

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе

Кыргызского национального университета

имени Ж. Баласагына,

д. физ.-мат. наук, проф. Чекеев А. А.



2020 г.

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА №

расширенного заседания кафедры кыргызской
литературы факультета кыргызской филологии КНУ им. Ж. Баласагына
от 05 ноября 2020 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Тиллебаев С. А. – председатель заседания, д. филол. наук (10.01.01), проф., проректор по государственному языку КНУ им. Ж. Баласагына;

Турдугулов А.Т. – д. филол. наук, (10.01.01), главный научный сотрудник Кыргызской Академии Образования.

Асакеева Д. А. – д. филол. наук (10.01.01), доц., БГУ им. Х. Карасаева.

Медетов А.С. – к. филол. наук, (10.01.01), доц. кафедры мировой литературы и манасоведения КНУ им. Ж. Баласагына.

Сыдыков Н. – к. филол. наук (10.01.01), проф. кафедры мировой литературы и манасоведения КНУ им. Ж. Баласагына.

Абакиров К. – д. филол. наук (10.01.01), проф., зав. кафедрой кыргызской литературы.

Турдубаева Н.Ш. – к. филол. наук (10.01.01), доц. кафедры кыргызской литературы КНУ им. Ж. Баласагына.

Исаева С.Н. – к. филол. наук (10.01.01), доц. кафедры кыргызской литературы КНУ им. Ж. Баласагына.

Баймырзаев Б. А. – доц. кафедры кыргызской литературы КНУ им. Ж. Баласагына.

Сатыбеков М. Э. – ст. преп. каф. кыргызской литературы КНУ им. Ж. Баласагына.

Бусурманова А.Т. – секретарь заседания, лаборант каф. КЛ КНУ им. Ж. Баласагына.

ПОВЕСТКА ДНЯ

Обсуждение диссертационного исследования соискателя кафедры кыргызской литературы факультета кыргызской филологии Кыргызского Национального Университета им. Ж. Баласагына **Джолбулаковой Чолпон Арсыматовны** на тему «**Особенности современной русской прозы Кыргызстана**», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература.

Тема диссертации и научный руководитель утверждены Приказом КНУ им. Ж. Баласагына (№13/5 от 04 мая 2015 г.) и на заседании Научно-Технического Совета (Выписка из протоколов заседания НТС КНУ №5 от 07.05.15г. и №4 от 11.04.17г.)

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Абакиров Курманбек.

Председатель заседания – доктор филологических наук, профессор Тиллебаев Садык Алаханович, проректор по государственному языку КНУ им. Ж. Баласагына.

СЛУШАЛИ

1. Сообщение председателя расширенного заседания кафедры, доктора филологических наук, профессора Тиллебаева Садыка Алахановича о диссертации соискателя Джолбулаковой Ч.А., представленной на обсуждение.

2. Сообщение соискателя Джолбулаковой Ч.А. об основных положениях диссертационного исследования на тему **«Особенности современной русской прозы Кыргызстана»**.

Джолбулакова Ч. А., диссертант.

Уважаемый Садык Алаханович! Уважаемые коллеги! Позвольте мне представить вам свое диссертационное исследование на тему: «Особенности современной русской прозы Кыргызстана».

Актуальность темы диссертации. Литература на русском языке, в том числе и представителей не только русского этноса, в евразийском ареале имеет особое значение. Функционировавшая в пространстве Советского Союза, цементирувавшаяся определёнными идейно-эстетическими установками, русскоязычная литература как историко-культурный феномен являлась и является по сию пору своеобразным мостом между национальным бытием и инациональными литературами разных стран, своеобразным выходом в более широкий русский мир, и далее в мировой литературный процесс.

Показательна в этом отношении творческая судьба Т. Мадылбая и Т. Ибраимова. Став лауреатами престижной русской премии, кыргызские писатели вышли и на мировую литературную арену, имея возможность презентовать свое творчество в Париже в 2013 году на «Днях русской книги и русскоязычных литератур». На данном мероприятии была представлена французская версия повести Талипа Ибраимова «Ангел» в переводе Мари Старынкевич. Кроме того отрывки из повести «Ангела» опубликованы в журнале «Русская литература», который издается на русском и французском языках в издательстве «LRS» Ирэн Сокологоски. В этом номере опубликованы и фрагменты из произведений Турусбека Мадылбая.

Творчество современных писателей разных национальностей, пишущих на русском языке, отличается идейно-эстетической и жанровой представительностью от так называемой русскоязычной литературы народов СССР, и требует своего научного осмысления.

В центральноазиатской литературе значительных успехов достигли писатели-билингвы и русскоязычные писатели Ч. Айтматов, Т. Зулфикаров, Т. Пулатов, А. Алимжанов, М. Байджиев, Т. Ибраимов, И. Ибрагимов Т. Мадылбай, и другие.

Относительно терминов русская и русскоязычная литература в критике и литературоведении ведутся давние споры, уходящие своими корнями во вторую половину XX века, когда в силу историко-культурных и идеологических предпосылок возникает феномен создания произведений на русском языке писателями, принадлежащих к различным народам Советского Союза. Закономерно, что специфика творческого процесса: синтез национального миросозерцания и его выражения в инациональной

речевой форме сказывались на поэтике произведений, отличавшихся от произведений создаваемых русскими писателями.

Трактовки терминов русскоязычная и русская литература Кыргызстана в самом общем виде можно обозначить следующим образом: русскоязычная литература создаётся писателями не русской национальности, русская – этническими русскими. Представляется, что если в советскую эпоху данная точка зрения имела, хотя бы какое-то обоснование, а именно функционирование русской литературы в многонациональной империи, то в современных реалиях этнический принцип представляется весьма сомнительным как с этической, так и научной точки зрения.

Применительно к современной литературе Кыргызстана нам представляется более правильным пользоваться терминами *русская литература* или *русскоязычная литература*, как синонимичные и включать в их содержание все произведения, созданные на русском языке, без относительности к национальной принадлежности авторов.

Русскоязычная литература Кыргызстана, сформировавшаяся во второй половине XX столетия, прошла определённый временной отрезок развития, притом в различных социально-политических и идеологических условиях бытования.

Изменение «мироощущения эпохи» (В. Жирмунский) с неизбежностью меняет психотип современного человека, живущего в эпоху информационной глобализации, ищущего новые формы и средства выражения своего отношения с окружающим миром.

Историко-культурные процессы ведут к трансформации жанрово-стилевой системы национальной литературы Кыргызстана в целом, и русскоязычной литературы в частности.

С вышеуказанных точек зрения современная русскоязычная литература ещё не являлась предметом научного исследования.

Таким образом, **научная новизна диссертации** определяется новой для современного литературоведения исследовательской проблематикой, **актуальность** которой обусловлена изменившимися социокультурными реалиями, состоянием, местом и значением функционирования литературы на русском языке в Кыргызстане и мировой культурной карте мира.

Целью диссертационной работы является выявление идейно-тематического и жанрово-стилевого своеобразия современной русскоязычной прозы Кыргызстана.

Задачи исследования:

- характеристика содержания понятий русская и русскоязычная литература в литературоведении и литературной критике второй половины XX – начала XXI века;
- историко-культурный дискурс русской литературы Кыргызстана XX века;
- описание русскоязычной прозы Кыргызстана в историко-культурном контексте XX–XXI веков;
- выявление основных тенденций развития современной прозы Кыргызстана на русском языке в контексте литературного процесса XXI века;
- исследование историко-культурного своеобразия и идейно-эстетических поисков современной прозы Кыргызстана на русском языке;
- анализ жанровой системы и своеобразия поэтики современной русской прозы Кыргызстана;
- выявление публицистических мотивов в поэтике романов Ч.Т. Айтматова «Тавро Кассандры» и «Когда падают горы: Вечная невеста» в социально-политическом и культурном контексте рубежа XX–XXI веков;
- описание художественного мира Талипа Ибраимова;
- выявление своеобразия художественного метода и поэтики романа Турусбека Мадылбая «Феникс»;
- анализ художественного психологизма прозы Олега Бондаренко;
- выявление жанрового своеобразия прозы Дмитрия Ащеулова в контексте культуры постмодернизма;

- характеристика жанрово-стилевого своеобразия прозы Владимира Лидского;
- выявление идейно-тематического звучания и эстетических форм воплощения действительности в современной русской литературе Кыргызстана.

Научная новизна полученных результатов.

В литературоведении Кыргызстана к проблемам функционирования русскоязычной литературы в XX–XXI веках обращались литературоведы: Е.К. Озмитель, Ч.Т. Джолдошева, М.А. Рудов, Г.Н. Хлыпенко, В.И. Шаповалов, А.С. Кацев, И.Д. Лайлиева, Л.В. Иванова, Ч.З. Мамытбекова, Б.Т. Койчуев, Д.А. Асанова, М.С. Савина, А.Г. Нарозя, Н.А. Баудинова и др.

Современная русская проза Кыргызстана не попадала в орбиту отдельного монографического исследования. Последней по времени является работа М.С. Савина «Русскоязычная проза кыргызских писателей-билингвов» (2011). По мнению автора данного учебно-методического пособия: «Весь состав кыргызской литературы, написанной на русском языке, условно можно поделить на несколько этапов: 1) зарождение русскоязычного творчества в 50–60 годы (Ч. Айтматов), «освоение русского языка как материала творчества в 60-е годы (М. Байджиев, К. Омуркулов), 3) развитие ветви кыргызской литературы на русском языке в 70–80 годы (Ч. Нусупов, У. Токомбаев, Э. Борбиев, Д. Садырбаев и др.), 4) обретение новых мотивационных установок, освобождение от творческого диктата, рост литературного массива в 90-е годы (Т. Ибраимов, М. Усеналиева), 5) расширение проблематики, возникновение новых жанровых разновидностей, направленность к прозаизации художественного текста период рубежа веков (И. Лайлиева, Д. Тилепбергенова, Ева Алли, Турусбек Мадылбай и др.) [1,4].

Функционированию литературы Кыргызстана на русском языке посвящена одна из глав монографии и докторской диссертации Б.Т. Койчуева «Центральноазиатская литература Кыргызстана как многонациональный контекст: история русского дискурса (от древности к XXI веку). Рассматривая русский дискурс центральноазиатской литературы, Б.Т. Койчуев считает возникновение русскоязычного творчества евразийских писателей закономерным явлением, обусловленным историко-культурными закономерностями стадийного развития региона.

Относительно современной литературы Кыргызстана на русском языке Б.Т. Койчуев выявляет следующие тенденции:

- Существенное воздействие на функционирование современной литературы Кыргызстана на русском языке оказывает ситуация «итога» рубежа веков, пришедшаяся, кроме всего прочего, на кардинальные изменения социальной жизни и духовных поисков общественного сознания;

- Литература Кыргызстана на русском языке отличается значительным своеобразием, обусловленным функционированием в «азиатском круге» (В. Шаповалов), на изломе эпох и культурных традиций;

- Русский дискурс литературы Кыргызстана является одной из структурообразующих сторон общенациональной культуры страны, ибо в своем существовании выявляет поиски мировоззренческих и эстетических основ современной кыргызской литературы и своеобразие функционирования искусства слова в глобальном информационном обществе;

- Рост национального самосознания и дальнейшее развитие взаимосвязей различных народов ведут к активизации исканий писателей Кыргызстана. В информационном обществе процессы взаимопроникновения культур проходят более интенсивно. Вместе с тем, ориентация на массовую аудиторию приведёт, вероятно, к возникновению новых форм искусства, в основе которых будут наднациональные информационные образы мира. Однако глубинные пласты этнокультурного видения мира останутся в памяти и художественной практике национальных литератур».

Обратим внимание, что выводы, к которым приходит ученый, носят общетеоретический характер и касаются, в большей мере, идейно-эстетических основ современной литературы Кыргызстана.

В орбиту внимания вышеназванных исследователей не попадают, да это и не входило в цели и задачи их работ, вопросы жанровой системы, своеобразия поэтики и стилевых поисков современных русскоязычных писателей Кыргызстана.

Представляемая работа является первым монографическим исследованием, посвященным идейно-тематическому и жанрово-стилевому своеобразию современной русскоязычной прозы.

В диссертационном дискурсе впервые в литературоведении дается историко-культурный экскурс русской литературы Кыргызстана в диахронном и синхронном ракурсах.

В современном литературоведении в начале XXI столетия в национальных независимых государствах, возникших после распада СССР, постепенно спал научный интерес к терминологическому и понятийному спору о русской и русскоязычной литературе.

В нашей работе проводится анализ данных понятий применительно к современной литературе Кыргызстана в русском дискурсе с учётом её идейно-тематической и жанрово-стилевой системы.

Художественный материал, привлекаемый нами для анализа, также во многом впервые подвергается научному анализу.

Поскольку тема диссертации связана с текущим современным литературным процессом, анализ его историко-культурного и идейно-эстетического своеобразия являются новыми и определяют подходы к новинкам литературы.

За основу анализа в диссертации взяты произведения, получившие международное признание, что обуславливало необходимость их рассмотрения в самом широком контексте современной культуры.

Впервые в литературоведении Кыргызстана мы попытались провести классификацию современной прозы с точки зрения художественного метода и проявления модернистского и постмодернистского мироощущения в художественной практике современных русскоязычных писателей Кыргызстана.

На основе обзора идейно-эстетических тенденций современного литературного процесса и анализа новинок литературы мы впервые пытаемся обозначить стадийные этапы развития русской литературы Кыргызстана.

Выводы, к которым мы приходим, являются самостоятельными и вытекают из анализа творчества русскоязычных писателей в контексте современной культуры Кыргызстана и глобального информационного мира.

Практическая значимость полученных результатов. Итоги обобщающего исследования русской литературы Кыргызстана могут использоваться для формирования культурной политики, для филологического и культурологического освоения академической наукой и университетской образовательной практикой, методической работы по обновлению содержания учебных пособий и учебников. Основные идеи и выводы диссертации могут быть привлечены для разработок в области теории и истории литературы, анализа современного литературного процесса.

Материалы диссертации могут использоваться при составлении учебных программ и чтении университетских дисциплин по истории кыргызской литературы, истории русской литературы, русской литературы Кыргызстана.

Основные положения, выносимые на защиту:

– Русская литература в Кыргызстане, возникла на рубеже XIX–XX веков на волне потребности колониальной власти осваивать географическую и этническую среду, что и определило тематическую и жанровую направленность первых русскоязычных произведений о горном крае кыргызов;

– Русскоязычная литература в советскую эпоху на территории Кыргызской Советской Социалистической Республики развивалась в общем русле так называемой советской многонациональной литературы и провозглашаемого партией и правительством методом социалистического реализма;

– Нового качественного уровня русская литература Кыргызстана достигает, когда начинают публиковаться произведения авторов, родившихся и связавших всю свою жизнь с центральноазиатским регионом;

– Историко-культурная жизнь народов, входивших в СССР, идеологические установки и сложившаяся система науки, культуры и образования приводят во второй половине 60-х годов к возникновению феномена *русскоязычной литературы*, отличающейся своеобразием художественной картины мира;

– Разделение литературы на русскую и русскоязычную, правомерное в советскую эпоху, в современных реалиях культурной сферы русского мира и его бытования в Кыргызстане теряет свою актуальность;

– Русская литература рубежа XX–XXI веков носила остросоциальный и публицистический характер, осваивала новые темы в традиционных жанрово-стилевых координатах;

– Литературный процесс первых десятилетий XXI века характеризуется не только освоением новых тем, но и расширением жанрово-стилевого диапазона русской прозы Кыргызстана;

– В сравнении с литературой советской эпохи, русская литература Кыргызстана отличается многообразием художественных методов, жанров и стиливых поисков;

– В современной русской литературе продолжают традиции реалистического письма (А. Иванов, М. Байджиев, Т. Ибраимов, И. Лайлиева, Е. Али, Ж. Акаева, Д. Светличная, А. Аяпова... и т.д.); постмодернизм представлен творчеством ряда писателей среднего и молодого поколения (Т. Мадылбай, О. Бондаренко, Д. Ащеулов, А. Хегай, Ю. Кулешова, Р. Каримов, А. Молчанов и т.д.);

– Русская проза Кыргызстана представлена всеми основными жанрами, однако предпочтение отдаётся средним и малым жанрам: повестям и рассказам, что обусловлено, видимо, самим временем и ритмом жизни информационного общества;

– Наряду с реалистическими произведениями у представителей среднего, особенно младшего поколения, популярны жанры фантастики, фэнтези, антиутопии и т.д.; писатели не боятся экспериментировать и совмещать разные художественные формы и средства в рамках одного произведения;

– Творческий путь Ч.Т. Айтматова дискурсивно отобразил развитие национальной кыргызской культуры XX столетия, в нём можно наблюдать проблески различных литературных направлений (классицизма, романтизма, реализма, экзистенциализма, магического реализма и культуры постмодернизма);

– Художественный мир Талипа Ибраимова определяется этногенетической памятью кыргызского народа, русскоязычным филологическим и искусствоведческим образованием, перипетиями личной судьбы, профессиональным кинематографическим взглядом на природу художественного творчества;

– Творчество Турусбека Мадылбая развивается в русле литературы постмодернизма. Роман «Феникс» типологически сходен с произведениями «магического реализма», в которых мифологическое, фантастическое начало включается в реальную жизнь, посредством чего создаётся особый художественный мир;

– Олег Бондаренко в рассказах использует условные принципы психологизма: абсурд, ирония, сатира, фантастика и другие;

– Творчество Дмитрия Ащеулова имеет разножанровый характер, представлено фантастическими рассказами, притчами, рассказами-шизами, антиутопиями, рассказами-аллегориями и гротесками;

– Поэтика произведений В. Михайлова-Лидского строится на использование интертекстов, реминисценций и парафраз, мифологем, пастиша, гротеска, иронии и других изобразительно-выразительных средств, присущих постмодернистским текстам.

– Русская литература Кыргызстана развивается в общем русле мировых эстетических тенденций эпохи информационного глобального общества, вместе с тем, отражает реалии и противоречия общественной жизни республики.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях.

По теме диссертационного исследования было опубликовано 8 статей.

Апробация результатов диссертации.

Материалы диссертации получили многостороннюю апробацию в научных докладах на международных и республиканских конференциях; публикациях исследовательских работ в Кыргызстане и России; в писательских дискуссиях и презентациях журнала «Литературный Кыргызстан».

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и выводов. Полный объём диссертации составляет 161 страниц, из них: список использованной литературы – 9 страниц. Список использованной литературы составляет 74 наименований библиографических источников.

В первой главе диссертации «Становление и развитие русской прозы Кыргызстана: историографический дискурс» показывается становление и стадийное развитие русской литературы, определяются понятия *русская и русскоязычная литература Кыргызстана*.

Во второй главе «Современная проза Кыргызстана на русском в контексте литературного процесса XXI века», исходя из методологических подходов определённых в первом разделе и современных толкований понятия *литературный процесс*, анализируется творчество писателей, наиболее ярко и в развитии отражающих ведущие тенденции современной русскоязычной литературы Кыргызстана.

В третьей главе «Жанровая система и своеобразие поэтики современной русской прозы Кыргызстана» выявляется и анализируется жанровая представительность и своеобразие поэтики наиболее показательных для современного литературного процесса произведений.

В результате исследования особенностей современной русскоязычной прозы мы пришли к обобщающим выводам. Обозначим наиболее значимые из них:

– Российская литература XIX–XX веков о Кыргызстане была представлена научными, историческими, краеведческими, очерково-документальными, художественными текстами, явившимися свидетельством усиливавшегося интереса российской общественной мысли к данному региону;

– «Очерки Джунгарии» Чокана Валиханова являются не только свидетельством геополитических и экономических интересов российской империи к Кыргызстану, но показателем того какую роль играли научные историко-этнографические работы для становления и развития национальной культуры и науки;

– Собственно *русская литература Кыргызстана* возникла в первой половине XX столетия в творчестве писателей, связавших свою жизнь с горным краем под «высоким теремом Ала-Тоо» и считавших его своей родиной;

– Реалии жизни в едином социально-политическом, идеологическом, образовательном и культурном пространстве, русификация его способствовали возникновению историко-литературного феномена – *русскоязычной литературы* представителей различных народов, входивших в Союз Советских Социалистических Республик;

– Понятие *русскоязычная литература* в рамках единой многонациональной империи, цементирувавшейся, кроме коммунистической идеологии, языком, так называемого межнационального общения, носил некую обобщающую, качественную и идейную коннотацию;

– Понятие *русскоязычная литература* в современных реалиях Кыргызской Республики не несёт в себе какого-либо мирозерцательного, мировоззренческого, либо этнического принципа: на русском языке пишут представители самых разных национальностей – русские, евреи, украинцы, немцы, корейцы, уйгуры, дунгане, казахи и другие. При этом объединяет их то, что все они считают своей родиной Кыргызстан и в своих текстах отображают свои миры, кровно связанные с родной землёй.

– В XXI веке, на наш взгляд, характеристики, присущие русскоязычной литературе предыдущего века стираются, и к писателям, пишущим на русском языке различных национальностей вполне применимы термины, как *русская, так и русскоязычная литература Кыргызстана*.

– Русскоязычные писатели XXI века в меньшей мере несут в себе противоречия между национальным мирозерцанием и языковой формой его выражения, они более свободны в выборе художественного метода, жанров, поэтики, культурных традиций различных народов в своём творчестве;

– Художественный метод Ч.Т. Айтматова претерпевал определённую художественную эволюцию. Первые «Повести гор и степей» проникнуты романтическими устремлениями, в изначальном варианте повести «Лицом к лицу» можно наблюдать черты классицизма, к которому близки некоторые характерные черты *социалистического реализма*. От произведения к произведению взгляд писателя на мир становился всё критичнее и мудрее, более разнообразными художественные формы выражения действительности. В целом же относительно творчества Ч.Т. Айтматова можно утверждать, что оно развивается в реалистическом направлении;

– Роман Ч.Т. Айтматова «Тавро Кассандры» имеет многожанровую поэтическую структуру и остроактуальный характер, но вместе с тем является свидетельством творческого и духовного кризиса писателя, ставшего результатом геополитических катаклизмов, крушением идеологических иллюзий, в том числе и кризиса концепции «планетарного мышления»;

– Поэтика романа Ч.Т. Айтматова «Когда падают горы: Вечная невеста» многослойна и вбирает идейно-эстетический дискурс национальной и мировой культуры, однако основополагающими являются архетипические национальные образы – основа художественного мироздания кыргызского писателя;

– Судьба Ч.Т. Айтматова-писателя, анализ его последних романов «Тавро Кассандры» и «Когда падают горы: Вечная невеста» – столь разных по своим формально-содержательным признакам – свидетельствует о том, что мифопоэтическое начало может проявляться и в творчестве отдельных писателей, вбирая в себя историко-культурный дискурс национальной литературы и определяя её пути развития в последующем;

– Для литературы Кыргызстана XXI века характерно расширение идейно-эстетического и жанрово-стилевого диапазона, связанное с изменением историко-культурных реалий, новыми вызовами современности и изменением психотипа нового поколения писателей и читателей;

– Реалистическое творчество в русскоязычной литературе Кыргызстана в XXI веке представлено творчеством Ч.Т. Айтматова, А. Иванова, Т. Ибраимова, И. Лайлиевой, Д. Светличной, Юлии Эфф. В русле «магического реализма» развивается творчество Т. Мадылбая; черты данного художественного метода находят и в творческой практике Ч.Т. Айтматова;

– В. Михайлов-Лидский, О. Бондаренко, Д. Ашеулов, А. Хегай, Ю. Кулешова, А. Даниярова и др. – создают свои произведения в контексте культуры постмодернизма;

– Широкое распространение в культуре XXI получает биографическая, мемуарная и массовая литература, удовлетворяющие определённые потребности писателей и читателей и являющиеся, по сути, паралитературным явлениям, нежели творениями искусства;

– Русская литература Кыргызстана, творимая в условиях глобального и информационного мира, стремится преодолеть регионализм и выйти к самому широкому мировому писателю. Показательно в этом отношении творчество Т. Ибраимова, Т. Мадылбая, В. Шаповалова, О. Бондаренко, Д. Ащеулова, В. Михайлова-Лидского, получившее читательское и профессионально признание в «русском мире» в самом широком значении этого слова;

– Художественный мир Талипа Ибраимова определяется этногенетической памятью кыргызского народа, русскоязычным филологическим и искусствоведческим образованием, перипетиями личной судьбы, профессиональным кинематографическим взглядом на природу художественного творчества;

– Основой художественного метода Талипа Ибраимова являются принципы реалистического искусства, с нравственно-психологической проблематикой и вниманием к «человеку обычному»;

– Архитектоника романа Турусбека Мадылбая «Феникс», система образов и поэтика, интертекстуальный контекст свидетельствуют о том, что Турусбек Мадылбай является представителем литературы постмодернизма, а значит и о новом этапе стадийного развития кыргызского национального художественного мышления;

– Роман «Феникс» типологически сходен с произведениями «магического реализма», в которых мифологическое, фантастическое начало включается в реальную жизнь, посредством чего создаётся особый художественный мир;

– В романе «Феникс» в притчевой форме осмысливается судьба кыргызского народа в контексте мировой истории;

– Анализ произведений О. Бондаренко из сборника «Однажды во Вселенной...», публикации на страницах «Литературного Кыргызстана» и сайта «Новая литература Кыргызстана» свидетельствуют об их интеллектуальном характере, художественная идея в них носит доминирующий характер.

– Художественный психологизм произведений О. Бондаренко носит обобщающе-условный характер. В основе поэтики психологизма рассказов Олега Бондаренко лежат, прежде всего, условные принципы психологизма: абсурд, ирония, сатира, выражающиеся через портретные характеристики, художественный конфликт. Диалоги и внутренние монологи занимают стержневое место в поэтике произведений О. Бондаренко.

– В художественной практике Олега Бондаренко отражается одна из тенденций современного литературного процесса, заключающаяся в уходе от описательности к выразительности и визуализации. Олег Бондаренко активно работает с интернет ресурсами, что сказывается на формально-содержательной структуре его произведений: небольшом объёме и стремлении к диалогу с читателем;

– Основной темой рассказов Д. Ащеулова является социальный мир современного человека, представленный под неожиданным углом зрения. Дмитрию Ащеулову свойственно обращаться к вечным образам и мотивам и интерпретировать их согласно собственному художественному заданию, в связи с современными идейно-эстетическими потребностями общественной жизни;

– В художественно-формальном отношении рассказы Дмитрия Ащеулова можно отнести к культуре постмодернизма, однако в содержательно-идейном отношении им присуща постановка социально-нравственных проблем и гуманистическое начало;

– Владимир Михайлов-Лидский, связавший свою личную судьбу с Кыргызстаном и представляющий его на различных международных конкурсах, глубоко связан с русской и мировой художественной традицией;

– Творчество писателя и драматурга развивается в русле культуры постмодернизма, поэтому для произведений Владимира Михайлова-Лидского характерно размывание жанрово-стилевых границ и создание полиструктурных текстов;

– Роман «Русский садизм», вызвавший неоднозначные критические оценки профессионалов и читателей, отличается жанровым синкретизмом и стилевым многоголосием, присущим культуре постмодернизма;

– Роман «Сказки нашей крови» и повесть «Игра в пепел» объединяет стилистическое единство, основанное на использовании потока сознания, уходящего в культуру модернизма, творчество М. Пруста и Д. Джойса;

– Сюжетно-композиционное построение «Сказок нашей крови» и «Игры в пепел» основано на принципе *ризома*, обоснованном теоретиками-основателями постмодернизма Делеза, Гваттари, Бартом, Дерридой, Дж. Х. Миллер, Ю. Кристевой, И. Хассаном;

– Для стилевой манеры В. Михайлова-Лидского характерно использование интертекстов, реминисценций и парафраз, мифологем, пастиша, гротеска, иронии и других изобразительно-выразительных средств, присущих постмодернистским текстам;

– Понятия дискурса и нарратива являются основополагающими для художественных текстов В. Михайлова-Лидского, однако в них всегда выражается авторская гуманистическая позиция, основанная на культурных общечеловеческих ценностях;

– Анализ русской прозы Кыргызстана, свидетельствует, что она прошла стадийные этапы развития, соотносимые с мировым литературным процессом, в ускоренном виде;

– Современная проза Кыргызстана представлена произведениями, отличающимися не только по жанровым характеристикам, но и методам художественного воплощения. Наряду с реалистическими произведениями представителей старшего и среднего поколения – А. Иванова, Б. Байджиева, В. Кадырова, В. Александрова, А. Камышева, А. Зелениченко, А. Крячуна, К. Караханиди, А. Ахматова публикуются и рассказы-абсурда О. Бондаренко, фентэзи и фантастика Д. Каримова, А. Хэгая, Ю. Кулешовой;

– Историческая проза на русском языке представлена достаточно высокого уровня произведениями А. Газиева, А. Сорокина и Амиана фон Бека. Наряду с этим издаются квазиисторические романы, образчиком которого может служить «Потомок императора» Б. Мейманалиева и Т. Мейманалиева.

– Реалистическая проза представлена достаточно высокого уровня книгами Александра Иванова «Чужой крест» и «Брошенная колея», прозой Александра Крячуна и Виктора Кыдырова, ищет свой почерк на профессиональной писательской ниве Асан Ахматов;

– В постмодернистском ключе работают Олег Бондаренко, Дмитрий Ашеулов, Артем Хэгай, Юлия Кулешова и другие;

– Весьма популярными становятся жанры беллетристики, которые принято относить к массовой литературе. При этом вновь отметим, в одном и том же жанре могут создаваться произведения различного художественного уровня.

– Большую популярность получают жанры фэнтази и фантастики. В данных жанрах работают: Д. Каримов, А. Хэгай, Ю. Эфф, Ю. Кулешова и другие. Данные авторы были инициаторами издания сборника фантастических произведений кыргызстанских авторов.

– Характерной приметой времени является развитие литературы в Интернете. Современная литература Кыргызстана наиболее полно представлена на сайте «Новая литература Кыргызстана» создателем и главным редактором, которого является Олег Бондаренко. В нем в различных рубриках представлено всё жанровое и тематическое разнообразие кыргызстанской литературы по различным отраслям научного знания и, конечно же, литературного творчества.

– Анализ современного литературного процесса свидетельствует о том, что русская литература Кыргызстана, отображая историко-культурные и социально-экономические реалии республики, развивается в общем русле мировых эстетических тенденций эпохи информационного глобального общества.

– Современная русскоязычная литература Кыргызстана в лучших высокохудожественных проявлениях продолжает гуманистические традиции русской классической литературы;

– Тема «маленького человека», состраданию к «униженным и оскорблённым», человек в социальном мире – являются ведущими в творчестве русскоязычных писателей Кыргызстана: Ч.Айтматова, Т. Ибраимова, Т. Мадылбая, Д. Бондаренко, В. Лидского-Михайлова;

– Кыргызстан осознаётся современными русскоязычными писателями республики как родная земля и о чём бы они ни писали, какие бы жанры не разрабатывали, в их произведениях отражаются современные реалии и противоречия, свойственные земле, на которой они живут.

– Человек в современном мире во всех его многообразных и противоречивых проявлениях является основополагающей темой современной русской литературы Кыргызстана;

– Современные реалии информационного и глобального мира ведут к изменению форм и средств создания и функционирования искусства слова, места и значения его в общественном сознании. Массив русскоязычных текстов в сегменте kg с неизбежностью требует своего изучения и научного осмысления, поскольку занимает всё большее место в культурной и духовной жизни человека и общества;

– Современные социально-экономические отношения и культурные запросы общества рождают и делают популярными различные формы и жанры беллетристики и массовой литературы, которые являются свидетельством культурного состояния республики и требуют своего изучения не только с точки зрения литературоведения, но и социологии, психологии, философии и других видов гуманитарных наук.

Проведённое нами исследование современной русскоязычной литературы Кыргызстана явилось первой попыткой историко-культурного дискурса и анализа современного состояния прозы на русском языке.

Изучение современной литературы, в том числе и русскоязычной, имеет дальнейшие перспективы изучения с точек зрения: преемственности и новаторства; влияния традиций мировой, русской и кыргызской литератур; описания идейно-тематической и жанровой системы в контексте мировой и национальной культуры; поэтики отдельных жанров, произведений и творчества писателей; влияния современных технологий и массовой культуры на формы и средства изменяющегося искусства слова.

Спасибо за внимание!

Тиллебаев С. А., председатель заседания, доктор филол. наук, профессор: Уважаемые коллеги! Вы предварительно ознакомились с диссертационным исследованием Чолпон Арсыматовны, послушали ее выступление. Прошу задавать вопросы соискателю.

ВОПРОСЫ СОИСКАТЕЛЮ И ОТВЕТЫ НА НИХ.

Турдугулов А.Т., доктор филол. наук, профессор.

Вопрос. Постмодернизм не как течение, а как художественный метод как реализуется в произведениях Турусбека Мадылбая и Талипа Ибраимова?

Джолбулакова Ч. А., диссертант.

В диссертационном исследовании выдвигается научная гипотеза и доказывается, что творчество Талипа Ибраимова развивается в русле реалистического искусства, а произведение Турусбека Мадылбая «Феникс» написано в русле модернизма, что проявляется: в сюжетно-композиционном построении; игровом начале; интертексте и переосмыслении историко-культурных концепций, их осмеянии; включении мифов; использовании разных стилевых, в том числе и сказовых конструкций.

Асакеева Д. Ж., доктор филол. наук, доцент.

Вопрос 1. Какое направление использует Олег Бондаренко в своих произведениях, магический реализм или постмодернизм, уточните?

Вопрос 2. Вы говорите, что в русскоязычной литературе Кыргызстана есть магический реализм, сюрреализм, постмодернизм, как вы это обоснуете? Ведь в кыргызской литературе этого нет.

Джолбулакова Ч. А., диссертант.

Отвечая на первый вопрос, замечу, что творчество Олега Бондаренко развивается в русле культуры постмодернизма, он широко использует приёмы абсурда и фантастики. О магическом реализме мы говорили применительно к творчеству Турусбека Мадылбая.

Во-вторых, в мировом культурном пространстве двадцатое столетие знаменовалось эпохами модернизма, одни из направлений которого является сюрреализм, экзистенциализма и постмодернизма. Естественно, что это нашло проявление и в русской, и кыргызской литературе. В культурологическом плане, XX век для Кыргызстана, как и для всего Советского Союза – это эпоха модернизма. Постмодернизм в русской литературе начал развиваться в последние десятилетия XX века в творчестве В. Набокова, Венечки Ерофеева, В. Ерофеева, А. Битова и других. Процессы демократизации, плюрализм мнений и отход от принципов соцреализма способствовали развитию постмодернистских тенденций в русской литературе не только метрополии и зарубежья, но и в национальных республиках. Свидетельством тому может являться и русская литература Кыргызстана, которая особенно очевидно стала, входит в мировые культурные парадигмы в XXI веке.

Заметим, что кыргызские литературоведы, в частности И.Д. Лайлиева в монографии «Кыргызский роман XX–XXI веков» и О.И. Ибраимов в «Истории кыргызской литературы XX века» отмечают тенденции культур модернизма и постмодернизма в кыргызской литературе.

Тиллебаев С.А., доктор филол. наук, профессор.

Вопрос 1. Что такое магический реализм? Откуда вышло это? Кто представители магического реализма?

Вопрос 2. Почему только публицистические мотивы в романах или вы с руководителем хотите сказать, что публицистические мотивы стоят на первом месте?

Джолбулакова Ч.А., диссертант.

Под *магическим реализмом* обычно понимают художественные явления в мировой культуре, в которых реалистическое повествование синтезируется с фантастическим и мифологическим. При этом они являются равноправными в структуре произведения. Понятие *магического реализма* чаще всего связывают с латиноамериканской литературой, творчеством Х. Кортасара, М.А. Астуриаса, А. Карпентьера, Г. Гарсии Маркеса и других. В нашей работе мы используем данное понятие применительно к творчеству Т. Мадылбая. Заметим, что он и сам отмечал, что его называют кыргызским Маркесом и его художественный метод близок к *магическому реализму*.

Отвечая на второй вопрос, заметим, что в диссертации мы рассматриваем разные идейно-тематические и жанрово-стилевые аспекты творчества русскоязычных писателей. В результате анализа произведений можно утверждать, что всем, в большей или меньшей степени, присуща публицистичная заострённость, видимо связанная с кризисными явлениями в культуре рубежа XX–XXI веков.

Медетов А. С., канд. филол. наук, доцент. Есть ли у русскоязычных писателей Кыргызстана произведения с направлением сюрреализма, экзистенциализма? Почему вы не упоминаете Кубатбека Жусубалиева? Кто он?

Джолбулакова Ч.А., диссертант.

Кубатбек Жусубалиев известный кыргызский писатель и поэт. Кстати, с его именем и связывают экзистенциальные тенденции в прозе и поэзии, в частности в романе «Холодные стены» и «Экзистенциальных стихах». Мы не останавливались на его творчестве, поскольку нашей темой было творчество русскоязычных писателей.

Экзистенциальные мотивы и сюрреалистические формы, безусловно, присутствуют в русскоязычной литературе Кыргызстана и мы останавливались на них при анализе произведений Ч. Айтматова, Д. Ащеулова, О. Бондаренко и других.

Турдубаева Н. Ш., канд. филол. наук, доцент.

Вопрос 1. Что такое художественный мир? Это мир писателя или произведения?

Вопрос 2. Почему именно взяли творчество писателей 21-го столетия: Ч. Айтматова, Т. Ибраимова, Т. Мадылбая, а других нет? Например: Геннадий Базаров, он уже был известен 90-е годы, повесть «Ноктюрн».

Вопрос 3. Почему не говорите о писателях - документалистах? Не включили писателя Амана Газиева? У него 90-е годы был опубликован роман «На берегах Яксатра». В нее вошли одноименная повесть и три рассказа: «Посольство Вемарха», «Во времена Караханидов» и «Впервые в России». Все они были ориентированы на историческое прошлое Кыргызстана с древнейших времен. Кто же он – Аман Газиев?

Джолбулакова Ч. А.

Художественный мир – это категория, которой литературоведы начали широко пользоваться в последние десятилетия. Данное понятие достаточно широкое и включает в себя мирозерцание, психологию творчества, мировоззрение, художественный метод писателя – проявляющиеся в структуре произведений.

Тема нашего исследования достаточно широкая и, естественно, невозможно было проанализировать творчество всех русскоязычных писателей Кыргызстана. Своеобразным маркером выбора того или иного писателя стало их международное признание, вхождение в шорт-листы или признание лауреатами международных конкурсов, прежде всего «Русской премии».

Геннадий Базаров, безусловно, талантливый режиссёр мирового уровня, как прозаик он печатается не столь активно, как профессиональные писатели, анализируемые нами. Вместе с тем, заметим, что он, конечно, требует внимательного отношения к себе, о чём свидетельствует публикация его притчи «Сеча» в первом номере «Литературного Кыргызстана» за 2017 год.

Что касается Амана Газиева, то заметим, что это псевдоним трёх историков – Плоских, Мокрынина и Бородина. Они активно публиковались во второй половине XX начале XXI века. К сожалению, к сегодняшнему дню, в живых остался только Владимир Михайлович Плоских. В современном литературном процессе, а именно он является предметом нашего исследования, произведения Амана Газиева не столь знаковые.

Среди исторических романов популярных среди читателей можно назвать серию Амиан фон Бека (Амангельди Абдыжапаровича Бекбалаева) «Гунны». Однако повторимся, мы анализировали произведения русскоязычных авторов Кыргызстана, получивших признание не только в Кыргызской Республике, но и за её пределами, прежде всего, в русском мире, в самом широком толковании этого слова.

ВЫСТУПИЛИ

Тиллебаев С. А. - председатель заседания, доктор филол. наук, профессор.

Уважаемые коллеги! Если у вас больше нет вопросов, перейдем к *обсуждению диссертации* Джолбулаковой Ч. А. Слово предоставляется научному руководителю, доктору филологических наук, профессору **Абакирову К.**

Отзыв научного руководителя, доктора филологических наук, профессора Абакирова К.

Тема диссертационного исследования представляет научный интерес, поскольку проблемы становления и развития русской прозы Кыргызстана» в отечественном литературоведении недостаточно прояснены и осмыслены.

В диссертации даётся широкий историографический обзор истории русской прозы Кыргызстана, намечаются новые методологические подходы к русской литературе Кыргызстана.

С точки зрения современного литературоведения в диссертации выявляются временные рамки возникновения собственно русской литературы Кыргызстана, называются писатели, и даётся достаточно глубокая характеристика их произведений, на основе которой определяется жанровое и тематическое многообразие современной русскоязычной прозы Кыргызстана.

Диссертационное исследование Чолпон Арсыматовны Джолбулаковой «Особенности современной русской прозы Кыргызстана» соответствует заявленной теме, написано соответственно современным тенденциям в литературоведении и может быть рекомендовано к рассмотрению в диссертационном совете. Особо почеркну, в заключении, это первая научная работа, в которой не только даётся историографический дискурс, но и анализируется, выявляется идейно-эстетическое своеобразие современной русскоязычной прозы Кыргызстана, выдвигается собственная гипотеза её развития от реализма к постмодернизму.

Турдугулов А.Т., доктор филол. наук, профессор.

Тема работы обширная, включено много произведений, позволяющие определить и разные методы писателей. Поэтому я и задал вопрос о художественном методе Турусбека Малдыбая и Талипа Ибраимова. Это писатели-кыргызы, пишущие на русском языке, при этом, по мнению соискателя, в разных художественных методах. Было бы хорошо, если бы в диссертации было обращено большее внимание на то, каким образом в произведениях кыргызских писателей, пишущих на русском языке передаётся национальная картина мира. В целом, работа состоялась и может быть рекомендована к рассмотрению в диссертационном совете.

Асакеева Д. Ж., доктор филол. наук, доцент.

Я согласна с А.Т. Турдугуловым, раз уж диссертантка не останавливается на анализе какого-то одного автора и произведения, а рассматривается целый ряд в контексте литературного процесса, то хорошо было бы провести параллели с кыргызоязычной прозой. Есть ли там те художественные методы, которые диссертант выявляет в русской прозе Кыргызстана. Работа по анализу художественных произведений проделана большая, работа отвечает основным требованиям для кандидатской диссертации и может быть рекомендована к защите.

Тиллебаев С.А., доктор филол. наук, профессор.

Уважаемые коллеги, видимо у нас сложилась общая точка зрения на диссертацию Ч.А. Джолбулаковой. Работа новаторская с точки зрения того, что автор утверждает, что в русскоязычной литературе можно проследить определённую эволюцию от реализма к модернизму, а от него и к постмодернизму. Однако надо было бы провести параллели и с кыргызской литературой. Проследить были ли эти тенденции там. Не случайно здесь прозвучал вопрос о творчестве К. Джусубалиева. Мне кажется, что в его творчестве модернизм проявился значительно раньше, чем в прозе русскоязычных авторов. Относительно содержания работы, замечу, что в ней встречаются слишком большие цитаты, например при анализе произведений Талипа Ибраимова. Надо их сократить и добавить больше аналитической части.

Думаю, что выскажу общее мнение, что в общих чертах, несмотря на указанные замечания, надеюсь соискательница их учтёт, диссертационное исследование Ч.А. Джолбулаковой «Особенности современной русской прозы Кыргызстана» отвечает основным требованиям, предъявляемым к научным работам и может быть рекомендовано к рассмотрению в специализированном диссертационном совете на соискание искомой степени кандидата филологических наук по специальности: **10.01.01. – кыргызская литература.**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Расширенного заседания кафедры кыргызской литературы, факультета кыргызской филологии КНУ им. Ж. Баласагына на диссертационную работу **Джолбулаковой Чолпон Арсыматовны «Особенности современной русской прозы Кыргызстана»**, представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - кыргызская литература.

Тема настоящего исследования соответствует плану кафедры кыргызской литературы факультета кыргызской филологии КНУ им. Ж. Баласагына

1. *Актуальность темы* исследования обусловлена тенденциями современного мирового и республиканского культурного и литературного процесса. Творчество современных писателей разных национальностей, пишущих на русском языке, отличается идейно-эстетической и жанровой представительностью от так называемой русскоязычной литературы народов СССР, и требует своего научного осмысления. Русскоязычная литература как историко-культурный феномен являлась и является по сию пору своеобразным мостом между национальным бытием и инонациональными литературами разных стран, своеобразным выходом в более широкий русский мир, и далее в мировой литературный процесс.

2. *Степень новизны научных положений, выносимых на защиту.* Представляемая работа является первым монографическим исследованием, посвящённым идейно-тематическому и жанрово-стилевому своеобразию современной русскоязычной прозы.

В диссертационном исследовании впервые в литературоведении даётся историко-культурный экскурс русской литературы Кыргызстана в диахронном и синхронном ракурсах.

Художественный материал диссертационного исследования во многом впервые подвергается научному анализу. Поскольку тема диссертации связана с текущим современным литературным процессом, анализ его историко-культурного и идейно-эстетического своеобразия являются новыми и определяют подходы к новинкам литературы.

3. *Обоснованность и достоверность заключительных выводов* определяется закономерностями истории русской литературы Кыргызстана. Описание и анализ основных тенденций современного мирового культурного процесса, и его влияние на литературу позволили исследователю выявить историко-культурное, жанровое и эстетическое своеобразие современной русской прозы Кыргызстана.

Анализ произведений Ч. Айтматова, Т. Ибраимова, Т. Мадылбая, В. Михайлова-Лидского, Д. Ащеулова и О. Бондаренко позволил очертить жанровую систему и разнообразие художественных методов, которыми представлена современная русскоязычная проза Кыргызской Республики.

Основная научная гипотеза, что на рубеже XX–XXI веков русскоязычная литература Кыргызстана представлена литературой реализма, модернизма и постмодернизма подтверждается глубоким анализом, как тенденций литературного процесса, так и произведений ведущих профессиональных писателей республики.

4. *Научная и практическая значимость результатов.* Итоги обобщающего исследования русской литературы Кыргызстана могут использоваться для: а) формирования культурной политики; б) для филологического и культурологического освоения академической наукой; в) методической работы по обновлению содержания учебных пособий и учебников. Материалы диссертации могут использоваться при составлении учебных программ и чтении университетских дисциплин по истории кыргызской литературы, истории русской литературы, русской литературы Кыргызстана.

5. Полнота отражения результатов диссертации в публикациях:

1. Некоторые вопросы современной русскоязычной прозы Кыргызской республики. //Вестник КГУСТА им. Н. Исанова. - Выпуск №4(54). -2016. С.203-206.
2. Художественное своеобразие психологизма прозы Олега Бондаренко. // Вестник КГУСТА им. Н. Исанова. - Выпуск №2(56). - 2017. С.96-99.
3. Становление и развитие русской прозы Кыргызстана: историографический дискурс. // Вестник КРСУ. Т.18. №5. -2018. С.57-62.
4. Публицистические мотивы в мифопоэтике романов Ч. Айтматова «Тавро Кассандры» и «Когда падают горы»: Вечная Невеста». //Абылай Хан атындагы казак халыкаралык катынастар жане элем тилдери университети ХАБАРШЫСЫ. – Алматы: Выпуск №2(49). - 2018. С.116-123.
5. Понятия русская и русскоязычная литература в литературоведении и литературной критике второй половины XX начала XXI века. //Вестник Псковского государственного университета. Серия: социально-гуманитарные науки. -№7. -2018 С.64-69.
6. Жанрово – стилевое своеобразие прозы Владимира Михайлова - Лидского. Актуальные вопросы образования и науки. -Архангельск. -Выпуск №1(67). - 2019. – С.
7. Пространственная организация романов Ч. Айтматова «Тавро Кассандры» и «Когда падают горы: Вечная невеста». Актуальные вопросы образования и науки. - Архангельск. -№2(68). - 2019. - С.120-126.
8. Идеино-эстетические поиски современной прозы Кыргызстана на русском языке. Филологические науки, вопросы теории и практики. Издательство «Грамота» г. Тамбов. – №12. -2019. С.71-75.

6. Соответствие содержания диссертации специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная кандидатская диссертация Джолбулаковой Чолпон Арсыматовны **«Особенности современной русской прозы Кыргызстана»** соответствует специальности 10.01.01 – кыргызская литература. Диссертация выполнена в Кыргызском национальном университете им. Ж. Баласагына на кафедре кыргызской литературы.

Вышеизложенное заключение позволяет вынести следующее

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

1. Считать, что представленная Джолбулаковой Ч.А. диссертация обобщает самостоятельные исследования автора и является завершенным научным трудом, выполненным на актуальную тему и отвечающим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

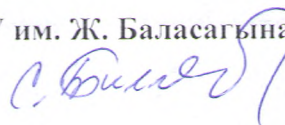
2. Рекомендовать диссертационную работу Джолбулаковой Ч.А. на тему «Особенности современной русской прозы Кыргызстана» к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература в Диссертационный совет по защите диссертаций Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына, Института языка и литературы им. Ч. Айтматова НАН КР, Бишкекского Государственного университета им.Х.Карасаева.
3. Утвердить заключение по диссертационной работе.

Председатель расширенного заседания кафедры кыргызской

литературы факультета кыргызской филологии –

проректор по государственному языку КНУ им. Ж. Баласагына,

доктор филологических наук, профессор



Тиллебаев С. А.

Секретарь расширенного заседания кафедры –

лаборант



Бусурманова А.

Жадышев Тиллебаев
Уез. очкод суу Шериф Мамитов А.А.

