогики, методики преподавания литературы применительно к избранной проблеме.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

- необходимость изучения сказок на уроках литературного чтения с опорой на современные технологии;

- изучение сказок может быть эффективным и действенным средством для достижения образовательных, воспитательных и развивающих целей;

- овладение идеей, темой, поэтикой сказок должно быть источником совершенствования компетенций учащихся;

- изучение сказок закладывает основу духовно-нравственного и эстетического воспитания учащихся начальных классов.

Личный вклад соискателя: соискателем лично был собран материал и выявлено истинное положение изучения сказок на уроках литературного чтения в начальных классах, были проведены уроки в экспериментальных классах для выявления путей и методов повышения их эффективности, была разработана и предложена к внедрению в практику методическая система, интегрирующая современные, традиционные и интерактивные методы обучения.

Апробация результатов исследования: В период с 2012 года по 2021 год ход и результаты были обсуждены на международных, республиканских конференциях как в ОшГПУ, так и других вузах республики; на предварительной защите на заседании ВАК при Кыргызском государственном университете имени И. Арабаева, Кыргызском национальном университете имени Ж. Баласагына и Кыргызской академии наук.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях: Основные результаты исследования отражены опубликованы в двух методических пособиях, 18 научных статей. Из них 12 – в республиканских и 6 статьи – в международных изданиях.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, дающего представление о научной основе исследования, трех глав, списка использованной литературы (177 наименований), 16 таблиц, 4 рисунка. Общий объем работы – 169 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обосновывается актуальность исследования, формулируются проблема, цель и задачи исследования, рассказываются методологические основы, научная новизина, практическая значимость, положения, выносимые на защиту; приводятся сведения об апробации и внедрении результатов исследования.

В первой главе - **«Теоретико-методологические проблемы изучения сказок в начальных классах и обзор истории исследований»** первый раздел *«Сказка»* и *«Литературная сказка»* посвящен изучению состояния теоретической разработанности данной проблематики путем ретроспективного анализа научно-педагогических работ в исследуемой сфере. Проанализированы основные теоретические подходы к определению понятий «сказка», «литературная сказка». Сказки — популярный жанр фольклора. Сказки делятся на три типа: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки. В диссертации описаны сходства и различия этих трех типов сказок. Сказка – это отражение мира в воображении человека. В ней горы, скалы, озера, вода, деревья, небо и облака, которые мы видим в

повседневной жизни, показываются не такими как в реальной жизни; они живут жизнями, созданными воображением людей. Ковры летают, птицы говорят, а люди с помощью волшебства могут превращаться в животных, обретая тысячу обликов. Особенности жанра сказки: интересные и динамичные сюжеты; вымышленная жизнь, которая в ней описывается, которая не существует в реальной жизни; наличие традиционного начала (зачин) типа «Давным давно...», «Было или не было» и заключения (концовка) типа «И жили они долго и счастливо»; воплощение в художественной форме идеала рождения ребенка, который спас бы людей от трудностей и претворяющейся в жизнь с помощью волшебного слова. Сказки — популярный жанр, который легко рассказать и понять. Они являются этнопедагогическими произведениями и рассказываются детям о героях, которые являются образцами для подражания (идеалами).

В этой главе дается лингвофольклорный анализ понятий «сказка», «литературная сказка» на примерах трудов таких литературоведов, как Е.В. Померанцева, В. А. Бахтина, В.Я. Пропп, А. И. Никифоров, Н.В. Новиков, В.Г. Белинский, А.Н. Афанасьев, М. Борбугулов и другие, по книге «Очерки истории кыргызского устного народного творчества».

Во втором разделе «Цели и задачи изучения сказок в начальной школе в эпоху глобализации» дается анализ значения понятия «глобализация». В процессах глобализации классическая культура оттесняется и заменяется культурой массовой, бытовой. ИТ-технологии: мобильный телефон, ноутбук, нетбук, планшет, электронная почта, Skype, WhatsApp, TV, кино, ОК, DVD, MTV, KTV, Интернет и др. СМИ стали оказывать на молодежь не только положительное, но и отрицательное воздействие. Самая главная проблема заключается в том, что молодежь, особенно дети, фактически перестали читать книги, в том числе сказки. Нынешний кризис веры и духовно-нравственная деградация молодежи в нашем исследовании иллюстрируется рядом примеров и называется ряд причин их возникновения.

В истории кыргызской культуры наблюдается влияние сказок на великих людей Кыргызстана (С. Орозбаков, С. Каралаев, А. Токомбаев, Ч. Айтматов). Сказки сыграли важную роль в формировании их как личностей и творческих людей. Анализ кыргызской народной сказки «Вор» показывает, что призывая к справедливости и честному труду, она оказывает влияние на воспитательный процесс.

Посредством сказки народные педагоги воспитывали в детях патриотизм, нравственность, трудолюбие, демократизм. Сказка играет большую роль в эстетическом, экологическом, правовом, физическом, воспитании, поэтому необходимо использовать в полной мере эти возможности сказки в современном мире глобализации. Третий раздел

«История изучения жанровой природы и проблем преподавания сказки» посвящен изучению историографии сказки.

Проблема определения термина «сказка» восходит к 40-50-м годам XIX века, о чем свидетельствуют труды В. Г. Белинского, К. С. Аксакова, А. Н. Афанасьева, Б. М. Соколова, А. И. Никифорова. В XX веке в этом направлении продолжили работу русские фольклористы: М.К. Азадовский, Ю.М. Соколов, В.П. Аникин, Е.В. Померанцева и другие. Теория и практика сказки широко исследованы в трудах В. Я. Проппа, В. М. Жирмунского, Е. В. Померанцевой, И. П. Лупановой и других.

Одним из самых сложных и дискуссионных вопросов в изучении сказок является генезис (происхождение) сказки. Существует несколько основных течений или школ, имеющих принципиально противоположные взгляды на генезис народных сказок: 1) мифологическая; 2) историческая;

3) школа заимствований. В работе освещены их основные идеи и взгляды некоторых представителей этих школ.

К числу работ по генезису жанра сказки относятся работы ученого В. Я. Проппа *«Морфология сказок»* (Л., 1928), *«Исторические корни сказок»* (Л., 1948).

В них рассматривается идея поэтапного и системного изучения сказки. В. Я. Пропп дал материалистическое обоснование происхождения сказки, подчеркнув мысль о том, что в ее основе лежат социально-исторические закономерности развития общества.

В диссертации представлен краткий научный обзор процесса написания, публикации и исследования сказок в период с 20-х годов XIX века по 20-е годы XX века. Большая часть диссертации посвящена анализу учебных программ, учебников, хрестоматий, методических работ по данной теме.

Подводя итоги по данному параграфу, следует отметить, что изучение природы сказок, их генезиса, анализ педагогического значения сказок, разработка методики изучения сказок в средней школе прошли долгий путь, и в настоящее время имеется ряд работ, которые составляют основу нашей работы.

В четвертом разделе *«Методические и дидактические основы изучения сказок по предмету «Литературное чтение» в начальных классах»*, призван показать методологическую основу нашего исследования. Методология - это совокупность различных методов, единая система научного познания, являющаяся основой для написания научных трудов и обмена мнениями; получавшие практическое применение предыдущими учеными теоретические положения, необходимые для научного исследования. Мы показали случаи, когда методологическая база философской науки помогает

в раскрытии законов познания.

Педагоги-классики Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци разработали методику использования сказок в педагогической работе, К.Д. Ушинский на основе фольклора написал сказки-рассказы «Как в поле выросло платье», «Дети на лугу», «Пчелы и мухи», «Лес и родник» и придал им познавательное и воспитательное содержание. Л. Н. Толстой открыл школу в Ясной Поляне, где читал своим ученикам народные и свои сказки, он сам досконально изучил язык народных сказок и обучал ему своих учеников. В.А. Сухомлинский, будучи учителем и директором Павлышской средней школы на Украине, рассказав детям сотни народных и своих сказок, открыл им мир сказки. Реакцию детей на сказки он описал в своей книге «Сердце отдаю детям». Дети знают, что в этом мире нет ни Бабы-Яги, ни Царевны-лягушки, ни Кощей Бессмертного, и они понимают, что в сказках идет борьба добра и зла, справедливости и подлости. Г. Н. Волков подчеркивал воспитательную функцию сказок и называл их педагогическими произведениями. Советские педагоги А. С. Макаренко, Н. К. Крупская, Ш. А. Амонашвили также подчеркивали необходимость приобщения детей к миру сказки. В работе также рассматривается методологическая основа таких отраслей наук, как литературоведение, эстетика, дидактика, психология, методика преподавания литературы. Они стали основой общего направления нашей работы.

Первый раздел второй главы **«Методы и материалы научного исследования по изучению сказок в начальной школе»**, посвящен *изложению материалов исследования*. Весь материал был разделен на несколько групп: нормативные материалы образовательной системы, образовательные стандарты, учебные программы, учебники, учебные пособия.

Так как целью обучения «Литературному чтению» является развитие речи, формирование мировоззрения, читательской деятельности у учащихся II-IV классов, то в материалах этой дисциплины важное место занимают сказки. И эти сказки, которые изучаются в начальных классах, стали материалом нашего исследования.

Так как **объектом исследования** является процесс обучения предмету «Литературное чтение» в начальной школе (II-IV классы) и **предметом исследования** является деятельность по изучению сказок на уроках литературного чтения, основным материалом нашего исследования стали сказки, изучаемые в II-IV классах на уроках литературного чтения.

Кроме этого мы использовали анализ материалов Закона Кыргызской Республики «Об образовании»; Государственного стандарта по предмету «Литературное чтение» в начальных классах, учебные программы по

предмету «Литературное чтение», учебники, методические пособия, работы писателей о сказках, опыт учителей, учебные и нормативные документы, ученические сочинения.

Материалы учебников составлены на основе стандартов и учебных программ по кыргызской литературе. Анализ учебников по литературному чтению по теме нашего исследования позволил сделать следующие выводы: в учебниках для 2-4 классов имеется достаточное количество сказок; дидактические принципы по изложению сказок (от простого к сложному, связь теории с практикой, доступность и надежность, близость к жизни, соответствие возрастным и психологическим особенностям учащегося и т. д.) в учебниках применены и используются. Нужно отметить разнообразие содержания и формы сказок. В учебниках представлены три вида сказок: народные сказки; сказки, переработанные писателями, и сказки, написанные самими писателями. Многие из этих сказок адаптированы авторами учебников (С. Рысбаев, А. Абдулхамидова, К. Ибраимова, А. Токтомаматов, Б. Субанова). Адаптация происходила следующим образом: были сокращены некоторые разделы больших текстов; абзацы некоторых текстов сокращены; некоторые малопонятные слова заменены синонимами; сюжетно-композиционная структура некоторых сказок упрощена. Например, в учебнике «Литературное чтение» для 3 класса (авторы Б.А. Абдухамидова, С.К. Рысбаев, К.И. Ибраимова) предложено 12 сказок:

«Ленивый», «Умный мальчик», «Два брата», «Где же счастье?», «Цветок и Соловей», «Сумолюк», «Мальчик, разоривший отца», «Сила человека в крепости», «Заяц-богатырь», «Слезы», «Как лисица обманула старика и волка».

Сказки, взятые в качестве материала для нашего исследования, представлены авторами учебников «Литературное чтение» на основе следующих принципов и критериев: по возможности сохранение равной пропорциональности наличия в учебнике народных сказок, литературных сказок и авторских сказок; высокая значимость идеи сказки, то есть актуальность заложенной в ней идеи; адаптированность сказок к возрастным особенностям учащихся данного класса; адаптированность объемных сказок со стороны авторов учебника с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся; текст доступен для понимания детей; наличие комментариев или словаря непонятных для детей слов в тексте; учет разнообразия тематики и форм сказок; высокий воспитательный потенциал сказок для детей; в сказках должны быть элементы, вызывающие положительные эмоции у детей; сохранение в сказках гендерного равенства; отсутствие в сказках расовой, языковой и национальной дискриминации; отсутствие в сказках оскорбительных для людей с ограниченными

возможностями элементов; влияние текстов сказок на развитие эстетических вкусов учащихся; стимуляция интереса детей к чтению, развитие мотивации к чтению и т. д.

В ходе нашего исследования выявлена тесная связь сказок со следующими средствами обучения: (Рисунок 2.1.1.)

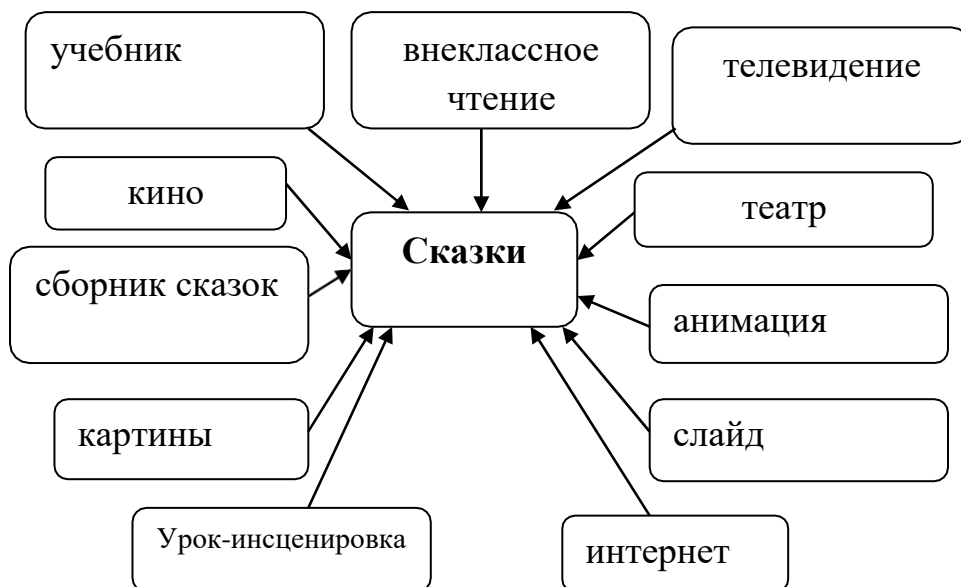


Рисунок 2.1. Система взаимосвязи средств в изучении сказок

Сказки из учебников, ставшие основным материалом нашего исследования в этой главе, являются полезным материалом для закрепления литературного знания, формирования художественного мышления; развития читательской деятельности, развития письменной и устной речи, культуры речи и пополнения словарного запаса учащихся начальных классов.

Второй раздел второй главы посвящен *методам исследования*: изучение научных источников; интервью; анализ сказок, написанных детьми; анализ и обобщение практического опыта; биографии читателя; изучение библиотечных формуляров; анкетирование; анализ и синтез; обобщение и систематизация; методы моделирования.

Эти теоретические методы позволили нам сделать выводы, дать теоретические и практические рекомендации. Например, с помощью метода моделирования мы разработали компоненты и базовую модель изучения сказок на уроках литературного чтения. (Рисунок 2.2.1.)

Следующим методом стал метод педагогического эксперимента. Экспериментальные базы: школа-гимназия №5 им. Ж. Боконбаева в г. Ош, школа-гимназия №17 им. Ю. Гагарина, лицей-интернат имени Ш. Жээнбекова в Кара-Кульджинском районе Ошской области, инновационная школа им. Алайчы уулу Саида в Чон-Алайском районе, средняя школа им. Т. Джоробаева Ала-Букинского района Джалал-Абадской области, средняя школа им. Ж. Байжигитова Баткенского района Баткенской области.

Цель: разработать оптимальные методы, способы и средства изучения сказок в курсе «Литературного чтения» и апробация их на практике, рекомендовать лучшие из них для практического применения.

Задачи: определить принципы, методы, средства и результаты изучения сказок на уроках литературного чтения.

Дидактические принципы:

учет возрастных особенностей детей; учет индивидуальной психологии и интересов каждого ребенка; связь теории с практикой; устойчивость; научность; доступность; наглядность; групповой и индивидуальный подход к обучению; гуманизм; естественность; культурная осведомленность и др.

Технологии обучения:

а) традиционные: чтение текста; составление плана к тексту; опрос; написание эссе; комментарий; ролевая игра; инсценировка; пересказ; литературный анализ; сравнение; рисование по содержанию текста и т.д.
б) интерактивные: дебаты; урок-инсценировка; игровые уроки; групповая работа, анимация; урок-исследование; «Мозговой штурм» и т.д. далее

Компетенции, выработанные на основе изучения сказок на уроках литературного

знание природы сказок; умение анализировать сказки по темам; понимание общего уровня сказки; умение анализировать поэтику сказки и др.

Знать, кто автор сказки; уметь делить текст сказки на части и т.д.

умение использовать идеи сказок в реальной жизни; умение находить примеры для себя из сказок и т.д.

повышение эстетического вкуса и эмоционального переживания; приобретение положительных качеств и т.д. после прочтения сказки

Результаты совершенствования методов изучения сказок

Рисунок 2.2. - Модель изучения сказок на уроках литературного чтения

На начальном этапе экспериментальной работы ставилась задача изучения сформированности у учащихся представлений о сказке. Результаты констатирующего эксперимента, исследования и изучения учебных и научно-методических работ помогли в разработке методологической модели формирования у учащихся представления о сказке.

Цель констатирующего эксперимента заключалась в следующем:

1. Определить общие знания о сказках учащихся 2 классов.
2. Выявить особенности восприятия учащимися сказок.
3. Определить уровень сформированности представлений о сказке у учащихся 3-4 классов.

На начальном этапе нашего исследования встал вопрос о том, имеют ли учащиеся доступ к чтению сказок, и мы изучили ситуацию в библиотеках, в домашних библиотеках учителей и учеников. (Таблица 2.1.)

Таблица 2.1. - Показатели обеспеченности книгами со сказками региональных школьных библиотек (% соотношение книг сказок от общего числа книг на кыргызском языке).

Регионы	2 школы г. Ош	1 школа Кара-Кульжинского района	1 школа Чон-Алайского района	1 школа Ала-Букинского района	1 школа Баткенской области
Материалы					
Книги сказок для учащихся	8%	6%	5%	6%	4%

Из таблицы видно, что книги со сказками на кыргызском языке составляют 8% от общего количества кыргызских книг в библиотеках г. Ош, 6% в Кара-Кульдже, 5% в Чон-Алае, 6% в Ала-Буке и 4% в Баткене.

Для того чтобы понять, как ученики начальных классов воспринимают и понимают сказки, мы предоставили тексты трех одинаковых по объему сказок, одна из которых народная, другая сказка, сочиненная писателем, а третья сказка из учебника, адаптированная авторами.

В результате опытно-педагогического эксперимента по изучению сказок в начальных классах в кыргызских школах было выявлено:

1. нехватка методической литературы по изучению сказок в начальной школе;
2. недостаточная трансформация сказок на кыргызском языке в другие виды искусства (кино, анимация, живопись и др.);
3. малое количество книг со сказками, ограниченность их издания;
4. недостаточное качество оформления, иллюстрированности сказок на кыргызском языке по сравнению с книгами на других языках и т.д.

Эти явления оказывают отрицательное влияние на качество изучения сказок, эффективность уроков литературного чтения и требуют активной работы в этом направлении.

В опытно-экспериментальном исследовании по апробации нашей методики обучения на уроках литературного чтения в начальной школе приняли участие 180 учащихся из г. Ош и Ошской области (в том числе 91 в экспериментальной группе и 86 в контрольной группе). Результаты эксперимента представлены в следующей таблице. (Таблица 2.2.)

Таблица 2.2. - Уровень усвоения учащимися содержания сказок

уровень	этапы эксперимента	высокий	средний	низкий
		%	%	%
контрольная группа 86 учеников	начало	13,3	41,4	45,3
	конец	13,1	42,6	45,3
экспериментальная группа 91 ученик	начало	10,2	45,1	44,7
	конец	21,8	45,7	32,5

Как видно из таблицы, на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы в контрольной группе высокий уровень составил 13,3%, средний уровень - 41,4%, низкий уровень - 45,3%, а в экспериментальной группе высокий уровень составил 10,2%, средний уровень - 45,1%, низкий уровень - 44,7%. В основном обе группы дали одинаковый результат.

К концу эксперимента высокий уровень в контрольной группе составил 13,1%, увеличение примерно на 1%, в экспериментальной группе - 21,8%, увеличение на 7,1%. Если в контрольной группе низкий уровень составляет 45,3%, то в экспериментальной группе - 32,5%. Разница между двумя группами близка к 13%. Можно сделать вывод об эффективности нашей авторской модели по изучения сказок по предмету «Литературное чтение».

Критерии оценки уровня знаний учащихся в ходе эксперимента:

1. Пересказ содержания сказок;
2. Умение анализировать героев сказок;
3. Понимание идеи сказки;
4. Уметь придумать сказку, похожую на данную;
5. Анализ языка сказки.

Сказки, использованные для эксперимента:

«Умный мальчик», «Два брата», «Заяц-герой», «Лиса, обманувшая старика и волка».

Особенности изучения сказок в экспериментальных классах:

анализ жанровых особенностей сказок; сравнительная характеристика героев сказок; тщательный анализ мелких деталей; определение особенностей пейзажа и интерьера в сказке; анализ художественных особенностей, специфики языка, используемые выразительные средства; определение мотива сказки; сравнение жанра сказки с такими жанрами, как рассказ, загадки, пословицы, народные песни, легенды, мифы; пересказ сказки простым языком; высказывание личного мнения по сказке; создание слайдов и рисунков по мотивам сказки; характеристика языка героев сказки; определение особенностей монологов и диалогов в сказке; чтение сказки вслух; составление плана сказки; анализ слов и др.

Использованные методические приемы:

чтение и понимание; ролевая игра; вопросно - ответная беседа; развернутый и краткий анализ текста; дискуссия; диспут между учителем и учениками; написание письменных работ (эссе, сочинение, доклад) и т.д.

Результаты опытно-экспериментальной работы даны в таблице 1.3.

Таблица 2.3 - Уровень понимания и восприятия учащимися действий сказочных героев

Уровни	экспериментальная группа (%) 91 ученик		контрольная группа (%) 86 учеников	
	до эксперимента	после эксперимента	до эксперимента	после эксперимента
высокий	23%	37%	7%	11%
достаточно высокий	32%	39%	31%	39%
средний	32%	15%	36%	37%
Низкий	13%	9%	26%	13%

В ходе формирующего эксперимента выявлено, что в экспериментальной группе из 91 ученика количество понимающих действия сказочных героев на высоком уровне увеличилось с 23 % до эксперимента и 37% после эксперимента, рост составил 14%, достаточно высокий показатель увеличился с 32% до 39%, рост составил 8%, тогда как средний показатель снизился с 32% до 15%, а низкий показатель уменьшился с 13% до 9%.

В контрольной группе высокий показатель увеличился с 7% до 11% (4%), а разница с показателями экспериментальной группы составила 10% (другие различия также приведены в таблице).

Анализируя вышеприведенные таблицы, можно отметить, что качество усвоения сказок учащимися начальных классов улучшилось. Это говорит об эффективности предложенных нами методов и приемов обучения.

Основой нашего эксперимента стало анкетирование 150 учащихся начальных классов, а также анализ деятельности учителей и учащихся вышеназванных школ в изучении сказок по предмету «Литературное чтение».

В ходе констатирующего эксперимента определялось отношение педагогов к проблеме, затронутой в диссертации, выявлялись объективные трудности в изучении сказок.

Критерии проведения констатирующего эксперимента:

1. Иметь представление о сказке, знать историко-культурные условия возникновения сказки, идейно-художественную основу сказки, классификацию жанра сказки; уметь выделять основные темы сказок, особенности сказочного героя, поэтики сказок.

2. Умение апеллировать к понятию «сказка» в сравнении кыргызских

сказок со сказками других народов, в частности, казахскими, узбекскими, русскими; умение использовать его при самостоятельном анализе прочитанных сказок.

3. Уровень понимания терминов и их осознанное употребления в речи. Опытно-экспериментальная работа показала, как наши теоретические выводы реализуются на практике; показала, что разработанная нами авторская методика, рекомендации и положения пригодны для использования в современной школе и способствуют повышению

4. эффективности уроков «Литературного чтения».

Третья глава диссертации называется «**Методика изучения сказок на уроке «Литературного чтения»**». В ней предложены пути, методы, приемы, средства и формы изучения народных сказок. Представлены фрагменты некоторых экспериментальных уроков.

В первом разделе «*Психолого-педагогические особенности изучения сказок учащимися начальных классов*» выявлено, что существуют определенные психологические аспекты изучения сказок. Главный из них – сказкотерапия. Наш личный опыт и результаты исследования позволяют сказать, что сказки не только расширяют кругозор и повышают уровень знаний учащихся, но и обладают лечебным воздействием на этих детей. С.К. Рысбаев отмечал, что сказки бывают четырех направлений: психоаналитическое (исследовательское, аналитическое), психотерапевтическое (лечебное), психокоррекционное (исправляющее) и психодиагностическое (предсказывающее). Это говорит о том, что сказки обладают «целебными» свойствами, направляющими на правильный путь, «исправляющими» отрицательные черты характера человека; способностью анализировать знания, умения и воспитание человека и прогнозировать его будущее.

Психотерапевт Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет пять концептуальных типов сказок: художественные (авторские, народные), психокоррекционные, психотерапевтические, медитативные и дидактические сказки.

Универсальность сказки (сказка познавательная, сказка экологическая, сказка бесконечная, сказка фееричная, сказка эмоциональная, сказка мудрая) иллюстрируется рядом примеров. В этом же разделе рассматривается педагогическая функция сказок и возможности использования их на уроках. В качестве примера того, как проявляются психолого-педагогические аспекты обучения, показано изучение сказки Исабека Токтогулова «Змея и птица ремез».

Второй раздел «*Анализ опыта изучения сказок в начальной школе*» посвящен методическим рекомендациям ученых-методистов и школьных

учителей. Их идеи были использованы в нашей диссертации и оказали помощь в составлении научно-методических разработок, сценариев уроков. Вслед за первыми просветителями К. Тыныстановым, И. Арабаевым, С. Нааматовым и др. появилось новое поколение методистов, которые занимаются проблемами изучения сказок в начальных классах. Нами представлена технология изучения сказки Б.А. Абдухамидовой «Как мальчик спас город?». Нами были разработаны методические рекомендации по изучению сказки «Год и его дети» с применением технологий, включающих в себя «Листок для размышлений учащихся», «Справочная таблица учащихся», «Упражнение на поиск синонимов» и др. и описаны пути их выполнения. На основе методики изучения сказок по книгам С.К. Рысбаева «Педагогика кыргызского детского фольклора», «Кыргызская детская литература: проблемы, портреты и задачи обучения» нами разработана методика изучения сказки «Золотое гнездо». В этом же разделе мы представили опыт учителя Буджумской средней школы Баткенского района Гульмиры Касымовой.

В третьем разделе «Пути, приемы и средства изучения сказки на уроках литературного чтения» мы уделили особое внимание нашей авторской методике. Нами предложены следующие методические приемы изучения сказок: выразительное чтение; комментированное чтение; беседа по тексту; творческие задания, ориентированные на личное восприятие учащегося и др. Виды учебной деятельности учащихся при изучении сказок: чтение, письмо; заучивание; слушание; пересказ (простой, художественный); изложение своего мнения (письменно); сравнение текста с иллюстрациями; словесное рисование; художественное рисование и др. Приемы, используемые в изучении сказки «Муравей и лентяй» в 3 классе: художественное чтение; обсуждение текста посредством вопросно-ответной беседы; стратегия «литературных кружков»; работа с пословицами, отражающими смысл сказки; упражнение «Найди синоним»; тест в виде таблицы и т.д.. Показана эффективность использования на различных этапах изучения сказки «Умный фермер» приемов «Путешествие в страну загадок», работа в малых группах.

В результате наиболее эффективными приемами, которые мы использовали для изучения сказок, были: придумать сказку, подобную предложенной учителем; краткий и дополненный пересказ сказки; составление придуманной сказки на основе предложенной; чтение по ролям; иллюстрации к сказке; деление сказки на части и озаглавливание каждой части; анализ языка сказок; метод «целенаправленное чтение: с использованием предварительных вопросов»; «метод сканирования», метод «рассказ от своего имени», метод «покажи слово» и др.

Также в этом разделе представлена методика использования аудио рассказов и анимации в изучении сказок.

ВЫВОДЫ

Изучение сказок в начальных классах общеобразовательной школы оказывает положительное влияние на формирование у учащихся познавательной деятельности; способствует интеллектуальному развитию, формированию и развитию их воображения, этических качеств и эстетических вкусов. В связи с тем, что сказки являются любимыми произведениями детей 8-10 лет, то сказки могут служить средством повышения их читательского интереса, мотивации и формирования читательской культуры. Чтобы эффективно использовать этот потенциал сказок, необходимо найти и использовать оптимальные методы их преподавания.

Наше диссертационное исследование на тему «Методика изучения сказок на уроке литературного чтения в начальной школе» направлено на повышение профессиональной подготовки, профессиональной компетентности и методического мастерства современных учителей, преподающих «Литературное чтение».

В соответствии с целью, задачами и гипотезой исследования мы сделали следующие выводы.

1. Так как **первой задачей** нашей работы было изучение педагогической сущности сказки, истории ее изучения, современного состояния, знакомство с методами и методологией, нами был сделан обзор истории мировой, советской и кыргызской философии, психологии, педагогики, литературоведения и, опираясь на последние достижения науки, углубили терминологические понятия «сказка», «литературная сказка», конкретизировали гуманистическую и педагогическую функцию сказки в современную эпоху глобализации. Анализ понятий «сказка» и

«литературная сказка» показал, что многих ученых, писателей и педагогов интересовали вопросы природы сказок. Эти понятия тесно связаны с понятиями «народная сказка», «сказка, переработанная поэтами и писателями», «авторская сказка». Е. В. Померанцева, В. А. Бахтина, В. Я. Пропп, А. И. Никифоров, Н. В. Новиков, В. Г. Белинский, А. Н. Афанасьев, М. Борбугулов и другие ученые пытались выяснить природу сказок как жанра и классифицировать их тематически. Педагоги-классики Я.А.Коменский, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, В. А. Сухомлинский в своих работах уделяли особое внимание значению сказок и способствовали становлению их теоретической и практической методологии. Г. Н. Волков подчеркивал воспитательную функцию сказок и называл их «педагогическими произведениями». В диссертации в качестве

методологических основ мы взяли методiku преподавания литературы, эстетики, дидактики, литературоведения, открытия в области психологии и раскрыли методы нашего исследования.

2. Вторая задача - определить уровень и качество знаний о сказках учащихся 2-4 классов, поиск возможностей их совершенствования, обобщение педагогического опыта передовых педагогов и методистов страны. В этом направлении изучался интерес учащихся к сказкам и было выявлено снижение их читательской активности. Была изучена деятельность школьных библиотек, учителей и родителей по хранению, распространению, чтению и обучению детей сказкам. Стало ясно, что этот аспект находится не на должном уровне. В диссертации использованы и обобщены научно-педагогические идеи и опыт работы методистов С. Рысбаева, С. С. Сакиевой, А. Ж. Муратова, Б. А. Абдухамидовой, А. Токмаметова, школьных учителей З. Маразыковой, Г. Касымовой. Эти исследования показали, что в кыргызской педагогике имеются предпосылки для изучения сказок.

3. Третьей задачей было определение методических основ изучения сказок в начальной школе и разработка путей, методов и средств их изучения с применением современных технологий. На методологической основе нашего исследования, опираясь на государственные стандарты образования, учебные планы, учебники, методическую литературу и др. нами были разработаны методы, способы, средства и формы изучения сказок на уроках литературного чтения, представлены фрагменты некоторых экспериментальных уроков.

Мы пришли к выводу, что в настоящее время актуальным в изучении сказок является использование сказкотерапии, аудио рассказов и анимации. Нами были разработаны методические рекомендации по изучению сказок

«Год и его дети», «Золотое гнездо», «Муравей и лентяй», «Умный крестьянин». Рекомендуется использовать: выразительное чтение текста; комментированное чтение; беседа по тексту; творческие задания по личному восприятию учащегося, чтение, заучивание наизусть, прослушивание; пересказ (простой, художественный); высказывание своего мнения (письменно); сравнение текста с иллюстрациями; словесное рисование; художественное рисование и т.д. Эти виды учебной деятельности оказались наиболее эффективными. Лично нами были разработаны: стратегия «Литературные кружки», упражнение «Найди синонимы», тест в виде таблицы, прием «Путешествие в страну загадочных слов».

4. Четвертой задачей было проведение опытно-экспериментальной работы по определению эффективности разработанных и предложенных

методов и приемов. В соответствии с этой задачей предложенная нами методическая система изучения сказок была апробирована в школах путем проведения констатирующего, формирующего экспериментов, результаты которых подтвердили эффективность нашей модели обучения (методов, приемов и средств обучения) и повысили практическую значимость нашего исследования.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На основании результатов исследования были предложены следующие практические рекомендации по изучению сказок во II-IV классах:

1. В современной школе учителя не должны ограничиваться изучением сюжета сказки, так же необходимо разбирать такие теоретические понятия, как «композиция сказки», «герой сказки», «поэтика сказки», при этом акцентируя внимание на развитии устной и письменной речи учащихся.

2. Назрела необходимость внесения изменений в государственные стандарты, так как изучение сказок в начальных классах требует к себе пристального внимания. Необходимо увеличение количества сказок, изучаемых в школе и количества часов, отводимых на их изучение; разработка и издание учебников-хрестоматий на кыргызском языке для II- IV классов средней школы, сборников сказок, аудиокниг и мультфильмов по сказкам, изучаемым в школе.

3. В процессе изучения сказок на уроках литературного чтения необходимо учитывать объективные и субъективные факторы: психологические особенности современных детей, их интересы, их равнодушие к чтению и отход широкой публики от сказок и др.

Список о опубликованных работ по теме диссертации:

1. **Шербаева, Ж. Р.** Кыргыз эл педагогикасында жан-жаныбарларга гумандуу мамиле жасоо маселелеринин чагылдырылышы // КББАнын кабарлары. –2013. - №3 – 191-194-бб.

2. **Шербаева, Ж. Р.** Улуттук каада-салт – элдин руханий байлыгы // ОГПИнин Жарчысы. – 2014. - №.2 – 128-131-бб.

3. **Шербаева, Ж. Р.** Башталгыч класстарды тарбиялоодо элдик педагогиканын элементтерин пайдалануу // Известия ВУЗов. - 2014. – №7. – 85-88- бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24908077>

4. **Шербаева, Ж. Р.** Элдик педагогика тарбиянын уюткусу // Ж.Баласагын атындагы КУУда өткөн эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары // КУУнун жарчысы. - Атайын чыгарылыш. –2014. - 592-597- бб.

5. **Шербаева, Ж. Р.** Жомоктордун балдар психологиясына тийгизген таасири // ОГПИнин жарчысы. – 2015. – №02 (12). – 185-189-бб.

- 6. Шербаева, Ж. Р.** Башталгыч класс мугалимдерин даярдоодо жомокторду окутуунун кээ бир маселелери // Известия ВУЗов Кыргызстана. – 2016. – №8. – 78-79 - бб. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27183798>
- 7. Шербаева, Ж. Р.** Литературный кружок как форма изучения сказок в начальной школе // Интеграция науки изображения в XXI веке: психология, педагогика, дефектология. - 2018. - №2. - С.484-490. <https://elibrary.ru/item.asp?id=28789012>
- 8. Шербаева, Ж. Р.** Место и роль народной сказки в этнопедагогике. УГПУ. Россия. // Традиции и инновации в педагогическом образовании. - Екатеринбург, 2018. - Выпуск 4. - С.46-51. <https://elibrary.ru/item.asp?id=36279222>
- 9. Шербаева, Ж. Р.** Кереметүү жөө жомоктордун балдарды тарбиялоодогу педагогикалык шарттары // ЖамУнун Жарчысы. – 2019. – №2 (41). – 168-171 - бб. <https://elibrary.ru/item.asp?id=42504358>
- 10. Шербаева, Ж. Р.** Ааламдашуу доорундагы элдик жомоктордун генезиси жана азыркы абалы // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2021. – №5. – 179 - 185 - бб.
- 11. Шербаева, Ж. Р.** Элдик жомокторду классификациялоонун көп түрдүүлүгү // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2021. – №5. – 186-189 - бб.
- 12. Шербаева, Ж. Р.** Приемы обогащения словарного запаса учащихся при изучении сказок на уроках литературного чтения // Бюллетень науки и практики. – 2021. – №6. – С.121-125.
- 13. Шербаева, Ж.Р.** Воспитательное значение сказок и методика их изучения // Бюллетень науки и практики. – 2021. – №6. – С.472-475. <https://elibrary.ru/item.asp?id=46233937>
- 14. Шербаева, Ж. Р.** Специфика мира сказок в восприятии ребёнка. // Бюллетень науки и практики. – 2021. – №8. – С.319-324. <https://elibrary.ru/item.asp?id=46233943>
- 15. Шербаева, Ж. Р., Абдувалиев Э. А.** «Жомок» жана «Адабий жомок» түшүнүктөрүнүн теориялык анализи // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2021. – №9. – 282-286-бб.
- 17. Шербаева, Ж. Р., Абдувалиев Э. А.** Башталгыч класстардын «Адабий окуу» предметиндеги жомокторду окутуунун методологиялык-дидактикалык негиздери // Актуальные научные исследования в современном мире. Переяслав – 2022. – Часть 5. – 248-255- бб.
- 18. Шербаева, Ж. Р., Абдувалиев Э. А.** Жомоктордун жанрдык табиятын жана окутуу проблемаларын изилдөөнүн тарыхы // Актуальные научные исследования в современном мире. Переяслав – 2022. – Часть 5. – 256-262 - бб.

Шербаев Жыпаргүл Рахманбердиеванын «Башталгыч класстардын «Адабий окуу» сабагында жомокторду окутуунун методикасы» аттуу темадагы 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: башталгыч класс, адабий окуу, элдик жомоктор, көркөм текст, компетенттүүлүк, окутуунун методдору, тилдик- коммуникативдик компетенттүүлүк, адабий-теориялык компетенттүүлүк, текстти талдоо.

Изилдөөнүн объекти: жалпы билим берүүчү орто мектептердин башталгыч класстарындагы (II-IV класстар) «Адабий окуу» сабагын окутуу процесси.

Изилдөөнүн предмети: «Адабий окуу» сабагындагы жомокторду окутуу иш-аракеттери.

Изилдөөнүн максаты: башталгыч класстардын «Адабий окуу» сабагында жомокторду бүгүнкү заманбап технологиялардын талаптарына ылайык окутуунун методикалык бирдиктүү системасын түзүү.

Изилдөөнүн методдору: теориялык-методологиялык талдоо; байкоо, анкеттөө, тестирлөө, аңгемелешүү, тажрыйбаларды үйрөнүү, анализ жана синтез, педагогикалык эксперимент.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы жана теориялык мааниси: башталгыч класстарда жомокторду окутуунун илимий-методикалык негиздери иштелип чыгып, бирдиктүү бир бүтүн системага салуу аракетинин жасалышында, жыйынтыктоо сабактарынын санариптешкен коомго ылайыктап интерактивдүү негизде иштелип чыккандыгы менен аныкталат.

Колдонуу боюнча сунуштар: изилдөөнүн материалдары мектепте, орто жана жогорку окуу жайларында методикалык колдонмо, окуу китеби катары пайдаланылат; «Адабий окуу» сабагы боюнча предметтик стандартты өркүндөтүүгө жана окуу-методикалык комплекстерди даярдоого жардамчы болот.

Колдонуу жааты: изилдөөнүн материалдары «Адабий окуу», «Кыргыз тилин жана адабиятын окутуунун усулу», «Кеп өстүрүү» дисциплиналарын окутууда колдонулат.

РЕЗЮМЕ

диссертации Шербаевой Жыпаргуль Рахманбердиевны на тему: «Методика изучения сказок на уроках литературного чтения в начальных классах» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика преподавания и воспитания (кыргызская литература)

Ключевые слова: начальная школа, литературное чтение, народные сказки, художественный текст, компетенция, методика обучения, лингвокоммуникативная компетенция, литературно-теоретическая компетенция, анализ текста.

Объект исследования - процесс преподавания «Литературное чтение» в начальных классах средней школы (II-IV классы).

Предмет исследования – теоретические и методические основы формирования понятия о сказках в курсе «Литературное чтение».

Цель исследования - создание единой методической системы изучения сказок на уроках литературного чтения в начальных классах с опорой на современные технологии.

Методы исследования: теоретико-методологический анализ; наблюдение, анкетирование, тестирование, интервью, опыт обучения, анализ и синтез, опытно-экспериментальная работа.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования: разработана научно-методическая основа изучения сказок в начальной школе, предпринята попытка создания ее целостной системы, созданы разработки интерактивных итоговых уроков в условиях цифровизации общества.

Рекомендации по использованию: материалы исследования могут быть использованы в методических пособиях, учебниках для школ, спузов и вузов, для совершенствования предметных стандартов по дисциплине «Литературное чтение» и в подготовке учебно-методических комплексов.

Область применения. Материалы исследования могут быть применены в преподавании следующих дисциплин: «Литературное чтение», «Методика преподавания киргизского языка и литературы», «Развития речи».

SUMMARY

of the dissertation work on the theme “Methodology for teaching fairy tales in “Literary reading” lessons in primary schools” by Sherbaeva Zhypar Rahmanberdievna to get the academic degree of Candidate of Pedagogical sciences on the specialty 13.00.02- Theory and methods of teaching and upbringing (Kyrgyz literature)

Key words: primary school, literary reading, folk tales, literary text, competence, teaching methods, linguistic and communicative competence, literary and theoretical competence, text analysis.

The aim of the research: to create a unified methodological system for teaching fairy tales in “Literary reading” lessons in primary schools in accordance with the requirements of modern technology.

The object of the research: the process of teaching the subject "Literary reading" in primary school (grades II-IV).

The subject of the research: the activity of teaching children's songs on the subject "Literary reading".

Methods of the research: theoretical and methodological analysis; observation, questionnaire, testing, interviews, learning experience, analysis and synthesis, pedagogical experiment.

Scientific novelty of the research: Techniques, methods and means of teaching fairy tales on the subject "Literary reading" are first developed on the basis of the latest achievements of literary criticism, pedagogy, psychology: the evolution of teaching fairy tales in primary school, current state, features, history of research are analyzed; fairy tales are presented according to the primary school curricula and textbooks; the experience of methodologists and teachers in teaching fairy tales is analyzed; the method of teaching fairy tales in the subject "Literary reading" based on competence has been tested in pedagogical practice, and the best methods and techniques have been proposed in practice.

Recommendations for use: The research materials can be used as teaching aids, textbooks in schools, colleges and universities to improve subject standards in the discipline "Literary reading" and in the preparation of educational and methodological complexes.

Scope of application: The research materials can be used in teaching the following disciplines: “Literary reading”, “Methods of teaching the Kyrgyz language and literature”, “Speech development”.



Формат 60x84 1/16. Объем 1,5 п.л.
Бумага офсет. Печать офсет. Тираж 100 экз.

ЧП «Сарыбаев Т.Т.»
г. Бишкек, ул. Раззакова, 49 т. 0 708 058 368