

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ Ч.АЙТМАТОВА
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ж. БАЛАСАГЫНА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К. КАРАСАЕВА**

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д.10.20.616

На правах рукописи
УДК 898.221 (575.2) (043.3)

МАДАНОВА КЫЗБУРАК ЖАПАРОВНА

**ПЕРЕДАЧА ДРЕВНИХ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОВАНИЙ КАК
ЭПИЧЕСКИХ МОТИВОВ В ЭПОСЕ “МАНАС”
(ПО ВАРИАНТАМ С.КАРАЛАЕВА И Б.САЗАНОВА)**

10.01.09 – фольклористика

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Бишкек – 2021

Диссертационная работа выполнена на кафедре кыргызской литературы
Ошского государственного университета

Научный руководитель: **Жамгырчиева Гулина Толобаевна,**
доктор филологических наук, и. о. профессора
кафедры кыргызской литературы
Ошского государственного университета

Официальные оппоненты: **Байгазиев Советбек Орозканович,**
доктор филологических наук,
профессор, главный научный сотрудник
Кыргызской академии образования;
Тойчубек кызы Жазгуль, кандидат филологических наук, старший
научный сотрудник Института языка и
литературы имени Ч. Айтматова НАН КР.

Ведущая организация: Кафедра кыргызского языка и литературы
Джалал-Абадского государственного
университета имени Б. Осмонова

Адрес: 715600, Кыргызская Республика, г. Джалал-Абад, улица Ленина, 57.

Защита состоится 21 мая 2021г. в 13.00 часов на заседании
Диссертационного совета Д.10.20.616 по защите диссертаций на соискание
ученой степени доктора (кандидата) филологических наук при Институте
языка и литературы имени Ч. Айтматова Национальной академии наук
Кыргызской Республики, Кыргызском национальном университете имени Ж.
Баласагына и Бишкекском государственном университете имени К.
Карасаева по адресу: г. Бишкек, проспект Чуй, 265а.

С диссертацией можно ознакомиться в централизованной библиотеке
Национальной академии наук Кыргызской Республики (720071, г. Бишкек,
проспект Чуй, 265а), библиотеке Кыргызского национального университета
имени Ж. Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547), библиотеке
Бишкекского государственного университета имени К. Карасаева (722044,
проспект Ч. Айтматова, 27) и на сайте Диссертационного совета
www.sovet.aytmatov.tk. Код онлайн защиты: 647-681-3246.

Автореферат разослан 19 апреля 2021 года.

Ученый секретарь Диссертационного совета,
кандидат филологических наук

Ыйсаева Н. Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. “Манас” – широко известный богатырский эпос кыргызского народа, произведение, которое ценно своим значением и местом среди объектов национальной гордости кыргызов, великое наследие, постоянно пополняемое новыми поколениями сказителей, делящихся с потомками информацией о пройденных предками путях. Это энциклопедия жизни кыргызского народа на протяжении многих веков.

Архаические мотивы в эпосе имеют религиозный и мифологический характер, а порой они встречаются и в синкретической форме. Названные мотивы состоят не просто из мелких сведений о жизненных или военных событиях, а порой из объемных эпизодов, содержащих информацию о положении народа, условиях жизни, традициях и обычаях, взглядах, имеющих огромное значение для развития эпических событий. Каждая из этих частей эпоса посвящается раскрытию народной жизни, вбирая в себя разнообразные и детализированные сведения.

К древним мотивам относятся, например, следующие, горькие жалобы бездетного пожилого человека, чудесное рождение богатыря, связанные с этим народные ритуалы и церемонии, необычайно быстрый рост ребенка, его воспитание у пастуха, женитьба богатыря, мужество при защите народа и др. Богатое содержание обо всех сторонах народной жизни в эпосе “Манас” передается ценными сведениями о кыргызских традициях и обычаях, от значительных событий народной судьбы до повседневных явлений бытования народа в разные времена, жизни природы, общества, понятий о добре и зле, религиозных верованиях, медицинских и др. знаний. Поэтому эпос “Манас” стал художественным воплощением исторического пути кыргызского народа в течение более чем тысячелетнего времени – он особенно богат и ценен как источниковедческий материал при изучении различных сторон истории, философии, этнографии, языка, художественного творчества, психологии, географии, медицины и разных сторон духовной и социальной жизни породившего его народа. Эта особенность эпоса стала основанием для того, чтобы Ч. Валиханов, В. В. Радлов и др. исследователи эпоса оценили его как художественную энциклопедию образа жизни кыргызов. В направлении исследования религиозных фольклорных мотивов в зарубежной и русской фольклористике были созданы фундаментальные труды [Тайлор, Э. Первобытная культура [Текст] / М.: Изд-во полит. лит., 1989. – 573-б.; Дж. Фрэзер, Дж. Золотая ветвь [Текст] / М.: Изд-во полит. лит., 1980. – 831 с.; К.Г. Юнг. Бог и бессознательное [Текст] / М.: Олимп, 1998. – 478 с.; Штернберг, Л.Я. Первобытная религия в свете этнографии [Текст] / под ред. и предис. Я.П. Алькора. – Л.: Изд-во ин-та народов Севера, 1936. – 584 с.; Токарев, С.А. Ранние формы религии и их развитие [Текст] / С. А. Токарев. – М.: Наука, 1964. – 398 с.; Топоров, В.Н. О ритуале. Введение в проблематику [Текст] / Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. – М., 1988. – С. 16-42].

Сформировавшаяся в последующие столетия кыргызская фольклористика вместила в себя и проблемы фольклорных жанров, среди

которых были и религиозные мотивы эпоса “Манас”, в соответствующих трудах фольклористов, ученых этнографов [Абдылдаев, Э. Основные этапы исторического развития эпоса «Манас» [Текст] / Фрунзе: Илим, 1981. – 265 с.; Абрамзон, С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи [Текст] / Фрунзе: Кыргызстан, 1990. – 480 с.; Кыдырбаева, Р. З. Эпос “Манас”. Генезис. Поэтика. Сказительство. [Текст] / Бишкек: Шам, 1996. – 393 с.; Молдобаев, И.Б. Эпос «Манас» как источник изучения духовной культуры киргизского народа [Текст] / Фрунзе: Илим, 1989. – 312 с.; Баялиева, Т.Д. Доисламские верования и их пережитки у киргизов [Текст] / Фрунзе: Илим, 1972. – 170 с.; Ибраимов, К.Б. Мифологическая архаика и концепция Человек – Природа в современной литературе [Текст] / Фрунзе: Илим, 1991. – 155 с.; Маничкин, Н.А. Шаманизм и духовно-магические практики киргизов [Текст] / М.: Смарт Ивент, 2019. – 264 с.].

Также информация по древним эпическим мотивам в эпосе “Манас” дана в следующих трудах: Байгазиев, С.О. Манасоведение [Текст] / Бишкек: [без указ.изд.], 2000. – 264 с.; Орозобекова, Ж.К. Исторические пути развития сказительского мастерства [Текст] / Бишкек: [без указ.изд.], 2003. – 302 с.; Орозова, Г. Ж. Особенности фольклорных жанров [Текст] / Бишкек: [без указ.изд.], 2021. – 444 с.; Абакиров, К. Развитие и формирование науки манасоведения [Текст] / Үрүмчү: Шинжаңское издательство исследования эпоса “Манас”, 2016. – 377 б.; Жамгырчиева, Г.Т. Архаические мотивы киргизских эпосов (по эпосам “Манас”, “Эр Тоштюк”, “Коджоджаш”) [Текст] / Ош: Кагаз ресурстары, 2015. – 305 с.; Нарынбаева, Н.О. Миф. Древние корни устной прозы [Текст]: моногр. / Бишкек: [без указ.изд.], 2011. – 238 с.; Калчекеев, К.Б. Южные варианты эпоса “Манас” [Текст] / Жалал-Абад: [без указ.изд.], 2002. – 151 с.; Бекмухамедова, Н.Х. Эпос “Манас”: проблемы онейротопики и визионотопики (структура, функции, символика) [Текст]. – Б.: Ак-Кара, 2018. - 364 с.; Мырзажанова, Г. Б. Сохранение архаико-мифологических традиций в богатырской сказке «Кокюл» [Текст] / Автореферат дис... канд.филол.наук. – Б., 2011. – 24 с.; Кулбаракова, З.А. Художественное отражение и тотемные знаки животных в эпосе “Манас” (н основе вариантов С. Орозбакова, С. Каралаева) [Текст] / Автореферат дис... канд.филол.наук. – Б., 2019. – 26 с.

Широкое содержание “Манаса”, многосторонность отражаемых в нем событий и жизненных явлений показана в особенной и масштабности, видна в неповторимости феноменального произведения. Эпос вместил в себя многочисленные жанры киргизского фольклора, которые синтезировались, сплелись друг с другом, отражая содержание эпоса. Здесь можно найти поминальные песни (кошоки), песни-завещания (керээзы), жалобные песни, а также наставления (санат-насыяты), пословицы и поговорки, начиная с волшебных сказок до легенд и мифов. Однако “Манас” не является простым сборником разножанровых произведений и огромного количества сведений.

Древние религиозные верования в эпосе встречаются также в виде разных форм общественного сознания, выполняя роль эпических мотивов в развитии сюжета. Древние религиозные верования киргизского народа после

принятия исламской религии стали жить в синкретичной форме, слившись с ней. Это явление нашло свое место в виде религиозных расслоений в великом эпосе.

В национальном самосознании и духовной жизни кыргызского народа, как отмечал великий художник слова Ч. Айтматов в связи с оценкой освоения культурного наследия прошлого и обретения ими нового смысла в наше время, древние религиозные верования кыргызского народа занимают особое место в качестве духовных богатств в ставшем вершиной кыргызского духа эпосе “Манас”. Поэтому необходимость анализа и оценки мировоззренческого значения древних религиозных верований в историко-фольклорном плане на основе материалов кыргызской культурной жизни определили **актуальность темы исследования.**

Связь темы диссертации с научными программами, научно-исследовательской работой научных учреждений. Тема совместима с многосторонней научной программой Национальной академии наук КР и тематическим планом научных исследований кафедры кыргызской литературы Ошского государственного университета.

Целью исследования является анализ доисламских религиозных верований кыргызского народа на основе эпоса «Манас» в фольклорном и социокультурном аспектах; выявление тотемизма, анимизма, шаманизма, фетишизма, тенгрианства как эпических мотивов, раскрытия с их помощью замысла сюжетостроения, рассмотрение древних религиозных верований в их научных мнениях, оценке связанных с ними содержания и ценностей.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи диссертации:**

1. Усвоение научных взглядов на древние религиозные верования, отраженных в исследованиях фольклористов, этнографов и ученых-теологов;
2. Раскрытие смысла древних религиозных верований и показ их как духовного способа познания мира кыргызами;
3. Изучение внутреннего смысла и показ содержания, структуры и атрибутики древних религиозных верований кыргызского народа;
4. Сравнительный анализ и раскрытие на примере эпоса древних религиозных верований кыргызского народа и других народов;
5. Рассмотрение формирования и исторического развития некоторых традиционных верований как части национальной религии или синкретичной формы мировых религий;
6. Изучение и анализ роли тенгрианской религии в общественной жизни кыргызов, определение как традиционного эпического мотива в эпосе “Манас”.

Научная новизна исследования. Научной новизной диссертационной работы считается процесс концептуального, фольклорно-исторического анализа древних религиозных верований кыргызов как духовное восприятие ими окружающего мира. Если быть точнее, то в диссертации:

1. Проводится детальный анализ древних религиозных верований на примере эпоса;

2. Рассматриваются фольклорные аспекты древних религиозных верований, открываются их содержание и структура;
3. Классифицируется атрибутика древних религиозных верований, т. е. отмечаются ритуалы и церемонии, традиции и обычаи, символы;
4. Отмечается, что самое древнее верование – тотемизм – в сюжете эпоса “Манас” появилось в связи с существованием родов и племён ;
5. Показывается суть древнего сознания в анимизме на примере эпического сюжета;
6. Раскрывается ритуально-фольклорный, оккультно-обрядовый мотив в шаманизме;
7. Отмечаются особенности передачи фетишизма как эпического мотива в эпосе;
8. Рассматриваются объективные исторические причины появления тенгрианства в качестве религии в связи с необходимостью его дальнейшего уточнения;
9. Исследуется опыт синкретичности тенгрианства и традиционной исламской религии в качестве мировой религии и их взаимного влияния на примере эпоса.

Теоретическое значение исследования. Научные выводы этого исследования и его находки помогут в теоретической поддержке и направленности исследовательских проблем при дальнейшем изучении эпосов в эпическом русле общего характера в кыргызской фольклористике.

Практическое значение результатов диссертационной работы связано с основными положениями широкого использования в научном плане древних религиозных верований кыргызского народа. Тема исследования рождает интерес в научной среде и сообществе. Современная политика в сфере религии и культуры нуждается в объективных, научно обоснованных, перспективных положениях. Поэтому практическое значение рассматриваемой проблемы имеет огромное значение.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Исследованы в систематическом виде древние религиозные верования как эпический мотив в эпосе “Манас”, определена их роль в построении эпического сюжета;
2. Рассмотрены с достаточным вниманием к мнениям и оценкам в исследованиях ученых о содержании и ценности древних религиозных верований, сделан экспертный обзор их внимания к древним религиозным верованиям в мифологии, к примеру, возникновение мира, вселенной, природы, человека и др.
3. Отмечена разница между тенгрианством, тотемизмом, анимизмом, шаманизмом и фетишизмом, а также обращено большое внимание на их роль при изучении культуры тюрко-монгольских народов, в том числе фольклора;
4. В некоторых религиозных источниках тенгрианство считается мировоззрением всех тюрко-монгольских народов в качестве универсального явления, объединяющего народы с культурной и духовной сторон. Оно показано как эпический мотив на примере эпоса “Манас”;

5. Определено, что феномен древних религий в течение множества веков был организационной и объединяющей силой тюрко-монгольских народов, более эффективной по сравнению с буддизмом, христианством и исламом;

6. Отмечено, что в Средние века тенгрианство стало вытесняться со стороны мировых религий, однако они сохранили традиции и ритуалы среди кыргызского народа до сегодняшнего дня, что подтверждается примерами из эпоса;

7. Утверждается идея, взаимного существования среди тюркских народов, в том числе в кыргызском народе тенгрианства, ислама и их синкретизма, а также то, что мусульманские догмы и древние верования основаны на вере в единого бога – Көк Теңира (Синее Небо), что показано на примерах из эпоса.

Методы исследования. При раскрытии диссертационной темы использованы сопоставительно-типологический, сравнительно-исторический и описательный методы.

Индивидуальный вклад соискателя. Основные научные результаты диссертации и положения основываются на анализе мировоззренческих смыслов древних верований, рассмотренных относительно темы научно-теоретических и фактических материалов в фольклорно-историческом плане, воспринимаемых в качестве личного вклада в разностороннее изучение эпоса “Манас” как эпического наследия кыргызского народа.

Апробация научных результатов. Результаты исследования полностью отражены в докладах и сообщениях на республиканских и международных научно-теоретических, научно-практических конференциях. Также в журналах, входящих в состав РИНЦ (Российский индекс научного цитирования), и журнале “Open journal of modern linguistics (Web of Sciences)” вышли научные статьи.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. Основные положения исследования раскрыты в 12 публикациях. Общий их объем равен 6,2 печатных листа .

Структура диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, одиннадцати параграфов, кратких заключений по главам, общего заключения, практических рекомендаций, толкований некоторых слов, списка использованной литературы и приложений. Объем основного содержания работы равен 167 страницам. Общий объем со списком литературы и приложениями составляет 188 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **введении** диссертации отражены обоснование темы, актуальность, уровень исследования, методологические основы исследования, главная цель и основные задачи, научная новизна, научно-практическая ценность. Также определены положения, выносимые на защиту, дана информация об

апробации материалов исследования, личный вклад соискателя, полученные результаты исследуемых материалов.

Первая глава работы называется **“Научно-теоретические основы исследования древних мотивов эпоса “Манас” в эпическом аспекте”** и состоит из двух параграфов.

Параграф 1.1. называется **“Анализ исследований древних мотивов эпоса “Манас” в фольклористике и других науках”**, содержит экскурс в фольклористику, манасоведение, а также связанные с ними другие науки, кратко анализируются важнейшие труды видных фольклористов, сделан экскурс в становление и развитие этих наук, кратко анализируются опубликованные в Кыргызстане и других странах труды по этому направлению. В фольклористике, в частности, в изучении эпического жанра, его природе созданы фундаментальные труды ряд зарубежных ученых.

В этой сфере не только в фольклористике, но и языкознании, этнографии и философии было создано множество работ. Из этого можно сделать вывод, что к эпосу “Манас” со стороны социально-гуманитарных наук был проявлен громадный интерес.

В жанре эпоса, в том числе в великом эпосе “Манас” в вариантах сказывания С. Каралаева и Б. Сазанова древние мотивы в сюжетной структуре служат элементами, сохраняющими стержень произведения и отражающими архаичные мотивы древнего мировоззрения. Одной из таких идейно-композиционных структур эпоса являются древние верования, с их архаическими признаками. Встречающиеся в мировом фольклоре доисламские древние религиозные верования свидетельствуют о широте ареала этих мотивов, об их общечеловеческом значении. В кочевой цивилизации кыргызского народа вышеназванные верования использовались в течение длительного времени.

В параграфе 1.2. **“Исследование в эпическом аспекте древних мотивов в эпосе “Манас” как перспективное направление кыргызской фольклористики”** отмечена необходимость изучения эпоса в аспекте эпической поэтики, выясняются причины сложившейся ситуации.

В считающемся гордостью кыргызского народа эпосе “Манас” веками формировались при построении сюжета характерные эпические мотивы. Бесспорно, что их исследование с позиций сюжета и поэтики послужит появлению множества интересных научных положений. Эти архаические мотивы с начала сложения эпоса и до наших дней сохранились в качестве эпического стержня произведения. Разностороннее и глубокое их исследование даст возможность их введения в научный оборот, широкого изучения мировоззрения всех тюркоязычных народов.

Мы провели экспертизу древних мотивов в эпосе “Манас” в эпическом аспекте и постарались показать, что их исследование в фольклористике и других науках в вышеназванном аспекте открывает новые горизонты в кыргызской фольклористике.

Общечеловеческие ценности в эпосе “Манас”, философские начала в кыргызской фольклористике могут стать объектом ряда исследований в

эпическом аспекте. Проведение исследований в этом направлении при изучении кыргызского фольклора способствует усилению научно-теоретических сторон общего эпосоведения.

Выводы. Трудов, посвященных эпическим мотивам в эпосе “Манас”, имеется множество. В них эпические мотивы исследованы с различных тематических и проблемных сторон. К эпосу обращались не только фольклористы, но и языковеды, этнографы, философы, они выполнили содержательные исследования. В то же время фольклористике стоит на повестке дня необходимость изучения древних религиозных мотивов в эпосе в аспекте эпической поэтики. Бесспорно и очевидно, что исследования в этом направлении откроют в направлениях эпосоведения новые горизонты.

Вторая глава **“Объект, предмет, методология и материалы исследования древних религиозных верований в эпосе “Манас”** посвящена анализу объекта, предмета, материалов, используемых в диссертации методов и методологии. Эта глава состоит из трех параграфов.

В параграфе 2.1. **“Объект и предмет исследования древних мотивов эпоса “Манас” в эпическом аспекте”** определяются древние религиозные мотивы в эпическом аспекте как объект и предмет исследования в сфере фольклористики.

Вначале, согласно требованиям, определимся с объектом исследования. В качестве **основного объекта** диссертации выступают канонические тексты эпоса “Манас”, являющиеся гордостью кыргызского народа, в работе сделан акцент на варианты сказания С. Каралаева и Б. Сазанова. Мы в основном будем делать упор на этот материал в качестве объекта исследования. Его цели и задачи отразим в указанном порядке. А также мы постараемся использовать в качестве научных источников важнейшие научно-теоретические труды авторитетных ученых, выбравших в качестве объекта и предмета своих изысканий эпос “Манас”.

Также следует отметить, что **основным предметом нашего исследования является** древний эпический сюжет, их сложные взаимоотношения, тесное переплетение древних религиозных мотивов. Выбор в качестве предмета исследования архаических мотивов эпоса позволяет нам внутренне расширить и показать их закономерное развитие в эпосе. Именно это положение позволяет нам создать условия для рассмотрения древних эпических религиозных верований народа в сюжетной структуре эпоса “Манас” и позволяет определить их место.

Научная проблема исследования состоит в том, чтобы рассмотрение древних религиозных верований в качестве мотивов, определение их места и значения в сюжетном построении эпоса, их сути в кыргызском мировоззрении стало объектом научного анализа. Нами сделан акцент на то, что древние верования в эпосе показаны как общечеловеческие ценности в мировоззрении, которые несут в себе заряд духовного богатства народа. Конечно, эти проблемы не оставались без внимания ученых, однако они не были развиты до того уровня, чтобы стать сущностью исследования, комплексного поэтического анализа названных сюжетных мотивов эпоса.

Если обратиться к древним религиозным верованиям в эпосе “Манас”, составившим основной материал для нашего исследования, то следует отметить, что **тотемизм** появился в результате отделения человека от мира животных. Он стремится рассматривать отдельных животных как родственные живые души и в связи с этим наделяет их особым почитанием, воспринимая в качестве своих хранителей-тотемов, т.е. человек стремится жить в гармонии с природой в своём архаичном сознании. Древнее народное поверье о том, что охранительная сила тотемного животного переходит к человеку, съевшему его мясо, в случае с беременностью Чыйырды передано так: Найти бы мне мясо тигра, – говоря, / Положить бы мне в свой казан, – говоря, / И наестся бы мне до отвала, – говоря [Каралаев, С. “Манас” [Текст]: эпос / С. Каралаев. – Б.: Турар, 2010. – С. 62]. У Б. Сазанова отмечается: Все его покровители / Прошли перед взором... / / Властитель тигров разъярённый / Два белых сокола – ак шумкара / В небе истоиво бьются [Сазанов, Б. “Семетей” [Текст]. – Книга 2. – Б.: Бийиктик плюс, 2017. – С. 106]. **Анимизм** основан на том понимании, что существует некая чудесная сила, управляющая материальными и нематериальными веществами и явлениями. Если в варианте эпоса “Манас” С. Каралаева анимистические понятия охранителей богатыря переданы в образах Кожосана, сорока духовчилтенов, то у Б. Сазанова передаётся в форме того, что на Алтае Жакып нашёл покровительство Баба дыйкана, который наградил его богатым урожаем и вследствие этого сделал богатым. Здесь сохранилось древнее поверье, что покровитель земледельчества приходит в виде охранительного духа. Встречается также образ помощника-аксакала: Тот белобородый человек Жакыпа / Просит людей дать ему слово / Просит дайте мне наречь его именем [Сазанов, Б. “Манас” [Текст]. – Книга 1. – Б.: Бийиктик плюс, 2017. – С. 31]. Здесь белобородый старец выступает как постоянный охранитель Жакыпа. Ну, а в **шаманизме** ведьмы, шаманы или, если говорить словами енисейских кыргызов, камы выполняли функции неких посредников, исполнителей религиозных ритуалов, способных оградить людей от несчастных случаеви болезней, связывать их с богом, духами предков. В указанных вариантах вместе с шаманскими ритуалами много и других эпизодов с другими обрядами. Например, окуривание, поклонение святым мазарам, обращение к духам усопших. **Фетишизм** связан с наделением свойствами священной поддержки со стороны неживых предметов и упорной верой в них. К примеру, в эпосе есть фрагменты, когда таким героям как Чубак, Бокмурун ещё в детстве вешают на шею талисманы-тумары, а также вера в благословение небес в виде кута и др.: Глядел он долго в небеса / И с неба пало благословение-кут... Благословение пришло к мальчику шести лет... / А имя мальчику было Манас [Сазанов, Б. “Манас” [Текст]. – Книга 1. – Б.: Бийиктик плюс, 2017. – С. 31-32]. Понятие кут здесь передаётся как нечто, падающее с небес вместе с ярким лучом света, его следовало обернуть в белую тряпицу и хранить в качестве священного предмета. Среди указанных верований понятие тенгрианства в эпосе отличается своей масштабностью, абстракцией и указанием на то, откуда

пошло поклонение единому богу: Коросону я жертвую овцу / К Баабедину
обращаю благословение: Нет у меня претензий к смерти / Предназначенное я
исполнил сполна / Могу теперь уйти в небеса - Тенир! [Каралаев, С. “Манас”
[Текст]: эпос / С. Каралаев. – Б.: Турар, 2010. – С. 791].

Подытоживая, можно утверждать, что наше исследование является примером интеграции фольклористики, этнографии и религиоведения. Так, мы в качестве объекта исследования взяли эпос “Манас”, а широкое и многозначное признание в народном фольклоре религиозных верований стало эпическим предметом, также можно достичь хороших научных результатов исследования в сочетании с принципами фольклористики в эпической методологии.

В параграфе 2.2. **“Методология и методы исследования древних мотивов эпоса “Манас” в эпическом аспекте”** отмечается, что в нашем исследовании использовались сопоставительно-типологический, сравнительно-исторический и аналитический методы. Известно, что сама по себе методология исследования представляет собой в практическом смысле систему принципов и приемов исследования. Мы рассмотрим древние религиозные мотивы и их тесную связь с эпосом “Манас”, а также то как посредством эпических мотивов выполняется функция сюжетостроения, определим особенности древнего мышления и сознания персонажей из той эпохи. Требуется научное обоснование исследовательского отношения к материалу древних религиозных мотивов в эпосе “Манас” как результату фольклорного творчества. Для этого необходимо подробно остановиться на идейно-содержательных моментах народных религиозных взглядов в эпосе “Манас” и возможностей эпического произведения.

В последнее время в науке постоянно изменяются на определенном уровне видение, понятия о древних религиозных верованиях человечества. В этом исследовании мы опирались в методологическом плане на труды зарубежных и отечественных ученых, связанных с нашей темой. Взятые были в качестве опор, дающих направление в исследовании, труды таких основателей русской фольклористики как В. Я. Пропп (1998), Е. М. Мелетинский (1963), В. М. Жирмунский (1974) и др., а также отечественных ученых: Э. Абдылдаева (1981), Р. З. Кыдырбаевой (1996), И. Б. Молдобаева (1989) и др. В кыргызской фольклористике в этом направлении велась определенная работа. Например, фольклорист Р. З. Кыдырбаева отметила основные вехи развития эпоса в разных столетиях и в связи с его устной природой подробно остановилась на этих особенностях эпоса. Также сказительское мастерство манасчи не позволило утратить и сохранить эпос, раскрыть его значение и для наших дней. А древние религиозные мотивы в эпосе означают одну сторону первобытного мышления человечества. По мнению ученого, древние слои эпоса “Манас” складываются из древних мотивов, сюжетов, образов и художественной системы изобразительно-выразительных средств. В основном “Манас” с жанрово-стадиальных сторон хотя и принадлежит к историко-героическому эпосу, со стороны некоторых памятников, особенно в его вариантах, записанных на юге Кыргызстана (Б.

Султанов, М. Акбаев, А. Ташов, А. Тажибаева и др.), сюжетное построение, образы, средства художественного изложения и их историко-филологические особенности полностью относят его к древним героическим эпосам. Древние слои и архаические мотивы позволяют занять место эпическому творчеству с мифологической и историко-героической сторон, а также характерному для последующих этапов произведения поэтическому строению, служащему соответственно содержанию историко-героической темы художественного отражения древних, мифологических мотивов (тотемизм, шаманизм, анимизм, фетишизм и др.), сюжетов, эпизодов, образов и средств художественного изображения, позволяющих нам понять его [Кыдырбаева Р. 3. Эпос “Манас”. Генезис. Поэтика. Сказительство. – Бишкек: Шам, 1996].

Этнограф С. М. Абрамзон в своих исследованиях этнографического плана раскрывает на примерах обычаев и традиций продолжение жизни древних религиозных верований, синкретично слившихся с исламской религией кыргызского народа в последующих веках, отмечает наблюдаемое им продолжение жизни в народном сознании вошедших с древних эпох и слившихся с возникшими в последующие периоды понятий [Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Фрунзе: Кыргызстан, 1990].

Ученый И. Б. Молдобаев эпос “Манас” берет для анализа в историко-этнографическом плане древних религиозных понятий и обращается к письменным источникам в своих исследованиях, связанных с данной проблематикой и берет для сравнения этнографические примеры из жизни тюркоязычных народов [Молдобаев, И. Б. Эпос «Манас» как источник изучения духовной культуры киргизского народа. – Фрунзе: Илим, 1989].

Фольклорист Жамгырчиева Г.Т. в своей работе, посвященной исследованиям архаических мотивов кыргызских эпосов, рассматривает встречающиеся в сюжетных линиях эпосов “Манас”, “Эр Тоштюк”, “Коджоджаш” архаические мотивы с мифологической и архаической сторон анализа. Она раскрыла их формирование в эпосах, место в идейно-тематическом содержании. В своем исследовательском направлении провела некоторые разборы особенностей древних религиозных мотивов в эпической ситуации [Жамгырчиева Г.Т. Архаические мотивы кыргызских эпосов (по эпосам “Манас”, “Эр Тоштюк”, “Коджоджаш”). – Ош: Кагаз ресурстары, 2015].

В работе Н. Х. Бекмухамедовой “Эпос “Манас”: проблемы онейротопики и визионотопики (структура, функции, символика)” (2018) исследуется проблема поэтики мотивов сновидений и видений в эпосе “Манас”, структуре названных мотивов и обучение выполняемым ими в составе эпоса функциям, типологии, мифо-поэтической символике как традиционных художественных средств, определены и закреплены в национальном сознании значение архетипов. Исследование явлений сновидений и видений дало возможность автору раскрыть особенности художественной правды эпоса и определения пространственных рамок мира в эпической модели. В этом исследовании ученый остановилась в своем

научном направлении исследования на некоторые древние верования - тотемизм и шаманизм. В работе связанное с феноменом сновидения сравнены профессиональные сны шаманов и манасчи, рассмотрены видения манасчи. Также в связи с онейротопикой даны сведения об образе-символов Байтерека и Чынара [20, с. 364].

Среди трудов последнего времени можно отметить работу Н. А. Маничкина “Шаманизм и духовно-магические практики кыргызов” (2019), где описаны традиции бакшы, в посвященных кыргызскому шаманизму этнологическом аспекте раскрыт духовно-магический план шаманизма. В ней рассмотрены связанные с шаманизмом духовно-магическая практика, ритуальные тексты и кыргызские сакральные воспоминания. Вместе с обзором кыргызского шаманизма в этно-культурном контексте автор связывает сакральную практику с экзистенциальным смыслом и художественными особенностями мифопоэтического дополнения традиций и обрядов. Также вместе с отрицанием социально-исторических трансформаций, он открыто показывает, что изменение кыргызских традиционных сакральных практик и знаний, сохранивших свое культурное значение, духовную ценность до наших дней. В этом труде у кыргызского народа живет мастерство бакшы, их деление на светлые и темные силы, особенности, речь идет о том, что мастерство бакшы в последующих эпохах было вытеснено со стороны исламской религии. Проведено исследование относительно понятия “думана” (бродяга, нищий, калика переходящая), отмечается его значение между шаманизмом и суфизмом. Место в жизни кыргызов профессии куучу (гонителя), а также сопровождается интересными материалами священных растений и сакральных животных [68, 264-б.].

Мы с опорой на научно-теоретические взгляды ученых сделали акцент в своем исследовании на эпико-поэтический аспект.

Подытоживая, можно сказать, что в нашем исследовании методология основана на идеях русских и отечественных ученых, их творческих поисках в плане рассмотрения эпоса с точки зрения эпической поэтики, смысла и значения народных древних религиозных верований в мировоззрении и сюжетном построении эпоса. Кроме того, использовались труды известных ученых, фольклористов, изучавших мировоззренческие и духовные взгляды народа в эпосе “Манас” для раскрытия особенностей древних народных верований с научно-теоретической и методологической сторон.

В параграфе 2.3. **“Краткий литературно-теоретический экскурс в основные материалы исследования”** отмечается, что в эпосе, ставшем крупнейшим явлением устного творчества кыргызского народа, сохранившиеся для исследования архаические мотивы в эпосе “Манас” служат сюжетной структуре, построению образов, повышают идейный смысл произведения, имеют значение в композиционном строении. Сюда входят мифические, сказочные сюжеты, персонажи, древние мотивы традиционного сюжета эпоса, говоря точнее, чудесное рождение батыра, наречение его именем, необычайно быстрый рост, мужество, женитьба батыра и др. Также основанные на народных древних верованиях религиозно-конфессиональные

мотивы занимают в эпосе свое место в качестве эпических традиционных мотивов. Они живут в ряду других древних сюжетных мотивов с начала рождения эпоса. Религия стала особой формой развития сознания человечества, прошла ряд этапов в его истории, в течение тысячелетий является системой взглядов вразвитии всё усложняющегося мира. Древние религиозно-культурные воззрения и понятия кыргызского народа развивались в едином методологическом контексте с культурным, литературно-эстетическим, религиозно-конфессиональным пониманием. Являющиеся одной из форм человеческого сознания религиозные верования стали ответом на запросы, связанные с миссией человека, начиная с его рождения до самоопределения и самопознания.

Подытоживая, можно сказать, что истоки устного народного творчества сводятся к религиозно-мифологическим основам, иначе говоря, берут начало с древних религиозных верований и мифов. Наличие в эпосе “Манас” древних религиозных мотивов напрямую связано с тем, что кыргызский народ является одним из древнейших народов в мире. Поэтому в эпическом мышлении народа сохранились в качестве его определенных порождений религиозные верования как признаки древнейших наслоений эпоса.

Выводы. Древние мотивы, живущие в жанре эпоса, в том числе в сюжетной структуре великого эпоса “Манас” и художественно отражающие древнее мировосприятие людей, считаются элементами, сохраняющими стержень произведения. Одни из древних религиозных верований несут в идейно-композиционном построении эпоса особую нагрузку, о чем свидетельствуют его архаические признаки. Доисламские древние религиозные верования встречаются в мировом фольклоре, тем самым отмечая широту ареала общечеловеческого значения этих мотивов. Кыргызский народ, как представитель кочевой цивилизации, в течение долгих веков придерживался этих верований.

Третья глава **“Передача древних религиозных верований в эпосе “Манас” в качестве эпического мотива”** состоит из шести параграфов. Здесь речь идет о содержании, природе, особенностях древних народных религиозных верований в качестве эпического мотива. **Тотемизм**, возникший в начальную эпоху жизни человечества, точнее говоря, в первобытно-общинном строе, не рассматривает человека в отрыве от животных, считает их родственными душами, а некоторых почитает в качестве прямого предка людей, поклоняясь им и почитая как часть своего мировоззрения и нашел художественное отражение в эпосе. Если **анимизм** в качестве религиозного взгляда встречается во всех мировых религиях и означает, что во всех предметах окружающей природы имеется управляющая чудесная сила духа, или душа, то **шаманизм**, имеющий место в сюжете эпоса, обосновывается верованием народа в то, что есть направленные на гармоничную жизнь природы и человека ритуальные мероприятия, выполняющие в эпосе “Манас” сюжеторазвивающую функцию, а **фетишизм** основан на понятии о том, что имеются помогающие человеку с особой энергетической

силой неживые существа или явления. Это широко отражено в важнейших событиях эпоса, например, в таких как “Поминки по хану Кокетаю”, “Великий поход” и др. Тенгрианство можно назвать религиозным верованием, мировоззренческими взглядами народа, отражающими свободный дух образа жизни древней кочевой цивилизации. Мы остановимся на каждом из них подробнее.

В параграфе 3.1. **“Присутствие доисламских религиозных верований как эпических мотивов в эпосе “Манас”. Показ тотемизма в эпосе”** обращается внимание на то, что главной особенностью тотемизма считается то, что появление того или иного человеческого рода или животного напрямую связывалось с некоторыми животными или растениями, безоговорочная вера в его святость и чудотворную силу. С течением времени некоторые тотемистические понятия сократились до степени устойчивых эпитетов. Тотемистический культ в доисламских верованиях был основан на том твёрдом убеждении, что разные группы людей происходят от конкретных видов животных, растений, даже явлений природы и предметов, будучи с ними в некоем кровном родстве.

Бир мүчөлүн карасаң
Комдонуп жаткан көк жолборс.
Кара чаар кабылан
Капталында чамынып,
Чолок көк жал арслан
Оң жагында камынып,
Асмандан алп кара куш Зымырык
Азыр эңип кетчүдөй
Арбайтып бутун салыптыр.
Колдогону бир тогуз,
Коржоктотуп Манасты
Колдоп жаткан кези экен,
Телегейи тең экен,
Өзү шай колдогон шер экен!

Посмотришь на одну часть,
Это затаившийся синий тигр.
Кабан с черными пятнами
Рядом с тобой готовится,
Хромой синегривый лев
С правой стороны стоит,
В небе мощь орла Зымырык
Словно вмиг готова пасть
Худосочная ножка видна.
Поддерживают все девять,
Храбрится оттого Манас
Время, когда рядом все,
И стремления их равны,
Хана самого поддержав!

[Манас [Текст]: эпос / вариант С. Каралаева. – Бишкек: Турар, 2010. – с.100].

Канкорго кудай бериптир,
Беш кытайдын кер кайып,
Өзү сүйүп келиптир.
Көк ала кулжа даң салып,
Кап туурадан келгени.
Кайып бири келгени,
Муну Чубак көрүптүр.
Качыргандан кайтпаган,
Чагарак куйрук чаар төш
Жолборс бор чамынып,
Кара кулак шерлери,
Туш-тушунан камынып.

Кровописьце и Бог подает,
Пять китайцев исчезли вмиг
А сам он любя ведь пришел,
Синебелых козлов пригнав,
Прямо напротив вышел он.
Когда один из них явился,
Это видел ведь сам Чубак,
Не любивший возвращать,
Куцый хвост и худая грудь
Тигр лежит и поджал бок,
Витязи это простоухие,
Подряд все к бою готовы.

[Манас [Текст]: богатырский эпос /вариант Б. Сазанова; под общей редакцией А. Акматалиева; сост. З. Кулбаракова. – Бишкек: [без указ.изд.], 2017. – с. 212].

В древних восточно-тюркских Орхоно-енисейских надписях говорится, что у кыргызов и других тюркских народов в качестве почитаемого тотема чаще всего считались такие животные как барс и волк, а также другие животные, это традиционное понятие встречается и в эпосе “Манас”. Главный герой эпоса Манас изображается с помощью таких устойчивых эпитетов как “сивогривый” или “бёрю” (матёрый волк). Характеристика Кошоем кыргызов как “волков сорока родов” или наличие фрагмента когда Манас, принимая обличье волка, встречается с сорока духами-чилтенами и получает их благословение и постоянную поддержку свидетельствуют о том, что древние тотемистические верования оказывают определенное влияние на общее содержание эпоса, художественный уровень всей образной системы.

Во втором параграфе 3.2 “Анимизм и художественное отражение связанного с ним верования в эпосе” показано, что в эпосе среди древних религиозных верований чаще встречается анимизм как самый древнейшее из них. У самых истоков появления религиозных верований лежит наивное сознание представителей первобытно-общинного строя, которые различные явления окружающей среды пытались объяснить на основе своего понимания, т. е. религиозные верования строились на синкретичном единстве донаучных представлений. В “Манасе” можно наблюдать элементы первичных религиозных взглядов, среди которых есть признаки анимизма:

<i>Кол алышып турду эми</i>	<i>Взявшись за руки стоят тут</i>
<i>Аты Кызыр дубана:</i>	<i>Нищелрода Кызыром зовут:</i>
<i>“Колдодум” деп, Манаска</i>	<i>Сказал “Поддержу” Манасу</i>
<i>Ичинен ыпча тон берди,</i>	<i>А в душе-то кошки скребут,</i>
<i>Кырк чилтендин баарысы,</i>	<i>И все сорок чилтенов вдруг,</i>
<i>Шай ата бааштык карысы</i>	<i>Во главе их Шай ата стоит,</i>
<i>Кыдырата кол берди!</i>	<i>Руку дал сам Кыдырата!</i>

[Манас [Текст]: эпос / вариант С.Каралаева.
– Бишкек: Турар, 2010. – с. 161].

<i>Соогат-соогат, Алмамбет,</i>	<i>Скачет-скачет Алмамбет,</i>
<i>Көк жал аттанып чыксаң жол болсун,</i>	<i>Пусть поход сей удачлив будь,</i>
<i>Жол болгондо мол болсун,</i>	<i>Пусть в пути будет все путем,</i>
<i>Кызыр болсун жолдошуң,</i>	<i>Крепким будет спутник в нем</i>
<i>Пирлер сени колдосун.</i>	<i>Пусть хранят наши духи тебя.</i>
<i>Ошону айтып Акэркеч...</i>	<i>Так напутствовал Акэркеч...</i>

[Манас [Текст]: баатырдык эпос /

[[Манас [Текст]: богатырский эпос / вариант Б.Сазанова; под общей ред. А. Акматалиева; сост. З.Кулбаракова. – Бишкек: [без издат.], 2017. – с. 79].

Это верование встречается не только у кыргызов, но и в фольклоре родственных тюрко-монгольских народов. Анимизм считается таким религиозным верованием, когда материальные и нематериальные вещи и явления считаются волшебными, обладают чудесной силой, которой владеют управляющие ими духи. Согласно анимистическим взглядам, вся природа окружена духами добра и зла, причём последние считались фантастической духовной силой. Люди приносили жертвы этим силам. Элементы анимизма имеют место в эпосе “Манас”.

Одно из основных положений анимизма – вера в духов неба, земли, воды, в силу их покровительства или зловредности. Рождение Манаса мотивируется тем, что Джакып вымолил у властителя Тенира сына, принеся в жертву домашний скот. В эпосе “Манас” один из образов показан в связи с событиями, связанными с Эр Тёштюком. Таким образом, понятия о различиях между телом и душой человека, нетленности человеческой души, а также вера в их возвращение уже в другой форме являются естественным продуктом анимистического мышления.

В параграфе 3.3. **“Передача шаманизма в эпосе как древнего народного верования”** мы остановились на эпических мотивах, основанных на шаманских верованиях. Известно, что эпический мотив считается небольшой частью фольклорного произведения, составляющего его стержень. В некоторых признаках творческого эпического сказительства, т. е. в картинах совершения обрядов, изменений природы, излечений от болезней схож даже с методами шаманизма. Если шаманы вышеописанные действия понимали в качестве своих прямых обязанностей, то сказители эпоса воспринимают эти вещи в ходе действия в качестве самих по себе возникающих явлений. По мнению исследователя М. Элиаде, шаманизм возник как собрание экстатических и терапевтических приемов, их целью является выход на связь с параллельными, невидимыми глазу мирами и получение поддержки в управлении действиями людей.

Элементы шаманизма на практике хоть и встречаются во всех континентах и религиях на всех культурных их уровнях, его “оседлым” местонахождением считается Центральная и Южная Азия. Термин “шаман” на тунгусском языке означает “волшебник”, а на общетюркском языке оно передается через корень “кам”. Якуты, кыргызы, узбеки, казахи и монголы используют другие названия. Например, монголы называют “бек”, у кыргызов есть названия “бакшы” (знахарь), “куучу” (изгонятель злых духов).

В основе изначальной формы шаманской религии лежит верование в то, что в состоянии транса шаман общается с духами. Это, конечно, объясняется и самой природой устного творчества. В то же время широко в эпосе встречаются события, связанные с понятием жай таша:

<i>Карыкандын жай ташты,</i>	Жай таш Карыкана,
<i>Бир чөйчөктө кара суу,</i>	Черная вода в рожке,
<i>Суф дедирип ургамын.</i>	Сказав “суф”, ударил я.
<i>Жердин башын каккылап,</i>	По земле кулаками бил,
<i>Үзөңгүнү чапкылап,</i>	И уздечку растоптав,

<i>Үч кыйкырып, үч үйлөп,</i>	Трижды крикнул и подул,
<i>Үч ышкырып турганда,</i>	Трижды свистнул вмиг,
<i>Кабагым бүркөп калганда</i>	Нахмурил брови тогда,
<i>Асмандан булут сабоолоп,</i>	Нанебе облака поплыли
<i>Жердин бетин камоолоп...</i>	И закрыли лицо земли...

[Манас [Текст]: эпос / вариант С.Каралаева. – Бишкек: Турар, 2010. – с. 618].

<i>Кырымдын уулу Мурадыл</i>	Сын Крыма Мурадыл
<i>Жай ташын сууга салганы</i>	Жай таш окунул в воды
<i>Жайлап туруп калганы.</i>	Приготовил уже места.
<i>Жай ташты көлгө урду дейт,</i>	Жай ташем ткул в ладонь,
<i>Жай дубасын күбүрөп,</i>	Приговаривая и молитвы,
<i>Жайлап карап турду дейт,</i>	Он смотрел и ожидал то,
<i>Кара сууну уютуп,</i>	Что черная вода густела,
<i>Кайра колун сунду, дейт</i>	Когда рукусунул свою,
<i>Туруканын тунук көл,</i>	Турухана чистое озеро,
<i>Ого бетер тунду дейт!</i>	Еще больше стынет ведь!

[Сейтек [Текст]: эпос / вариант С.Каралаева. – Фрунзе: Адабият, 1989. – 5 - книга. – с. 194].

На этих примерах повествуется о том, как с использованием жай таша исполняются шаманские ритуалы с целью изменения погоды. Главная идея шаманизма состоит в том, что можно наблюдать связь между человеком и силами, поддерживающими его или вредящими ему.

В четвертом параграфе “Художественное отражение фетишистских взглядов в эпическом сюжете” показано, что в эпосе “Манас” имеется в качестве эпического мотива древняя вера в силу различных вещей, называемая фетишизмом и определяемая как наделение свойственными человеку качествами предметов, вещей, вера в их чудесную силу, которая в эпосах занимает свое место как эпический мотив. Фетишизм рассматривается как мировоззрение, согласно которому человеческие качества присущи предметам и вещам, имеющим волшебную силу. Фетиш можно видеть в том, что предметы (талисман, например тумар и др.) могут чудесным образом влиять на судьбу человека. Также фетишизм считается одной из особых форм идеологии, основанной на мифолого-фантастическом мышлении в мировоззрении и миропонимании древних людей. Она считает свойственные людям качества присущими различным вещам, основываясь на религиозном понимании того, что эти вещи обладают нетрадиционной чудесной силой. Фетишизм имеет устойчивое место в общественном сознании большинства народов, имея определенное влияние на материальное и культурное их развитие. Такие религиозные мифологические понятия и верования жили и среди кыргызского народа, их остатки можно достаточно часто видеть в эпосе “Манас”.

<i>Алтыммыш катын кошокчу</i>	<i>Шестьдесят причитальщиц</i>
<i>Тул салдырып берди эми.</i>	<i>Нагадали они теперь нам.</i>
<i>Ал күнү Сайкал конгондо</i>	<i>В ту ночь пока Сайкал ввели</i>

<i>Таң кашкайып сүргөндө,</i>	<i>Пока после ночи рассвело,</i>
<i>Ордого жарык тийгенде,</i>	<i>На орду свет солнца дошел,</i>
<i>Эр Болот ыйман айтыптыр.</i>	<i>Эр Болот сказал милости.</i>
<i>Бир түнөбөй ордого,</i>	<i>Да не оставшись на ночлег,</i>
<i>Карачанын Сайкалы</i>	<i>Карачи Сайкал в это время</i>
<i>Дүнүйөдөн кайтыптыр</i>	<i>Уже покинула грешный мир.</i>

[Манас [Текст]: эпос / вариант С. Каралаева. – Бишкек: Турар, 2010. – с. 991].

<i>Арымы көп кытайлар,</i>	<i>Горделивые китайцы меж тем</i>
<i>Жай ташын сууга салган бейм,</i>	<i>Положили жай таш в те воды,</i>
<i>Күн жайлатып койгон бейм.</i>	<i>Вроде солнце ставили на место.</i>
<i>Туура туман курчалат,</i>	<i>Напрямую туман за клубился же,</i>
<i>Күнүңдүн жүзүн алган бейм,</i>	<i>Вроде солнце оно затмило даже,</i>
<i>Көктөн мөндүр салган бейм.</i>	<i>С неба град покати́л вниз.</i>
<i>Тескери шамал дарылдап,</i>	<i>И обратный ветер подул,</i>
<i>Учуруп кетчү эмедей,</i>	<i>Будто унести хотел с собой,</i>
<i>Утур тетир ырылдап,</i>	<i>Все время дул напротив ей,</i>
<i>Уйгу-туйгу болот да...</i>	<i>И кружилась вьюга все злей...</i>

[Семетей [Текст]: богатырский эпос / вариант Б.Сазанова; под общей ред. А. Акматалиева; сост. Тойчубек кызы Жазгул.– Бишкек: Бийиктик плюс, 2017. – 1-книга. – с. 171].

Как видно на этих примерах, тул и жай таш в тексте видятся как фетишистские предметы, в то же время в эпосе встречаются случаи, когда исполняются с помощью фетишистских предметов шаманские ритуалы.

В науку этот термин был введен в конце XVIII века французским колониальным чиновником Шарлем де Броссом, далее был широко распространен известным французским философом-позитивистом XIX века Огюстом Контом. Фетишистское верование простое, выполнению его обрядов характерны элементарный уровень и индивидуальный характер. В эпосе “Манас” – встречаются описания, когда калмыки и китайцы почитают идолов в виде **буркана (кол), ноги**, а также случаи, когда вдова должна была исполнять кошоки-плачи, имея перед собой образ умершего мужа, т. е. деревянный **шест**, на который вешают его одежду, основан на фетишизме. Здесь шест используется вместо умершего человека, считалось, что пока его душа полностью не улетела, он олицетворял его присутствие. Думаем, что понятие **кут**, т.е. благословение небес у древних кыргызов тоже можно рассматривать с позиции фетишизма.

Также в эпосе встречается понятие “**душа**”, связанное с фетишизмом. В мифологическом понимании кыргызов во всех явлениях и веществах Вселенной имеется “душа”. Даже если умрет тело любой вещи, считалось, что душа его переходит в другую вещь (например: у некоторых персонажей душа находится в семи черных птичках и др.). К примеру, **жай таш** (камень яд'а, якобы находимый в желудке овцы) в фольклоре тюрко-монгольских

народов широко встречается в качестве фетишистского понятия. В эпосе имеется древний мотив заклинателя погоды, который с помощью жай таша мог даже изменить время года. Понятно, что названный мотив появился из вековой мечты человека использовать природные явления под свои условия жизни. Таким образом, жай таш широко встречается как фетишистское понятие в религиозном сознании народов Азии. Оно считается значительной и устойчивой особенностью, влияющей на идейное и художественно-эстетическое содержание эпоса.

В пятом параграфе 3.5. **“Место тенгрианства в контексте развития духовной культуры кыргызского народа”** отмечается, что люди древней эпохи были бессильны при объяснении вселенских явлений, природы вещей окружающей среды, разрешении причин болезней и смерти, стараясь на уровне наивного сознания узнать и изучить мир. Поклоняясь Тениру, общему богу Неба (Сини), принимая его как создателя всего сущего, они верили в то, что все люди на земле, животные, растения имеют своих покровителей, поддерживающих их силы. Отсюда пошло поклонение властителям огня, земли и воды, покровительнице детей Умай эне, покровителям животных, священным деревьям на кладбищах. Позднее с развитием сознания и абстрактных понятий, развилось поклонение, например, духам дехканства, ремесленничества, иначе говоря, древние люди воспринимали природу и окружающие их живые существа как целостное единство.

С древности кочевники-кыргызы почитали бога Неба – Тенир-Ата и богиню Земли – Умай-Эне. Поскольку страна была горной, взаимоотношения с другими странами были редкими, у кыргызов дольше сохранилось тенгрианство по сравнению с другими этносами. Если опираться на исторические источники, тюрко-монгольские народы до начала второго тысячелетия до н. э., говоря иначе, до появления мировых религий придерживались единого традиционного верования – тенгрианства. Конечно, в этом были характерные для каждого этноса различия. Этим и объясняется присущая тенгрианству богатая мифология о происхождении мира, строении Вселенной, природы, человека, однако оно не было институциализировано. Все доисламские древние религии были собранием стихийных взглядов, включая мировоззрение древних людей об окружающей среде, т. е. оно было основано на стихийном знании людей, основанном на мудрости, общинном опыте жизни.

В шестом параграфе 3.6. **“Мотивы тенгрианского верования в эпосе”** отмечается, что поэтика эпоса “Манас” состоит из множества историко-культурных слоев древней кочевой культуры, в расслоении которых он нашел свое место, начиная с мифологии до исторических событий. Несмотря на мифологические истоки, нельзя отрицать, что эпос восполняет пробелы в исторической науке. Такая мифолого-эпическая и историческая культура пополняет сведениями одни памятники другими, являясь одним из особенных свойств тюрко-монгольских эпосов.

По своему возникновению и развитию эпос “Манас” считается древним и многослойным. Если в целом рассмотреть религиозные верования

тюркоязычных народов, можно в них найти следы тенгрианства. Остановимся еще на одном примере из эпоса:

*Айлансам болот Теңирге, Могу молиться я Тениру,
Мындай кабар тийген соң, После получения такой вести,
Томсоруп кантип калайын, Как оставаться без участи,
Жылкыдан тулпар Сарала Когда рядом тулпар Сарала
Ай туякка чалайын Я могу собрать все обиды
Көңүлдөгү дартымды Все мешающее мне идти.
Минтип ачып алайын!” Попробую так открыть!”*

[Манас [Текст]: эпос / вариант С.Каралаева. – Бишкек: Турар, 2010. – 791 с].

*Тең атанын уулубуз, Мы все сыновья равны,
Теңиринин кулубуз. Рабы, слуги мы Тенира.
Таягын жеп, тил угуп, Ругань с ударами плетью
Тарап кетип тим болсок, Грозят, если разбредемся,
Теги болбойт мунубуз... Совсем не пойдет такое...*

[Манас [Текст]: эпос / вариант С. Орозбак уулу. – Фрунзе: Кыргызстан, 1982. – 4 - книга. – с. 10].

В первом примере во время испытания радости Алмамбет баатыром по поводу рождения его сына приведены слова благодарности Тениру. Во втором примере во время поминок по Кокетаю упоминается о том, что обиженные на Манаса четыре хана Үрбү устраивают беспорядки, дается понятие о том, что все люди бранные слуги Теңира, созданные прямо от него самого.

У древних тюркских народов слово “**Теңир**” означает “**верховный бог**”. В обобщенном понимании “Теңир” – это универсальное явление. Как натурфилософская субстанция оно означает бога, социальную силу, начало порядка, источник зла и добра. Здесь по сравнению с поклонением преобладает реалистическое мировоззрение на реальный мир. Если христиане воспринимают своего бога как человеческую личность, стоящую над человечеством, то Теңир – это природа объективного ряда и воспринимается как природная среда. Как древнейшее верование поклонение Теңиру у кыргызов было весьма сильным. В кыргызском мифологическом понимании “Теңир” считался обитателем неба (сини), поэтому, вымаливая него исполнение желаний, люди обращали слова мольбы в небо. Считалось, что Теңир ниспосылал на землю благо, счастье, добро, судьбу, слушая пожелания людей.

Поклонение кыргызов Теңиру не раз отмечено в эпосе “Манас” словами: “Одетые в железные доспехи, поклоняются единому Тениру” (“Кийингени көк темир, сыйынганы бир Теңир”). Когда богатыри давали клятву или произносили проклятие, то использовали слова: “Пусть падет на него гнев бездонного Неба, пусть ударит его мохнатогрудая Земля” (“Төбөсү ачык Көк урсун, төшү түктүү Жер урсун”). Когда были недовольны кем-то, говорили: “Не стал признавать своего Бога Тенира (“Кудай Теңирин тааныбай калды”).

В тенгрианстве можно заметить, что кочевники духовную жизнь

человека, его мысли прикладывали к своей жизни, если видели путь к богатству, то с помощью знахарских действий очищали тело человека, отводили злые силы и открывали прямой путь к добру. У кыргызов тенгрианство обогащало человеческую мысль на основе приближенной к природе жизни человека, помогало росту духовного мира людей. В кыргызском духе занимает огромное место привычка поклонения, ожидания поддержки от духов предков. Поэтому в кыргызских мифах и благословениях часто встречается упоминание “помощи от духов предков”. Известный исследователь тенгрианства в мировоззрении кыргызского народа Ч. Омуралиев очень широко объясняет его значение в жизни этноса и предлагает этимологию этого слова выводить из понятия “тең” (равный). Это мнение основано на парных понятиях о Вселенной: день – ночь, белое – черное, есть – нет, внутреннее – внешнее. Здесь тенгрианство рассматривается как цивилизация, безграничное мировоззрение. Таким образом, тенгрианство – не религия, развиваясь в традиционных формах тотемизма, фетишизма, анимизма, политеизма, оно в связи с историческими причинами не доросло до уровня монотеистической религии.

Выводы. В третьей главе под названием “**Передача древних религиозных верований как эпических мотивов эпоса “Манас”**” речь шла о древних религиях кыргызского народа, в качестве объекта исследования были взяты доисламские верования, говоря точнее, в эпосе встречаются элементы тотемизма, анимизма, шаманизма, фетишизма. Сейчас кыргызский народ придерживается традиционного ислама, имеются граждане с атеистическим мировоззрением, в нашей стране на основе Конституции КР сохраняется свобода вероисповедания. А если обратиться к истории, кыргызский народ в доисламский период исповедовал целый ряд древних верований. Они художественно отобразились в фольклорных произведениях. Среди древних религиозных верований масштабно сохранилось и идеально подошло к природе кочевой цивилизации тенгрианство. Они в сюжетной структуре выполняют функцию эпического мотива.

В мировой истории тенгрианство известно как религия побеждающих народов, например, в Средние века турки, монголы были победителями, также это была организующая и объединяющая религия, которая постепенно смещалась мировыми религиями, слилась и синтезировалась с ними. В связи с этим, постоянно открываются новые стороны идеи, содержания, сюжета и образов эпоса “Манас”.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование, связанное с отражением мифопоэтико-конфессиональных мотивов древних религиозных верований в кыргызском эпосе “Манас”, привело к следующим выводам. Для решения названной проблемы мы посчитали необходимым проанализировать сложный контекст культурно-художественных традиций родственных этносов. Здесь надо помнить о том, что мировоззрение кыргызов основано на ряде конфессиональных оснований, формировавшихся под влиянием тенгрианства

и шаманизма, как древнейших религий. Отражение сознания в исторической и культурной парадигме характеризуется его существованием одновременно в трех типах, говоря точнее, мифологическом, религиозном и научном мышлении. Наблюдается существующая в этом ряду эстетическая, национальная картина единобожия мира и Вселенной, определяющая особое художественное мышление. В анимистическом воображении кыргызов отражены общественные силы древнего, первобытно-общинного и позднее патриархально-феодалного строя.

Система общественного управления кочевой цивилизации, древние религиозные верования кыргызского народа отчетливо видны при формировании мифологических основ эпосов, складывавшихся в древние эпохи. Формирование этого строя обусловлено особенностями социального развития внутри кыргызского общества и внешними обстоятельствами жизни соседних народов. Свидетельством этого является то, что наши предки жили в соседстве со множеством народов, обитавших в Южной Сибири, Уральских горах вплоть до территории Китая, активно участвовали во всех судьбоносных событиях, происходящих в этом огромном ареале, что значительно повлияло на их культурную, социальную и другие стороны жизни.

В искусстве художественного слова, кыргызском эпическом творчестве можно отметить, что религиозно-культурные понятия наших предков в основном проявлялись при обращении к небу с особым уважением. Это объяснялось тем, что соответственно их пониманию управление человечеством осуществляется свыше со стороны великой силы – Көкө Теңира. Поэтому культы Көкө (Неба), Земли, Солнца, Месяца, Огня, Воды были зеркалом жизни и нашли почетное место в устном народном творчестве, в многочисленных больших и малых кыргызских эпосах. Вселенная, потусторонний мир, душа, смерть, шаманы и их посредничество между людьми и духами, умение обратиться к силам природы в святость нашли свое подлинное художественное отражение в величайшем эпосе кыргызского народа – “Манас”.

Сознательное, диалектическое отношение к культурно-историческому и религиозно-культурному наследию тюркских народов показывает возможности динамического изменения, модификации и вариативности традиционных источников к традиционному ядру процесса исторической эволюции. Однако архаические мотивы эпосов, эпических произведений были связаны со стихийными явлениями окружающей природы в обязательном порядке. Отсюда так много встречаются в устном народном творчестве, явлениях художественного слова и эпосах древние мифологические понятия, культы, ритуалы. Например, в эпосе “Манас” история Кошой (в варианте С. Каралаева, Б. Сазанова). В вышеприведенных примерах по всему тексту диссертации хорошо заметно, что они в основном переработаны в волшебном-фантастических и мифологических сюжетах.

Появлению культов Көкө Теңира, огня Байтерека, очага, пещеры, родника созданы условия, показанные в эпосах. В эпосе “Манас”

наблюдаются связанные с влиянием родственных народов – монгол, бурят, алтайцев и др. – окружающая природная среда, мир животных и растений, связанные с ними множественные шаманские элементы, наслоения буддизма. Культ слова, магии и соответствующие верования преобладают в ранний период развития первобытно-общинного строя.

По поводу буддизма сюжетный мотив передан в событиях, связанных со сражением с китайцами:

<i>Бут койдуруп бултуйтуп,</i>	<i>Ноги не сложа, как надо,</i>
<i>Эки ууртун дулдуйтуп,</i>	<i>Две свои щеки продувать,</i>
<i>Алтындан кылган баштарын,</i>	<i>Сделанные из золота главы</i>
<i>Осмодон койгон каштарын,</i>	<i>Почеркнуты усьмой брови,</i>
<i>Көөхардан кылып көзүнү,</i>	<i>Оттенив синью глаз веки</i>
<i>Көркүн оңдоп өзүнү.</i>	<i>И опять себя, исправил,</i>
<i>Сары алтындан бой кылып,</i>	<i>И во весь свой рост встал</i>
<i>Забар зерден кол кылып,</i>	<i>Сунул руку сразу в меха,</i>
<i>Инжиден сайып тиш кылып,</i>	<i>В зубы вставил он пруты</i>
<i>Жыргатчудай иш кылып,</i>	<i>Словно отдохнуть хотел,</i>
<i>Эрди, мурду зумурут,</i>	<i>Нос и челюсть в изумруде,</i>
<i>Эртели – кечти кызматын,</i>	<i>И с утра до ночи служит,</i>
<i>Эрикпей кылып олтурат ...</i>	<i>И до вечера не тужит...</i>

[Манас [Текст]: эпос / вариант С. Орозбак уулу. – Фрунзе: Кыргызстан, 1982. – 4 - книга. – с. 178].

<i>Чогулушуп болушуп,</i>	<i>Вот они уже собрались,</i>
<i>Колодон чаап жасаган,</i>	<i>Из бронзы выковали все,</i>
<i>Колдураган бурканды</i>	<i>И громызающую палку</i>
<i>Көкүрөккө урушуп:</i>	<i>В грудь себя же ударяя</i>
<i>“Ушу буркан урсун!” - деп,</i>	<i>Говоря: «Уддр бурканом»</i>
<i>Чоң буйрукту тыңдашып,</i>	<i>Ожидая приказ главный,</i>
<i>Чогулушуп турушуп.</i>	<i>Ожидали на собраньи.</i>
<i>Чоң Жолой кебин угушуп,</i>	<i>Выслушали речь Жолоя,</i>
<i>Макул ойлоп алышып,</i>	<i>Внутренне уже согласны,</i>
<i>Балбанды бөлүп алышып.</i>	<i>Поделили даже ступу,</i>
<i>Кайраттуусун, мыктысын</i>	<i>Крепок ты и лучший тоже</i>
<i>Как алдына салышып...</i>	<i>Прямо перед ним стоят...</i>

[Манас [Текст]: эпос / вариант С. Каралаева. – Бишкек: Турар, 2010. – 227 б].

Культ слова, словно магия, присуща соответствующим верованиям, присущим первоначальному периоду родо-племенного общества.

Вечный Көкө Теңир как великая сила, входит в мышление, выправляя действия людей, однако в прямом смысле он для нас закрыт и недостижим. Для выхода на связь с ними мы должны обратиться к духам предков, шаманам и бакшы-знахарям. В шаманистских верованиях кыргызов отраженных в эпосе “Манас” есть общее и индивидуальное, т. е. сохранены общенародное (Көкө Теңир) и племенные, региональные особенности

(хозяева земли, родника, мать племени и др.). Также живут общенародные культы – умершего человека, лошади, матери, белого молока, воды и др. культы. Есть культы абстрактных понятий и культы сакральных чисел (три, семь, девять, сорок).

В устном народном творчестве много фактов обращения к религиозным культам, образам, сюжетам, мотивам, что дает возможность понять вечные проблемы миропонимания в широком нравственно-эстетическом контексте – добра, зла, жизни, смерти. В отражении философско-религиозной проблематики эпосов, несмотря на свойственные особенности, наблюдаются обусловленные религиозно-нравственными законами язычество, тенгрианство, шаманизм и их взаимное переплетение. Для вхождения в атмосферу той эпохи необходимо раскрыть широкий смысл духовной жизни народного мировоззрения. Это дает возможность наблюдения значения духовной культуры не только этнической жизни, выраженной в народных эпосах. Достижение такого глубокого и широкого восприятия возможно только при обращении к древним основам человечества, первобытному обществу и мифологическому мировоззрению.

Подытоживая, можно сказать, что в эпосе “Манас” древние мотивы стоят у основания появления эпоса. Традиционный сюжет эпоса вбирает их в свою основу, эти древние мотивы играют большую роль, служа стержнем сюжетостроения, чем определяется их место в формировании произведения. Древние мотивы, среди которых есть и связанные с народными верованиями сюжетные мотивы, которые как корневой стержень эпоса служат передаче и сохранению их до наших дней. Конечно, здесь появляются начальные мифы, из которых позже выходят религиозные мотивы, развивается и постепенно выделяется абстрактное мышление.

Все вышесказанное позволило нам прийти к следующим основным выводам по диссертационной работе:

1. Рассмотрены научные мнения учёных, проводивших исследования о древних религиозных верованиях и оценки, связанные с их содержанием и ценностью;

2. Отмечена культура тюрко-монгольских народов, среди которых при исследовании фольклора большое внимание уделено шаманизму, дано отличие тенгрианства и тотемизма, анимизма, шаманизма, фетишизма. В эпическом аспекте осуществлён анализ места древних религиозных верований в великом эпосе “Манас”;

3. Уделено внимание к мифологии древних религиозных верований о происхождении мира, Вселенной, природе человека, сделан анализ древним религиозным мотивам на примерах из текста эпоса;

4. На примере эпоса определено, что тенгрианство в некоторых религиозных источниках считается присущим мировоззрению всех тюрко-монгольских народов как универсальное явление, объединяющее народы с культурной и духовной сторон;

5. Было отмечено, что феномен древних религий в течение множества веков был организующей и объединяющей силой тюрко-монгольских народов, особенно эффективной по сравнению с буддизмом, христианством и исламом в Средние века, религиозные мотивы рассмотрены на материалах эпоса;

6. На примере вариантов эпоса в сказывании С. Каралаева и Б. Сазанова показано (в сюжетах боевых действий, перед наступлением в бой, перед отправкой в дальний и трудный путь и т.д.), что в Средние века тенгрианское верование постепенно смещивалось с крупными мировыми религиями, однако, в кыргызском народе до сегодняшних дней сохранились его традиции и ритуалы;

7. Определено на примере указанных вариантов эпоса “Манас”, что среди тюркских народов, в том числе кыргызском народе, наблюдается синкретизм тенгрианства и ислама, сочетание мусульманских догм и древнего верования, основанного на вере в единого бога – Көкө Теңира в жизни людей, что и было подтверждено на примерах из эпоса “Манас”.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Научные результаты нашей диссертации могут создать условия для активизации исследований в сфере кыргызской фольклористики. А также они будут способствовать оживлению работы по исследованию эпического жанра и эпических мотивов в фольклороведческом направлении, его дальнейшему развитию. К примеру, рассмотрение древних верований как эпических мотивов в кыргызских эпосах, как сохранившихся образцов словесности, будет способствовать проведению интересных в аспекте эпосоведения фольклористских исследований. А также в кыргызском народном устном творчестве вполне возможно наряду с изучением народных поэм проводить исследование эпических мотивов. Эти и другие работы расширят ареал кыргызской фольклористики, увеличат масштабы, станут толчком и стимулом к ее развитию и разветвлению новых направлений. Например, по нашему мнению, в будущем вполне возможно проводить исследования эпических образцов кыргызского устного народного творчества по следующим темам:

1. Обоснование и развитие направлений древних эпических религиозных мотивов в кыргызском эпосоведении.
2. Природа древних религиозных мотивов малых эпосов.
3. Место религиозных мотивов в кыргызских народных поэмах.
4. Древние религиозные верования как мотивы в эпосе “Жаныш-Байыш”.
5. Передача древних религиозных эпических мотивов в эпосе “Жаңыл Мырза”.
6. Древние религиозные мотивы в сказках и др.

Если появится необходимость, то в кыргызском фольклоре можно расширить и углубить тематику исследований древних религиозных эпических мотивов. Развитие направлений исследования эпических

религиозных мотивов в кыргызском фольклоре расширит рамки научной фольклористики.

Итак, основные положения практического значения результатов диссертационной работы связаны с расширенным изучением древних религиозных верований кыргызского народа. Тема исследования рождает интерес в научной среде и среди общественности. Политика в сфере религии, культуры в современном обществе нуждается в объективных, научно обоснованных и перспективных положениях.

Содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях автора:

1. **Маданова, К.Ж.** Архаичная религиозная лексика в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник ОшГУ. – №4. – 2015. – (3-й выпуск). – С. 181-183.
2. **Маданова, К.Ж.** Передача тотемизма в эпосе “Манас” в качестве древнего религиозного мотива [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник ОшГУ. – №4. – 2015. – (3-й выпуск). – С. 95-98.
3. **Маданова, К.Ж.** Передача эпического мотива верований, связанных с наименованием лошади в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник ОшГУ. – №4. – 2016. – С. 73-77.
4. **Маданова, К.Ж.** Фольклорный мотив древних религиозных верований кыргызов в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник ОшГУ. – №4. – 2016. – С. 77-81.
5. **Маданова, К.Ж.** Художественное воплощение древних религиозных верований в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник БГУ. – №1. – 2016. – С. 119-123.
6. **Маданова, К.Ж.** Место тенгрианского верования в сюжете эпоса “Манас” как древнего эпического мотива [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник ОшГУ. – №2. – 2018. – С. 113-117.
7. **Маданова, К.Ж.** Передача фетишистских верований в эпосе “Манас” как архаического эпического мотива [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник ОшГУ. – № 1. – 2018. – С. 113-115.
8. **Маданова, К.Ж.** Анимистические верования как архаический эпический мотив в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // Международный научно-практический журнал. – РФ, Forum-nauka.ru. – 6 - 22 июня. – 2018.
9. **Маданова, К.Ж.** Шаманизм как архаико-эпический мотив в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // Международный научно-практический журнал. – РФ, Forum-nauka.ru. – 6 – 22 июня. – 2018.
10. **Маданова, К.Ж.** Древние народные верования в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // International Scientific Journal. Theoretical & Applied Science. – Taraz. – № 10.78. – 30.10. – 2019. – С. 701-704.

11. **Маданова, К.Ж.** Древние верования как архаический эпический мотив в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // International Scientific Journal. Theoretical & Applied Science. – Taraz. – № 10.78. – 30.10. – 2019. – С. 705-708.

12. **Маданова, К.Ж.** Sacred Three as an Archaic Motif in Kyrgyz Epic [Текст] / К.Ж. Маданова // Open journal of modern linguistics. – 2020. – 10, 834-839 <http://www.scirp.org/journal/ojml>. – Dec.15. – 2020.

Маданова Кызбурак Жапаровнанын “Манас” эпосундагы байыркы диний ишенимдердин эпикалык мотив катары берилиши (С.Каралаевдин жана Б.Сазановдун варианттары боюнча)” темасында 10.01.09 – фольклористика адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: анимизм, байыркы диндер, көөнө дүйнө тааным, мифология, теңирчилик ишеними, тотемдик түшүнүк, фетишизм, фольклор, эпикалык мотив, эпос.

Изилдөөнүн максаты: кыргыз элинин исламга чейинки көөнө диний ишенимдерин “Манас” эпосунун негизинде фольклордук дүйнө таануучулук жана социалдык-маданий аспектилерде талдоо, тотемизм, анимизм, шаманизм, фетишизм, теңирчиликтин эпосто эпикалык мотив катары келишин аныктоо, алардын эпостун сюжетин өнүктүрүүчү маанисин ачып көрсөтүү, окумуштуулардын көөнө диний ишенимдер боюнча илимий пикирлерин, алардын мазмунуна жана баалуулуктарына байланыштуу берген бааларын кароо болуп саналат.

Изилдөөнүн объектиси: катары кыргыз элдик оозеки чыгармачылыгындагы “Манас” эпосу алынды, анын тутумунда элдик көөнө диний ишенимдер сакталып биздин күндөргө жетип келди.

Изилдөөнүн предмети: “Манас” эпосундагы байыркы диний ишенимдердин эпикалык мотив катары берилишинин өзгөчөлүгү, алардын улуттук дүйнө таанымдагы орду.

Изилдөө методдору:“Манас” эпосун түрктүлдүү элдердин эпикалык чыгармалары менен текстологиялык жактан салыштырма-типологиялык, тарыхый талдоого негизделди.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы:“Манас” эпосунун байыркы диний катмарын изилдөөдө элдин коомдук аң-сезиминин түптөлүшүндөгү алардын ролу жана ордуна басым жасалды.

Диссертациянын жыйынтыктарын колдонуу боюнча сунуштар:иштин материалдарын фольклор боюнча илимий изилдөөлөрдө, жогорку окуу жайларында элдик оозеки чыгармачылыкты окутууда, миф жана фольклорго, эпикалык архаикага арналган курстарды өтүүдө колдонууга болот.

РЕЗЮМЕ

диссертации Мадановой Кызбурак Жапаровны на тему “Передача древних религиозных верований как эпических мотивов в эпосе “Манас” (по вариантам С.Каралаева и Б.Сазанова)” на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Ключевые слова:анимизм, древнее миропознание, древние религии, мифология, тенгрианство, тотемические понятия, фетишизм, фольклор, эпический мотив, эпос.

Цель исследования:определение древних доисламских религиозных верований кыргызского народа – тотемизма, анимизма, шаманизма, тенгрианства и передача их в качестве эпического мотива, анализ его фольклорного мировоззрения и социально-культурных аспектов на основе эпоса “Манас”, раскрытие их значения для развития сюжета эпоса, рассмотрение мнений и оценки учеными древних религиозных верований в связи с содержанием их ценности.

Объект исследования:эпос “Манас” как духовная вершина кыргызского устного народного творчества, который дошел до наших дней, сохранив древние религиозные мотивы в сюжетном строе эпоса.

Предмет исследования:специфика художественного отражения религиозных мотивов в эпосе “Манас” и их место в национальном миропознании кыргызского народа.

Методы исследования: В ходе исследования нами был проведён анализ текстологического содержания эпоса “Манас” и других тюркоязычных произведений с использованием сравнительно-типологического и исторического методов.

Научная новизна исследования: в исследовании древнейших религиозных пластов эпоса сделан обширный акцент на роль и место их в формировании общественного сознания кыргызов.

Область применения результатов исследования: материалы работы могут быть применены учёными в исследованиях фольклорной поэтики. Также они могут быть использованы при обучении студентов курсу устного народного творчества в вузах, в проведении лекционных курсов по эпической архаике.

RESUME

Madanova Kyzburak Zhaparovna "Representation of ancient religious beliefs in the epic" Manas "as an epic motive (by S. Karalaev and B. Sazanov)" dissertation for the degree of candidate of philological sciences, in specialty 01.01.09 - Folklore.

Key words: ancient religions, ancient worldview, animism, divine beliefs, , epic, epic motive, fetishism, folklore, mythology, totemic concepts.

The purpose of the research: to analyze the pre-Islamic religious beliefs of the Kyrgyz people in folklore and socio-cultural aspects based on the epic "Manas", to identify totemism, animism, shamanism, fetishism, divinity as an epic motive. The epic focuses on the review of scientific opinions about religious beliefs and their assessment in relation to their content and values.

The object: of the study is the epic "Manas" of Kyrgyz folklore, in the system of which the ancient religious beliefs of the people have been preserved to this day.

Subject of the research: Features of the presentation of ancient religious beliefs as epic motives in the epic "Manas", their place in the national worldview.

Research methods: Comparative-typological, historical analyses of the epic «Manas» with other epics of Turkish people have been used.

The scientific novelty of the research: When studying the ancient religious layer of the epic "Manas", the emphasis is placed on their role and place in the formation of public consciousness.

Recommendations for the use of the results of dissertation: the materials of the work can be used in scientific research on folklore, teaching folklore at universities, delivering lecture courses on epic archaism.