

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. АРАБАЕВА
КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ж. БАЛАСАГЫНА
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Диссертационный совет Д 13.20.623

На правах рукописи
УДК:371.3+894.341

БАТЫРКУЛОВА АЙГУЛ БЕКМУРЗАЕВНА

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В ЖАНРЕ ЛЕГЕНДЫ В
КУРСЕ КЫРГЫЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

**Специальность 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(кыргызская литература)**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Бишкек – 2021

Диссертационная работа выполнена в лаборатории Государственного языка и многоязычного образования КАО

Научный руководитель: **Байгазиев Советбек Орозканович,**
доктор филологических наук, профессор,
главный научный сотрудник Кыргызской
академии образования

Официальные оппоненты: **Акматов Кыялбек Камутович,**
доктор педагогических наук, и.о. профессор,
директор Республиканского учебно-научного
центра «Окуу китеби»

Абдырасулова Элмира Кыдырмаевна,
кандидат педагогических наук, доцент,
завкафедрой кыргызского языка Кыргызской
государственной медицинской академии
имени И. Ахунбаева

Ведущая организация: Кафедра теории и методики начального
образования и педагогики и психологии
Джалал-Абадского государственного
университета, по адресу: 715600,
г.Джалал-Абад, ул. Эркиндик, 57.

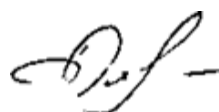
Защита диссертации состоится «19» февраля 2021 года в 15.30 часов на заседании диссертационного совета Д.13.20.623 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических и кандидата психологических наук при Кыргызском государственном университете имени И. Арабаева, Кыргызском национальном университете им.Ж.Баласагына и Кыргызской академии образования по адресу: 720023, г. Бишкек, мкр.10, ул. Саманчина, 10 а.

Идентификационный код онлайн трансляции защиты диссертации в zoom-webinar 776164 8695 код доступа 12511.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеках организаций, при которых создан диссертационный совет в КГУ имени И.Арабаева (г.Бишкек, улица Раззакова, 51), КНУ имени Ж.Баласагына (г.Бишкек, улица Фрунзе, 547), КАО (г.Бишкек, бульвар Эркиндик, 25) и на сайте <http://arabaev.kg/do.kg>

Автореферат разослан 19 января 2021 года.

**Ученый секретарь диссертационного
совета, к.п.н., доцент**



Омурбаева Д.К

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Актуальность исследования. В общеобразовательных организациях большое значение придается требованию проводить учебно-воспитательную работу, сочетая национальные культурные и литературные ценности с общечеловеческими ценностями. И начало, и богатая сокровищница национальных и общечеловеческих ценностей содержится в художественной литературе, в том числе произведениях устного народного творчества. Учитывая, что «предмет литературы – это человек и его многогранная жизнь» (В.Белинский), а «урок литературы – урок человековедения» (М.Горький), значение обучения кыргызской литературе в средних школах состоит в раскрытии ее места и роли в формировании личности и воспитании.

Кыргызская литература уже почти сто лет преподается в школах в качестве отдельного предмета. В течение почти века собран богатый практический опыт обучения литературе, методика обучения кыргызской литературе в качестве самостоятельной науки формируется, развивается, совершенствуется в соответствии с требованиями современного образования. Успешно решен и применяется в учебном процессе ряд важных теоретических и практических вопросов обучения кыргызской литературе. Формированию и развитию, современному состоянию данной науки способствовали научно-методические труды К.Иманалиева, Б.Алымова, С.Байгазиева, И.Исамидинова, С.Батакановой, С.Момуналиева, Н.Ишкеева, С.Рысбаева, А.Муратова, Б.Байсабаева, С.Сакиевой, Б.Акматова, К.Акматова, Н.Мараимовой, Т.Молдогазиева, Ж.Эшиева и других ученых-методистов. В данном направлении продолжают проводить исследовательские работы. Отсутствие четкого ограничения в терминах легенда и уламыш в кыргызском литературоведении является причиной путаницы в их употреблении и отсутствия единой оценки в учебном процессе. В учебных программах отдельные поэмы, повести, драмы, написанные на основе легенд, мы называем иногда произведениями на основе легенд, иногда произведениями на основе уламышей. Поэтому необходим литературоведческий анализ, а также методической точки зрения единое название термина, также необходима разработка методики обучения произведениям в жанре легенды в соответствии с современными технологиями, важно обобщение передового педагогического опыта, и необходимость научно-методических исследований с акцентом на личностно-ориентированное обучение свидетельствуют об актуальности нашего исследования.

Состояние исследованности проблемы. Несмотря на то, что легенды являются лучшими образцами древнего и особо ценного культурного достояния устного народного творчества и изучаются на уроках кыргызской литературы с 50-х годов прошлого века, связанный с ними ряд задач все еще не до конца решен. К примеру, до настоящего времени у кыргызских фольклористов нет единого мнения о термине “легенда”. В особенности много сказано различных мнений о взаимосвязи, общности и особенностях терминов-понятий “легенда” и “уламыш”. Ученые Б. Кебекова, Т. Аширалиев, Т. Танаев, С.Рысбаев и другие придерживаются мнения, что «легенда и уламыш обозначают одно и то же

понятие». На русском звучит «легенда», на кыргызском – «уламыш». Но в то же время К. Байжигитов в своем труде «Кыргызские мифы, уламышы и легенды», изданном в 1985 году, употребляет в разных названиях «уламышы и легенды». В «Словаре терминов кыргызской литературной науки» Р.З.Кыдырбаевой и К.Асаналиева, изданном в 2004 году, понятию «легенда» дается следующая интерпретация: «Легенда. С латинского языка дословно переводится как «необходимо прочитать» или «рекомендуется для чтения». На основе легенды рассказываются удивительные, фантастические события, и они постепенно превращаются в рассказы-уламышы. По своей тематике легенды делятся на исторические, религиозные, топонимические, бытовые и др...». Авторы слово «легенда» как термин повторно дали в скобке, показывая этим, что «легенда и на кыргызском тоже легенда», а слово «уламыш» в словарь отдельным термином не внесли. А.Муратов поясняет термин следующим образом: «Уламыш – один из описательных жанров, широко используемых в народной литературе. По ряду признаков очень близок к легенде. И по содержанию какое-либо историческое событие описывается как в истории и описывается событие из реальной жизни. В уламышях в качестве темы берутся исторические личности, события, явления и происхождение названий местности», К.Байжигитов особо отмечает: «В содержании уламышей имеется историческая основа ... уламышы воспринимаются слушателями как истина».

Такое явление в кыргызском литературоведении оказывает свое влияние на учебные программы кыргызской литературы в средней школе. В учебной программе по кыргызской литературе рекомендуется изучать произведения Ч.Айтматова «Мать-Олениха» – как уламыш, Ж.Садыкова «Сердце матери»– как уламыш, А.Осмонова «Толубай сынчы»– как уламыш, а «Карагул ботом» – как легенда.

При обучении кыргызской литературе в средней школе легенды введены в учебную программу в 1950 году, несмотря на начало обучения, в процессе обучения произведениям указанного жанра имеют место следующие **противоречия:**

- неуточненность единого мнения по терминам-понятиям «легенда» и «уламыш» при обучении литературоведению и литературе;
- неприведенность к единому названию терминов легенда и уламыш, на основе которых написаны произведения, а также неуточненность в учебниках, программах, методической литературе;
- ограниченность понятий учителей-практиков по указанным терминам;
- неразработанность и нереконмендованность к применению методики обучения произведениям в жанре легенды;
- в результате, учителя кыргызской литературы при обучении произведениям в жанре легенды встречают ряд теоретических и практических трудностей. Выявленные противоречия стали основой для определения темы диссертационного исследования: «Методика обучения произведениям в жанре легенды в курсе кыргызской литературы средней школы».

Связь темы диссертации с крупными научными направлениями, научными программами (проектами), научно-исследовательскими работами научных, образовательных учреждений. Тема работы связана с научно-исследовательской работой лаборатории государственного языка и многоязычного образования Кыргызской академии образования.

Объект исследования: процесс обучения кыргызской литературе в общеобразовательных организациях.

Предмет исследования: обучение произведениям в жанре легенды в курсе кыргызской литературы в общеобразовательных организациях.

Цель исследования: разработка, апробация и рекомендация к применению на практике методики обучения произведениям в жанре легенды в курсе кыргызской литературы средней школы, соответствующей современным требованиям.

Задачи исследования:

- терминологически приведение в единообразие произведения, написанные на основе легенды и уламышей, а также уточнение их названий в учебниках, программах, методической литературе;

- изучение и обобщение исследованности произведений в жанре легенды в литературоведении, методике обучения кыргызской литературе;

- анализ подачи произведений в жанре легенды в учебных программах и учебниках;

- разработка методики обучения произведениям в жанре легенды, проверка путем педагогического эксперимента разработанной методики, дополнение рекомендация ее к применению на практике.

Научная новизна исследования состоит в уточнении значения термина «легенда» (уламыш) с точки зрения природы литературного жанра, определении научно-методических основ обучения произведений в жанре легенды, уточнении методов исследования методологических основ, разработке технологий обучения произведениям в жанре легенды.

Практическая значимость полученных результатов исследования: полученные результаты, выводы исследования, научно-методические рекомендации внесут вклад в повышение эффективности обучения кыргызской литературе в школах с кыргызским языком обучения. Материалы исследования могут быть использованы в общеобразовательных, средних и высших учебных заведениях как методическое пособие. Будет способствовать совершенствованию образовательного стандарта по кыргызской литературе и окажет помощь в разработке УМК.

Разработанная в информационной системе SunRay на основе электронных учебных материалов электронная книга создаст возможность для самостоятельного совершенствования знаний учащихся, может использоваться учителями в качестве методического источника по учебной программе.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. В учебных программах, учебниках и методических трудах по обучению кыргызской литературе в средней школе иногда используется термин «легенда», иногда – «уламыш», что создает определенную неразбериху и трудности в

обучении и изучении предмета. В литературоведческой науке до сих пор произведения, написанные на основе уламышей, иногда классифицируются как произведения в жанре легенды, иногда – как произведения, основанные на уламыше (в том числе поэмы, сказки, драмы, повести, романы). Мы должны прочно обосновать и формировать эти произведения как уламышы.

2. Произведения в жанре легенды часто встречаются в кыргызском устном народном творчестве, в этой связи их необходимо изучать на уроках кыргызской литературы в целях формирования у учащихся художественного, образного мышления, чувства уважения к национальным ценностям и чувства гордости за них.

3. Эффективно будет выбрать и применять технологию обучения в соответствии с тем, на каком этапе обучения кыргызской литературе изучается произведение в жанре легенды, в каком классе и сколько часов выделяется на изучение произведения в жанре легенды.

Личный вклад соискателя: в соответствии с темой исследования соискателем лично изучены, обобщены и сделаны выводы по научно-теоретической, научно-методической литературе и трудам, существующему практическому опыту. Результаты исследования подтверждают необходимость называния произведений в жанре легенды термином «уламыш», и закрепления в дальнейшем в учебных программах и учебниках постоянной этой формулировки в темах.

Апробация результатов научного исследования: По диссертационной теме на курсах Республиканского института повышения квалификации и переподготовки педагогических работников проведены семинары. Основное содержание диссертации отражено и опубликовано в 25 научных трудах, из них 18 статьях (1 SKOPUS, 3 РИНЦ РФ, 3 РИНЦ КР) жарыяланган. По диссертационной теме подготовлены и сделаны доклады на научно-практических заседаниях, написаны научные, методические статьи, предварительное обсуждение исследовательской работы прошло в Кыргызской академии образования.

В качестве **экспериментальной базы исследования** взяты Национальная школа-лицей инновационных технологий имени профессора А. Молдокулова г. Бишкек, средняя школа имени Жундубаева села Кара-Жыгач Токтогульского района, общеобразовательная школа имени К. Сыйданова Московского района, школы-лицей №52 “Кыргызско-Турецкой дружбы”, “Жетиген” города Ош.

Эксперимент проводился в три этапа.

1-этап (1999-2001-е годы) – этап теоретического исследования, изучение состояния исследуемой проблемы проходило в двух направлениях, во-первых, уточнение различий и сходств терминов, создание единого мнения, второе направление, изучение и определение методов и форм обучения произведениям в жанре легенды в практике обучения. Исследованы методологические основы обучения в кыргызской средней школе произведениям в жанре легенды: проанализировано состояние в теории и практике традиционного и интерактивного обучения произведениям в жанре легенды.

2-этап (2002 – 2011-е годы) – поисковый этап также проводился в 2-х

направлениях, первое направление – уточнены сходства и различия терминов, предложен один термин, второе направление – проанализированы методы и формы обучения произведениям, написанным на основе уламышей, в практике обучения, изучены учебные материалы, в соответствии с ними подготовлены методические разработки уроков, проведен эксперимент, на уроках проверена эффективность предложенной методики.

3-этап (2012– 2019-е годы) – контрольный и итоговый этапы, получены результаты проведенного эксперимента по обучению произведениям в жанре легенды, они проанализированы с научно-методической точки зрения, подведены итоги исследования, подготовлены научно-методические рекомендации. Результаты исследования написаны в форме диссертации, проверены некоторые обстоятельства, работа завершена.

Полнота опубликования результатов диссертации:

Основные материалы научной работы и его основные положения обсуждены на научно-практических конференциях, заседаниях кафедры в качестве доклада. Основное содержание диссертации отражено в 18 статьях и 6 учебно-методических пособиях. А также обобщены в 20-летней научно-педагогической деятельности автора.

Объем и структура диссертации: Научная работа состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, общих выводов, рекомендаций и списка использованной литературы. Общий объем диссертации – 165 страниц, таблиц – 11, схем – 5, рисунков – 10.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Первая глава называется “**Научно-теоретические вопросы обучения произведения в жанре легенды в курсе кыргызской литературы средней школы**”, в ней уточнены понятия легенда, произведение в жанре легенды, представлены их классификация, история и этимология легенды у других народов, показана необходимость, цель и задачи обучения произведениям в жанре легенды.

Понятия легенда и уламыш до сих пор продолжают рассматривать и как одно понятие, и как два разных понятия.

Тему уламышей ученые Турции исследовали в различных трудах. Можно сказать, что фольклористы Турции и Западных стран, в обстоятельствах определения уламышей, в целом, сходятся в одном мнении. Разделение русскими учеными жанра уламышей на две группы (предание, легенда) вызвало множество вопросов. Из числа кыргызских фольклористов К. Байжигитов и Б. Кебекова при определении понятия уламыш поддерживают мнение русских ученых. По мнению кыргызских ученых Танаева, С. Рысбаева также эти два термина обозначают одно понятие.

В труде А. Дыйканбаевой “Кыргызские уламышы” даются следующие пояснения. Слово «эфсане», обозначающее понятие уламыш в турецком языке пришло из фарси. В западных языках это понятие объясняется корнем слова «legendus», используются слова «legēpa, legēnde, legēnpda, leyēnpda» и др. Не связанные с корнем «legēnaıs» термины в немецком языке «sage», в греческом

языке «tythe/ту» и в русском языке «предание, легенда» – все они выражают понятие «уламыш (легенда)». Мы смогли доказать, что у кыргызов понятия «уламыш, легенда» – это одно и то же понятие, изучив их значения у других народов.

В практическом эксперименте мы подтвердили, что легенда и уламыш – это одно и то же понятие, и возможность называть произведения в жанре легенды как произведения, написанные на основе уламыша, необходимо закрепление их в предметных стандартах, концепциях, учебных программах и научно-методических трудах.

Происхождение уламышей, как показано на рисунке ниже, можно рассматривать в трех аспектах. Несмотря на то, что жанр, форма рекомендованных в учебных программах произведений разная, их основу составляют уламышы, поэтому в целом они называются произведениями, написанными на основе уламышей. Так как некоторые уламышы называют мифами, сказками, мы уточнили их, и представили в следующем порядке (рисунок1).

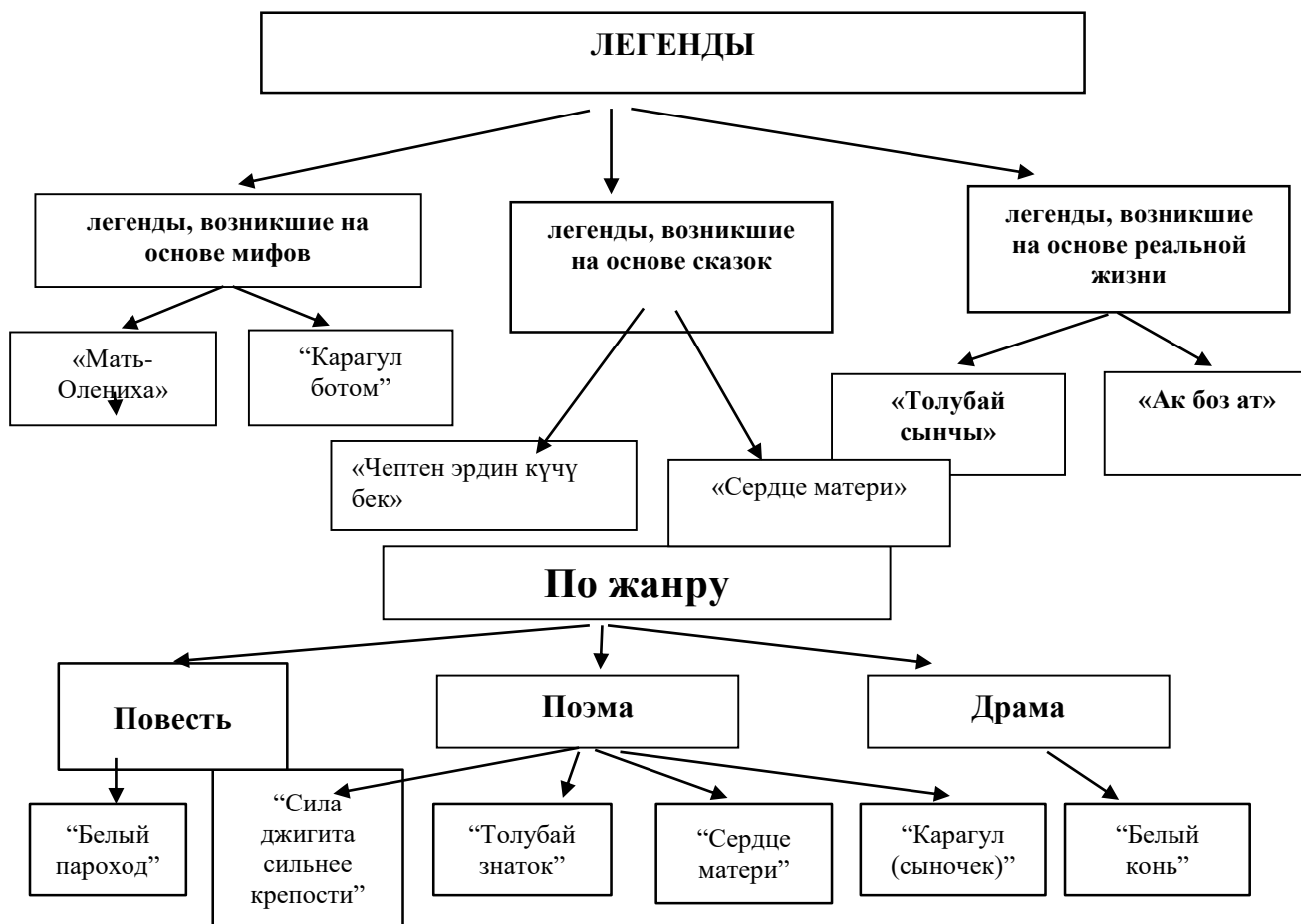


Рисунок 1. Классификация произведений в жанре легенды.

Школьная практика, передовой опыт педагогов, методика обучения кыргызской литературе показали, что только при условии правильного понимания природы и различения произведения в жанре легенды от других жанров литературы, чтение их и обучение им будет эффективным.

Во 2 параграфе 1 главы дана информация о наличии произведений в жанре

легенды в учебных программах, учебниках, хрестоматиях, и современном состоянии обучения им. Произведения в жанре легенды были впервые предложены школьному курсу в 1950 году и включены в учебники, выпущенные в том же году. Поэма Ж. Боконбаева "Чептен эрдин күчү бек" включена в хрестоматию для 5 класса, составленную Д.Исаевым и Т. Абдумомуновым, вопросы и задания основаны исключительно на сюжетных событиях произведения. Работа с текстом не включает в себя вопросы по теме, идее, характеристике персонажей. В 1955 году Д. Исаев, Ж.Чотуров в соавторстве издали учебник по школьному курсу, в который был включен второй исправленный вариант поэмы А. Осмонова "Толубай сынчы". Вопросы-задания были ограничены поверхностными вопросами, которые повторяли содержание поэмы. В 1982 году несмотря на то, что впервые была представлена легенда

Ч.Айтматова "Мать-Олениха" в форме прозы, аннотация была хорошо проработана. Можно с уверенностью сказать, что такая аннотация может помочь в работе учителя. Поэма Ж.Садыкова "Сердце матери" была включена в учебник для 6 класса в 1990 году для дополнительного чтения и рекомендована для обязательного изучения в 5 классе в программе литературы, разработанной в 1993 году. В учебник-хрестоматию для 5 класса [Артыкбаев К, Исаков Б], включена начиная с 1998 года, также содержатся кроме полного текста дидактические материалы "задание", "подумай", "словарь". Новый учебник-хрестоматия для 6 класса А.Сманбаева, Н. Ишекеева впервые опубликован в 1999 году.

При этом была предпринята попытка обновления методического аппарата. Словом, составленные хрестоматии, учебники направлены на удовлетворение литературных знаний учащихся, при этом выполняя образовательные, воспитательные и развивающие функции.

Повесть Ч. Айтматова "Белый пароход" преподавалась в 11 классе, с 2011 года была включена в программу 9 класса. В 2017 году для 5 классов на основе нового стандарта А.Муратов, Р.Асакеева, Б. Кыдырбаева, для 6 классов в авторстве А.Муратова, Б.Абдухамидовой, К.Акматава были разработаны учебно-методические комплексы по кыргызской литературе в соответствии с требованиями времени, способствующие творческой работе учителей и учащихся.

В настоящее время для изучения в 5-6, 9-х классах школ с кыргызским языком обучения произведений в жанре легенды в учебной программе выделяется всего 16 часов.

Таблица 1.1. Представленность произведений в жанре легенды в учебной программе по кыргызской литературе в школах с кыргызским языком обучения на 2017 год

Класс	Произведения в жанре легенды	Часы
V	Ч.Айтматов "Мать-Олениха" (отрывок из повести "Белый пароход")	2
V	Ж.Садыков "Сердце матери"	1
V	"Карагул ботом" (народное произведение)	1
VI	А.Осмонов "Толубайсынчы"	3

VI	Ж.Боконбаев “Чептен эрдин күчү бек”	2
IX	Ч.Айтматов повесть “Белый пароход”	4
IX	Ш.Садыбакасов драма “Ак боз ат”	3
	Всего	16

Отмечая, что действующая учебная программа в какой-то степени может выполнить задачи, требуемые стандартом, мы говорим, что в деле обучения в средних классах произведений в жанре легенды, имеющих в программе, достаточно много нерешенных проблем. Отмечено, что успешное выполнение этой большой задачи-цели возможно только при условии, когда будут учтены возрастные и психологические особенности учащихся V–VI классов, в которых будут обучаться произведения в жанре легенды, их эстетическая природа, возможности освоения учебного материала, и вообще, последних достижений педагогики, психологии, методики, литературоведения.

Вторая глава называется **“Методология и методы обучения и преподавания произведений в жанре легенды в курсе кыргызской литературы средней школы”**. Для правильного определения целей и задач, направления, хода и ожидаемых результатов исследования по обучению произведениям в жанре легенды в курсе кыргызской литературы определена его методология. Термин «методология» состоит из частей слов из греческого языка «методос» – исследование, деятельность; «логос» – состоит из корней слов учение, теория. Значит, по-нашему, «методология» выражает значение учение, теория об исследовании, деятельности. Методология – сложный и длительный процесс, а без методологии невозможно проводить научную работу.

«В настоящее время методологию в научной системе определяют в трех направлениях:

1. Система принципов и способов организации и проведения теоретической и практической деятельности.
2. Учение о научном методе познавательной деятельности.
3. Набор всех методов, используемых в науке.

В соответствии с общенаучной методологией отмечают следующие ее функции:

- а) гносеологическая;
- б) прогнозирующая;
- в) перестраивающая;
- г) организующая».

А педагогико-дидактические методологические основы указывают на необходимость в процессе изучения легендарных произведений руководствоваться следующими **общедидактическими принципами**: научность; осознанность; доступность; наглядность; природосообразность; связь теории и практики; последовательность, преемственность; прочность знаний; групповой и индивидуальный подход; историчность; гуманность.

Таким образом, учет педагогических условий и дидактических принципов при обучении произведениям в жанре легенды – основа для правильного

понимания и решения проблемы.

В образовательном процессе главное место принадлежит методам обучения, чем эффективнее метод, тем результативнее и полезнее знания, передаваемые ребенку учителем. Когда мы говорим о лучшем методе, то называем метод, который лучше всего соответствует ситуации. Способы и подходы учителя и ученика к обучению и изучению составляют методы обучения. В последнее время этот термин употребляется также как «метод».

А слово "метод" с древнегреческого языка в переводе означает "способ, путь достижения цели". Чтобы использовать метод, должна быть цель, путь к этой цели называется методом. Разнообразие инновационных работ, предоставление продуктивных, креативных заданий, дополнение одних другими, и их периодическое повторение дают хорошие результаты.

В методике преподавания литературы понятия о методах постоянно эволюционируют и дополняются новыми идеями. Когда В.В.Голубков употребляет термин "метод" и в других значениях – приемы обучения (например, комментированное чтение) и формы (урок, внеурочная работа, экскурсия), М.А.Рыбникова (1885-1942) в ряде случаев термин «метод» заменяется термином «прием».

«В истории педагогики существует большое количество работ о классификации методов обучения, одна из которых обобщает их применение в современной дидактике на уроках, разделяя их на три группы – пассивные, активные и интерактивные,- отмечает А.Муратов.

Успех любого урока зависит от правильного выбора приемов его ведения– методов обучения. Процесс усвоения учебного материала на современном уроке традиционной литературы осуществляется в основном с помощью четырех методов:

- 1) творческий метод обучения;
- 2) эвристический (частично исследовательский) метод;
- 3) исследовательский метод;
- 4) репродуктивный метод.

В соответствии со стандартом обучения литературе данный предмет изучается в три этапа: литературное чтение (V–VII классы), литературное чтение, приближенное к системному курсу и включающее его элементы (VIII–IX классы), а также систематический или историко-литературный курс (X–XI классы). Следовательно, это означает, что работа по изучению произведений в жанре легенды соответствует литературному чтению–младшему подростковому возрасту детей (10-12 лет). Затем, в зависимости от типа конкретного урока, индивидуальных особенностей, могут быть использованы отдельные элементы обоих следующих методов.

Для эффективной реализации цели и задач исследования в соответствии с объектом и предметом исследования были использованы следующие методы исследования.

Путем анализа научно-методических работ, с целью уточнения терминов легенда, уламыш, мы проанализировали работы кыргызских, русских, турецких ученых, научно-методические работы по изучению произведений в жанре

легенды с теоретической и практической точки зрения и получили необходимую информацию.

Методами наблюдения и собеседования с учителями и студентами проверено:

- знание значений терминов легенда и уламыш;
- умение правильно анализировать и понимать понятие произведения в жанре легенды и произведения, основанные на легендах;
- умение различать и обобщать произведения на основе уламышей и произведения, написанные на основе реальных событий;
- умение анализировать значение и роль произведений, написанных на основе легенды (уламышей);
- умение соотносить сюжеты и содержание произведений, написанных на основе уламышей и легенд, с тем временем, в котором они живут, понимание их воспитательного значения мы смогли через систематическое применение метода беседы. Мы смогли определить степень их понимания произведений в жанре легенды с помощью **метода наблюдения**.

Путем метода сравнения и обобщения традиционных и интерактивных методов мы постарались определить знания, умения, навыки, компетенции, которыми овладели учащиеся во время занятий. Мы смогли обобщить их путем сравнения.

Для закрепления эффективности исследования мы также использовали **методы анкетирования, вопросов и ответов**. Вопросы и ответы чаще всего проводились в форме беседы, получения ответов на вопросы, общения, обмена мнениями относительно решения той или иной ситуации, проблемы. Содержание метода анкетирования и вопросов-ответов составили следующие вопросы:

- Как вы понимаете произведения в жанре легенды?
- Есть ли разница между понятиями уламыш и легенда?
- Какая связь между произведениями в жанре легенды и литературной сказкой? Какие работы относятся к произведениям в жанре легенды?
- Возникают ли в настоящее время проблемы, которые имеются в произведениях в жанре легенды?
- В чем отличие обучения произведениям в жанре легенды от обучения произведениям других жанров?
- Какие методы вы считаете эффективными?

Методом изучения и анализа проанализированы умения и навыки, которые учащиеся освоили после уроков, проведенных с помощью нетрадиционных, интерактивных методов.

Анализируя ответы, полученные с помощью анализа, метода анализа, интервью, метода вопросов и ответов, мы пришли к следующим выводам:

- приведение к единому терминологическому наименованию произведений, написанных на основе легенды и уламышей, уточнение названий в учебниках, программах, методической литературе;
- мы увидели необходимость методических трудов, чтобы избежать ряда теоретических и практических трудностей при обучении произведениям в жанре

легенды у учителей кыргызской литературы.

Метод педагогического эксперимента. Экспериментальная работа проводилась в устной и письменной форме. Метод педагогического эксперимента в основном проводился в 5 школах республики. Для участия в эксперименте выбраны учащиеся Национальной школы-лицея инновационных технологий имени профессора А.Молдокулова № 5 г. Бишкек, средней школы имени Жундубаева села Кара-Жыгач Токтогульского района, средней школы имени Курманбека Сыйданова Московского района, школы-лицея “Кыргызско-Турецкой дружбы” №52 г. Ош, школа-лицея “Жетиген” г. Ош.

Таблица 2.1. Качество знаний учащихся по освоению произведений в жанре легенды (до эксперимента) 5 класс 2016 год

Школа	Класс/ тип	Количество учащихся	Отметки				Показатели
			«5»	«4»	«3»	«2»	% качество знаний
Национальная школа-лицей инновационных технологий имени профессора А.Молдокулова № 5 г. Бишкек	т.	60(2кл)	14	20	20	6	57%
	б.	60(2кл)	12	14	29	5	43%
Средняя школа имени Жундубаева села Кара-Жыгач Токтогульского района	т.	25(1кл)	5	8	9	3	52%
	б.	25(1кл)	5	7	9	4	48%
Средняя школа имени Курманбека Сыйданова Московского района	т.	25(1кл)	6	6	10	3	48%
	б.	25(1кл)	5	6	11	4	44%
Школа-лицей “Кыргызско-Турецкой дружбы” №52 г. Ош	т.	30 (1кл)	6	10	11	3	53%
	б.	30(1кл)	7	8	10	5	50%
Школа-лицей “Жетиген” г. Ош	т.	30(1кл)	6	8	12	4	47%
	б.	30(1кл)	4	11	12	3	50%
Итоги:	т.	170	38	49	63	19	51,4%
	б.	170	32	48	69	21	47%

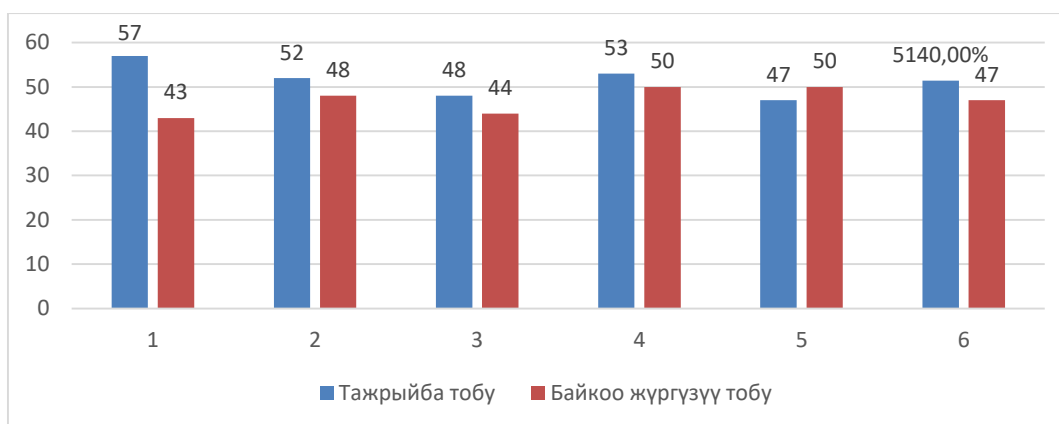


Рисунок 1. Качество знаний учащихся по освоению произведений в жанре легенды (до эксперимента)

Таблица 2.6. Качество знаний учащихся по освоению произведений в жанре легенды (до эксперимента) 9 класс 2016 год

Школа	Класс/тип	Количество учащихся	Отметки				Показатели % качество знаний
			«5»	«4»	«3»	«2»	
Национальная школа-лицей инновационных технологий имени профессора А.Молдокулова № 5 г. Бишкек	т.	60 (2кл)	12	16	27	5	47%
	б.	60 (2кл)	10	20	24	6	50%
Средняя школа имени Жундубаева села Кара-Жыгач Токтогульского района	т.	25(1кл)	4	9	9	3	52%
	б.	25(1кл)	4	8	10	4	48%
Средняя школа имени Курманбека Сыйданова Московского района	т.	25 (1кл)	5	6	11	4	44%
	б.	25(1кл)	5	7	10	3	48%
Школа-лицей “Кыргызско-Турецкой дружбы” №52 г. Ош	т.	30 (1кл)	5	11	11	3	53%
	б.	30 (1кл)	6	9	10	5	50%
Школа-лицей “Жетиген” г. Ош	т.	30 (1кл)	6	8	12	4	47%
	б.	30(1кл)	4	11	12	3	50%
Итоги:	т.	170	32	50	70	18	48%
	б.	170	29	55	66	21	49,2%

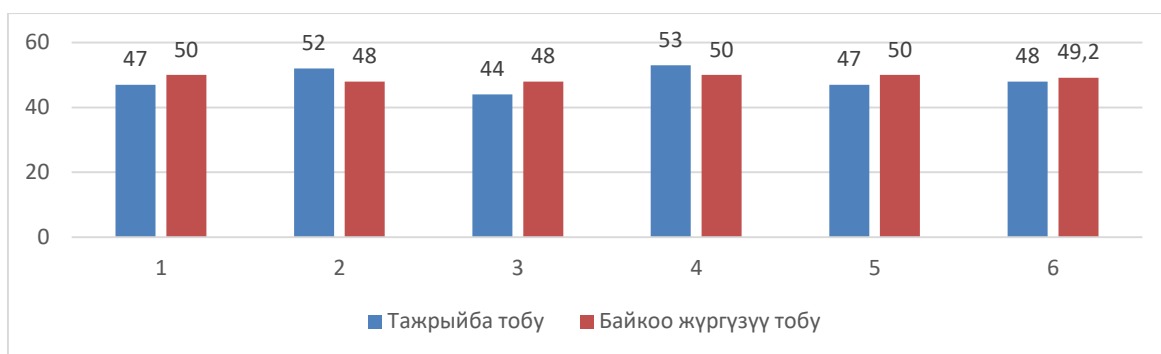


Рисунок 2. Качество знаний учащихся по освоению произведений в жанре легенды (до эксперимента)

Из этого видно, что практически нет разницы между контрольной группой (340 учащихся), и экспериментальной группой, подлежащей наблюдению (340 учащихся). Мы выбрали одни и те же классы для экспериментов и наблюдений. После чего были определены учителя-экспериментаторы; были изучены учебные программы, учебники и внесены некоторые изменения; принято к сведению дополнительные материалы, были предложены методические рекомендации; при необходимости проводили уроки.

Мы использовали слайды, анимации, мультимедиа, интерактивные игры, интерактивные методы, полагая, что они привлекут внимание современного ученика, хотя они достигают своей цели только тогда, когда учителя используют их умело и творчески. А главной целью их было внести вклад в воспитание учащихся литературно-художественным словом.

Таблица 2.7. Качество знаний учащихся по освоению произведений в жанре легенды (последний этап эксперимента) 5 класс

Школа	Класс/вид	Количество учащихся	Отметки				Показатели
			«5»	«4»	«3»	«2»	% качество знаний
Национальная школа-лицей инновационных технологий имени профессора А.Молдокулова № 5 г. Бишкек	т	60 (2кл)	16	21	19	4	62%
	б	60 (2кл)	12	14	29	5	44%
Средняя школа имени Жундубаева села Кара-Жыгач Токтогульского района	т	25(1кл)	5	10	9	3	60%
	б	25(1кл)	4	7	10	4	47%
Средняя школа имени Курманбека Сыйданова Московского района	т	25 (1кл)	6	8	10	3	58%
	б	25(1кл)	5	6	11	4	44%

Школа-лицей “Кыргызско-Турецкой дружбы” №52 г. Ош	т	30 (1кл)	6	13	11	3	64%
	б	30 (1кл)	7	8	10	5	50%
Школа-лицей “Жетиген” г. Ош	т	30 (1кл)	6	10	12	4	60%
	б	30(1кл)	4	11	12	3	50%
Итоги:	т.	170	39	61	48	19	60,8%
	б.	170	32	48	69	21	47%

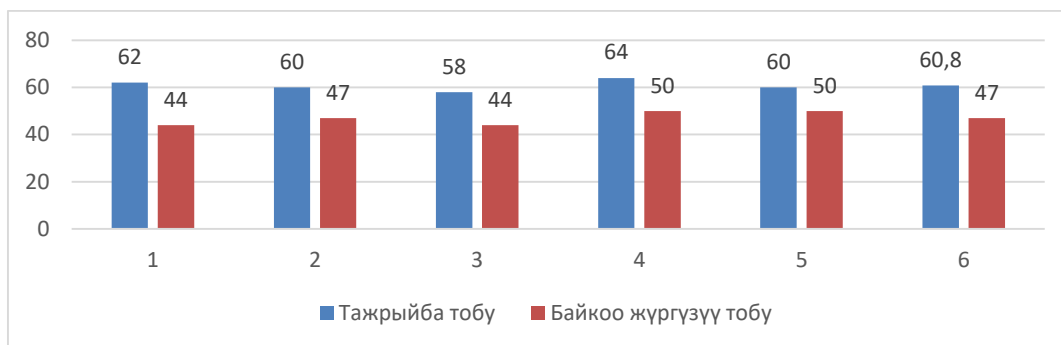


Рисунок 3 . Качество знаний учащихся по освоению произведений в жанре легенды (последний этап эксперимента) 5класс

Таблица 2.8. Качество знаний учащихся по освоению произведений в жанре легенды (последний этап эксперимента) 9класс

Школа	Класс\вид	Количество учащихся	Отметки				Показатели % качество знаний
			5»	4»	3»	2»	
Национальная школа-лицей инновационных технологий имени профессора А.Молдокулова № 5г. Бишкек	т.	60 (2кл)	17	25	17	1	70%
	б.	60(2кл)	15	18	21	6	55%
Средняя школа имени Жундубаева села Кара-Жыгач Токтогульского района	т.	25 (1кл)	8	10	6	1	72,7
	б.	25(1кл)	4	11	6	4	60,0
Средняя школа имени Курманбека Сыйданова Московского района	т.	25 (1кл)	4	10	9	2	55,0
	б.	25(1кл)	5	7	8	5	50,0
Школа-лицей “Кыргызско-Турецкой дружбы” №52 г. Ош	т.	30 (1кл)	7	11	10	2	59,2
	б.	30(1кл)	6	8	9	7	47,5
Школа-лицей “Жетиген” г. Ош	т.	30(1кл)	11	11	7	1	73,9
	б.	30(1кл)	5	10	10	5	50,0
Итоги:	т.	170	46	64	53	7	65,0
	б.	170	34	55	68	13	52,3

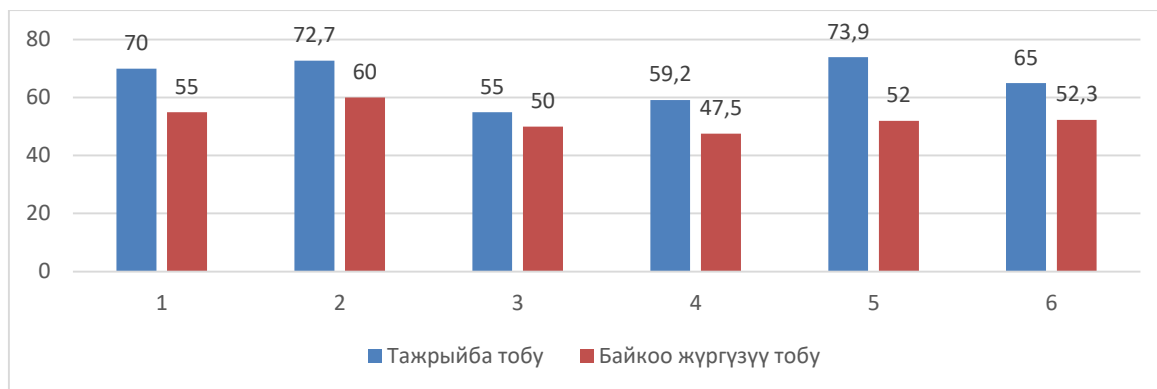


Рисунок 4. Качество знаний учащихся по освоению произведений в жанре легенды (последний этап эксперимента) 9 класс.

Как видно из таблицы, разница между экспериментальной группой (340 учеников) и контрольной группой (340 учеников) оказалась существенной. Это объясняется увеличением качественного уровня учащихся в экспериментальной группе (оценки «4» и «5»), почти полным снижением тех, кто получил «2». Если до эксперимента в экспериментальной группе качественное усвоение составляло 47,7%, то после эксперимента этот показатель вырос до 61,2% и 13%. Качественный показатель контрольной группы до эксперимента составлял 48,5%, после эксперимента - 48,2%, практически не наблюдается изменений. Таблица указана конкретно по каждой школе.

В ходе и по результатам эксперимента, проведенного в 2015-2019 годах, были апробированы результаты исследования, подтверждена достоверность выводов. В результате нашего обучающего эксперимента мы смогли оценить, владеют ли учащиеся следующими **компетенциями**: знать значение терминов “легенда” и “уламыш”, уметь правильно анализировать произведения, написанные на основе легенд и мифов, понимать их как одно понятие, знание сюжетов произведений в жанре легенды, понимание терминов легенда и уламыш, умение анализировать идейное, тематическое содержание, систему образов, оценка состояния и др.

Третья глава называется «**Технология обучения произведениям в жанре легенды в курсе кыргызской литературы средней школы**», в которой обобщены проблемы обучения произведениям в жанре легенды с помощью интерактивных методов. Отмечены преимущества применения инновационных технологий, ориентированных на пополнение словарного запаса, развитие критического мышления, организацию и развитие таких знаний, умений и навыков, которые работали бы на повышение восприятия мира, пробуждение чувств находчивости и наблюдательности учащихся.

При переходе к сказке «Мать-Олениха» в 5 классе проводится мозговой штурм: «дети, что вы знаете об оленях? (выслушиваются ответы); теперь на сегодняшнем уроке мы прочитаем легенду о том, почему Мать-Олениха сделала человеку добро и наоборот, о жестоком обращении человека к потомству оленей. (Можно разделить сказку на несколько частей и озаглавить темы в соответствии с ними, сделать паузу и продолжить чтение, организовав обсуждение. Текст читается с выражением учителем или учениками по

очереди). При чтении произведений "Карагул ботом", Ж.Садыкова «Сердце матери», А. Осмонова "Толубай сынчы", Ж. Боконбаева "Чептен эрдин күчү бек" и их изучении используются такие стратегии как кластер, круг событий, мозговой штурм, управляемое чтение и т. д.

Рассмотрены ситуации обучения с помощью нетрадиционных и интерактивных методов повести Айтматова "Белый пароход" в IX классе. Основную стержень составляет сказочная легенда о происхождении кыргызского племени оленей – Матери-Оленихи. Именно этим отношением к природе, к сказке писатель проверяет человеческие качества своих героев. Если в 5 классе сказку "Мать-Олениха" провели в форме урока-сцены, урока-диспута, то в 9 классе можно провести 5-минутное эссе, использовать метод перекрестной дискуссии, итоговый урок можно провести с помощью цветка ромашки Блума, методом обратной связи, написания эссе. Лучше всего написать девять типов вопросов на лепестках, и чтобы ученики сначала не знали, какого типа вопросы. После получения ответов, следует обсудить и подвести итоги, какие типы вопросов использовались. Ш.Садыбакасов написал драму "Ак боз ат" в 1972 году. Целесообразно произвести разносторонний анализ драмы с помощью стратегии совместного чтения и распределения ролей, учащиеся делятся на семь групп, 1 группа – исследователи, излагают содержание произведения, 2 группа – следопыты, следят за движениями персонажей произведения и представляют содержание посредством движения (понтамимо), 3 группа – искатели слов, записывают и интерпретируют непонятные слова, фразеологизмы, пословицы и поговорки в драме (этой группе можно дать толковые словари, словари фразеологизмов), 4 группа – задаватели вопросов, готовят вопросы по драме, 5 группа – связисты, расскажут драму в связи с пройденными произведениями, 6 группа – декораторы, нарисуют иллюстрации к драме, связывая ее с внешним миром (составят проект, презентуют), 7 группа – докладчики, оценят работу 6 групп. Эта стратегия позволяет каждому ученику активизироваться, действовать продуктивно в соответствии с его ролью.

Были отмечены преимущества использования инновационных технологий, направленных на организацию знаний, умений и навыков, направленных на увеличение языкового богатства учащихся, развитие критического мышления, повышение уровня восприятия мира, пробуждение чувства находчивости, наблюдательности.

В общих выводах сделаны эффективные результаты исследования. Предложены рекомендации по проблемам исследования.

В заключение, не ошибемся, если скажем, что обучение в школе произведениям в жанре легенды способствуют нравственному воспитанию учащихся, повышению их эстетического вкуса. При реализации этого действия мы решили сосредоточиться на таких факторах:

1. При обучении произведениям в жанре легенды учитель должен иметь достаточный уровень теоретических знаний о них;

2. Учитель должен добиться того, чтобы великие воспитательные мысли народа, выраженные в этих произведениях проникли в душу учащегося с учетом его возрастных особенностей, восприятия, способностей;
3. От учителя требуется знание новых, интерактивных методов обучения, чтобы достичь совершенного осознания учащимися сути и значения таких произведений;
4. При обучении произведениям в жанре легенды необходимо сопоставить личностные качества народа, его смекалку, дальновидность, трудолюбие, терпение с современными правилами поведения и закрепить их примерами. Только с учетом тех факторов, о которых мы говорили выше, реализуется возможность донести до читателя произведения в жанре легенды.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

В результате нашего исследования, посвященного вопросам обучения произведениям, написанным на основе легенды, мы считаем, что наши цели и задачи были достигнуты.

По первой задаче

Предложено приведение в один вид по терминологическому типу произведения, написанные на основе легенд и уточнены их названия в методической литературе, учебниках, программах.

В литературоведении до сих пор произведения, написанные на основе легенды, назывались по-разному, то произведениями в жанре легенды, то произведениями, основанными на легенде (в том числе поэмами, сказками, драмами, повестями, романами), и этот вопрос в процессе обучения должен решиться, получить единое название, т.е. называться кыргызским термином "уламыш", а произведения: драма, поэма, повесть и роман, написанные на основе уламыш. Это и в то время и сегодня называлось без уточнения, и наша точка зрения заключается в том, чтобы твердо сформировать единый термин "уламыш", и мы экспериментально доказали, что произведения, написанные на его основе, должны называться произведениями, написанными на основе уламыш.

По второй задаче

Разработаны возможности формирования художественно-эстетических, нравственных, личностных ценностей учащихся посредством сочетания традиционных и интерактивных методов обучения произведениям в жанре легенды. Установлено, что обучение произведениям в жанре легенды требует оптимального использования различных методов. В обучении интегрированы нетрадиционные и интерактивные методы: ролевые игры, чтение с паузами, заполнение таблицы прогнозирования, управляемое обучение, урок-диспут, ОПО, совместное обучение, ситуационное обсуждение, составление кластера, групповые игры, виды индивидуальных творческих заданий и другие методы подтвердили, что они соответствуют для проведения живого и интересного урока.

По третьей задаче

Определено современное состояние преподавания произведений в жанре легенды в V-VI классах, их место в учебных программах, учебниках и уровень

исследованности в научно-методических трудах, которые научно-методически обобщены. Отмечено, что в школе учащиеся не могут четко различить жанровые особенности произведений на основе легенды, мало знают об их воспитательном значении, они ограничены поверхностным знанием сюжета произведений, не хватает необходимых методических указаний. Это явление было доказано с помощью специальных анкет в нашем констатирующем эксперименте. Раскрыты методы и уровни обучения произведениям в жанре легенды в школьной практике.

В ходе исследования, согласно анкетам, проведенным в школах, было обнаружено, что при обучении произведениям в жанре легенды больше внимания уделяется его идее и художественным образам, а восприятие учащегося и богатство языка произведения остаются вне поля зрения. В результате этого актуальна работа по компетентностно-ориентированному обучению лучшим образцам национальных ценностей и воспитания в произведениях в жанре легенды.

По четвертой задаче

Разработанные теоретические и практические выводы были подвергнуты педагогическому эксперименту, а эффективность предложенной методики проверена на практике. Мы предложили эффективные способы, средства использования педагогических и методических возможностей в формировании чувства мышления, восприятия жизни, многообразия литературно-эстетических вкусов учащихся. Исходя из проблемы, поднимаемой в произведениях в жанре легенды, выраженной в них мысли, индивидуальной точки зрения ученика, путем сопоставления, оценки характеров героев произведения и реальных человеческих характеров, можно прийти к национальным ценностям: злу и добру, защите Родины, народа-земли, а также сохранению богатства языка, истории, культуры и др. этнокультурных ценностей, через которые был сделан акцент на сочетании их с основным содержанием урока. Определено, что интерактивные методы обучения, используемые в классе при проведении урока, эффективны для повышения мастерства учителя и творческих навыков учащихся, и они были применены в педагогической практике и дали хорошие результаты.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В соответствии с выбранной темой диссертации проводилась систематическая исследовательская работа, на основе которой сделаны выводы и заключения, полностью подтвержденные экспериментом, в целях повышения эффективности работы по данной проблеме, представляем следующие практические рекомендации:

Во-первых, мы постарались терминологически унифицировать произведения, написанные на основе легенд и уламышей, и уточнить их названия в учебниках, программах, методической литературе. В литературоведении до сих пор их называют произведениями (поэмы, повести, романы), написанными на основе легенд и уламышей. Мы должны сформировать твердое представление о том, что легенда и уламыш – это одно и то же понятие, что это устная народная история, которая при определенных условиях реально рассказывалась, обогащалась и дополнялась народом, что легенда – это уламыш, а произведения

в жанре легенды – это произведения, написанные на основе уламышей, и которые должны называться одним и тем же термином. Названия в учебниках, программах, методической литературе должны быть уточнены.

Во-вторых, при проведении произведений в жанре легенды учителя школ не ограничиваются обучением их сюжетному содержанию, учащиеся могут использовать содержание художественных материалов для изучения эстетики, труда, морали и др. воспитания, которое должно быть направлено на формирование навыков свободного выражения своей мысли в устной и письменной форме.

В-третьих, особое внимание следует уделять развитию творческих способностей ученика. Работа на уроке над продуктивными, креативными заданиями, в зависимости от способностей ученика, является важным фактором в повышении интереса ученика к произведению и его более глубоком усвоении.

В-четвертых, необходимо ориентировать национальные ценности в произведениях в жанре легенды на практическое использование в жизни учащихся.

В-пятых, с использованием создаваемых электронных учебных методических комплексов (презентация, тесты) для повышения эффективности интерактивного обучения формируются познавательные, зрительные, слуховые, сенсорные, перцептивные навыки учащихся.

В-шестых, необходимо внедрять и распространять новые методы преподавания произведений в жанре легенды, обеспечивать учителей школ научно-методическими пособиями, предоставлять возможность ознакомиться с публикациями, отражающими передовой опыт.

В соответствии с целями и задачами школьного курса по литературе, технология литературного образования может быть эффективна только в том случае, если она учитывает вышеуказанные рекомендации. Потому что литературные знания, которые ученик может освоить, закладываются в V-VI классах. Данный курс является истоком литературного образования и имеет большое значение в формировании знаний, умений и навыков учащихся. На основе этих знаний они будут готовы к литературно-теоретическому и эстетическому анализу произведений в жанре легенды, которые будут проводиться в 9 классе. От этнопедагогической, этнокультурной компетентности учителя напрямую зависит сохранение веками накопленных духовных ценностей нашего народа, имеющих общечеловеческое значение, и превращение их в достояние сегодняшнего поколения. Поэтому учителям необходимо развивать не только профессиональные, но и этнокультурные компетенции.

Основные результаты исследования отражены в следующих трудах:

а) Методические пособия

1. Батыркулова, А.Б. Кыргыз Республикасынын мектептеринде предметтик билим берүүнүн мамлекеттик стандарттары. Кыргыз адабияты [Текст]:/С. Байгазиев, А.Муратов, А.Турдугулов, Т. Үсөналиев // - Бишкек, 2006. - 201-212-бб.

2. Батыркулова, А.Б. Кыргыз адабияты. Элдик балдар фольклору IV том / Кыргыз адабиятынын антологиясы [Текст]:/С.Рысбаев, А.Абдухамидова, А.Батыркулова // – Б., 2012.- 27-81-бб.

3. Батыркулова, А.Б. Орто мектепте кыргыз тилин жана адабиятын окутуунун технологиялары: *усулдук колдонмо*. [Текст]: /С.Рысбаев, А.Муратов, Б. Абдухамидова, А.Батыркулова // – Бишкек, 2008. - 122-151-бб.

4. Батыркулова, А.Б. Мыкты сабак –ийгиликтин ачкычы: *усулдук колдонмо*. [Текст]: /А.Батыркулова, А.Койлубаева // – Бишкек, 2014.

5. Батыркулова, А.Б. Ала-Тоо уламыштары 1-2 том: *усулдук колдонмо* [Текст] /С.Рысбаев, А.Батыркулова, М.Мадумарова, К.Ураимов, К.Ибрагимова, А.Мукамбетова // - Бишкек, 2016. -1 том. -275 б.

6. Батыркулова, А. Б. Ала-Тоо уламыштары 1-2 том: *усулдук колдонмо* [Текст]: /С.Рысбаев, А.Батыркулова, М.Мадумарова, К.Ураимов, К.Ибрагимова, А.Мукамбетова // - Бишкек, 2016. – 2 том. -279 б.

7. Батыркулова, А.Б. Кыргыз адабиятынын *календарлык планы 5-11-класстар үчүн* / А.Батыркулова // КББАнын “Окуу китеби” басмаканасы. Бишкек, 2019.- 58б.

Статьи:

8. Батыркулова, А.Б. «Толубай сынчы» поэмасында сынчыл ойлоону өнүктүрүү [Текст] /А.Батыркулова // Материалы международной научно-практической конференции «Образование в XXI веке: Ценность и перспективы» - Бишкек, 2002.- 202-207-бб.

9. Батыркулова, А. Б. V-класста «Бугу эне» легендасын окутууда диспут жана сахна сабактарын айкалыштыруу [Текст] /А.Батыркулова // Эл агартуу, 2007. - № 7-8. - 28-34-бб.

10. Батыркулова, А. Б. 6-класста «Чептен эрдин күчү бек» поэмасы аркылуу Этнопедагогикалык идеялар боюнча тарбия берүү [Текст] /А. Батыркулова//Эл агартуу, 2007. - № 7-8. - 21-27-бб.

11. Батыркулова, А.Б. Уламыштын негизинде жазылган чыгармаларды окутуунун айрым маселелери [Текст] /А.Батыркулова // Кыргыз билим берүү академиясынын 60 жылдыгына арналган XXIV Республикалык педагогикалык окуулардын тандалган материалдары. –Бишкек, 2011.-166-170-бб.

12. Батыркулова, А. Б. «Чептен эрдин күчү бек» поэмасындагы этнопедагогикалык идеялар 6-класста [Текст] /А. Батыркулова // Кыргыз тили жана адабияты: Окутуунун инновациялык технологиялары. – Бишкек, 2012. - №1 -149-152-бб.

13. Батыркулова, А.Б. Некоторые проблемы изучения произведений, написанных на основе фольклорного сюжета. [Текст] / М.Мадумарова, А.Батыркулова, Б.Амалканова // Сборник материалов республиканской конференции на тему: «Юксак малакали кадрлар таерлашда инновацион фаолиятнинг урни» - г.Фергана, 2012. 2-ноябрь., С. -85-87.

14. Батыркулова, А.Б. Методы использования мультимедийных технологий в процессе преподавания манасоведения. [Текст] /М.Мадумарова, А. Батыркулова, А.Амалканова // Материалы VII Международной конференции, посвященной 80-летию КГТК им. Т.Кулатова. -Москва. РУДН, 2013. С.-88-91.

15. Батыркулова, А.Б. Ч.Айтматовдун «Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт» повестин окутуудагы интерактивдүү ыкмалар [Текст] /А.Батыркулова// Кыргыз тили жана адабияты: Окутуунун инновациялык технологиялары. - Бишкек, 2013.

- №2 -124-128-бб.

16. Батыркулова, А. Б. Ч. Айтматовдун «Кылым карытар бир күн» романын окутуудагы уламыштардын мааниси [Текст] /А.Батыркулова// Ж.Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университетинин жарчысы . 2013. - №1. - 85-90-бб.

17. Батыркулова, А. Б. Орто мектепте уламыштын негизинде жазылган чыгармаларды окутуу [Текст] /А.Батыркулова // Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары. - 2013. - №2 (26) - 35-39-бб.

18. Батыркулова, А. Б. Жаш муунду тарбиялоодо элдик педагогиканын ролу. (Ч.Айтматовдун “Ак кеме” повестинин мисалында)[Текст] /А.Батыркулова// КББА кабарлары. XXV Республикалык педагогикалык окуулардын тандалган материалдары. 8-9-декабрь, 2014. -104-108-бб.

19. Батыркулова, А.Б. 6-класста А.Осмоновдун «Толубай сынчы» поэмасынын идеялык-тематикалык негизин, көркөмдүк бөтөнчөлүктөрүн окутуунун жолдору [Текст] /А.Батыркулова // И.Арабаев атындагы Кыргыз Мамлекеттик университетинин Жарчысы - 2015. -399-406-бб.

20. Батыркулова, А. Б. Ж.Садыковдун “Энелердин жүрөгү” поэмасын окутуунун ыкмалары жана жолдору [Текст] /А. Батыркулова // Известия ВУЗов,- Бишкек, 2017. - №4.-137-139-бб.

21. Батыркулова, А.Б. Modern Ways of Application of innovative Teaching Methods for the Development of Creative Activity in the Teaching Process [Текст] /М.Мадумарова, А.Юсупова, Н.Тилекова, Б.Исмаилова, А.Батыркулова, А.Батыркулова //Springer. – 2019. 37-47-бб.

22. Батыркулова, А.Б. Литературное развитие учащихся в школах Кыргызстана [Текст] /А.Батыркулова // - Научный аспект.г.Самара - 2019. -№ 12.С.-348-353.

23. Батыркулова, А. Б. Воспитательные основы легенд в романе Ч.Айтматова «И дальше века длиться день» [Текст /А.Батыркулова //- Научный аспект. г.Самара-2019. № 12.С.-353-359..

24. Батыркулова, А. Б. Методикалык сунуштар: Окутуу кыргыз тилинде жүргүзүлгөн мектептерде кыргыз адабиятын окутуу боюнча [Текст] /А.Батыркулова // «Кут билим газетасы». -Бишкек, 2019-№ 30-31. 9-б.

25. Батыркулова, А.Б. Легендалык чыгармаларды окутуудагы өзгөчөлүктөр[Текст]/А.Батыркулова//Известия КАО.- Бишкек, 2019. 142-145-бб.

Батыркулова Айгүл Бекмурзаевнанын “Орто мектептин кыргыз адабияты курсунда легендалык чыгармаларды окутуунун методикасы” аттуу темадагы 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: легенда, уламыш, легендалык чыгарма, эстетикалык азык, сынчыл ойлом, проблемалык окутуу, улуттук баалуулуктар, окутуунун технологиялары, педагогикалык тажрыйба, предметтик компетенттүүлүк, окурмандык компетенттүүлүк, баалуулук-дүйнө таанымдык компетенттүүлүк, адабий чыгармачылык, компетенттүүлүккө негизделген окутуу, интерактивдүү окутуу.

Изилдөөнүн объектиси: кыргыз адабиятын орто мектепте окутуу процесси

Изилдөөнүн предмети: орто мектептин кыргыз адабияты курсунда легендалык чыгармаларды окутуу

Изилдөөнүн максаты – орто мектепте кыргыз адабияты курсунда легендалык чыгармаларды окутуунун азыркы талаптарга шайкеш методикасын иштеп чыгуу, эксперименттин текшерүү жана практикага сунуш кылуу.

Изилдөөнүн методдору: илимий изилдөөлөрдү теориялык-методологиялык талдоо; нормативдик документтерди окуп үйрөнүү; байкоо, анкета, тестирилөө, аңгемелешүү, алдыңкы тажрыйбаларды үйрөнүү, анализ, синтез, моделдөө, педагогикалык тажрыйба.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы;

«Легенда» (уламыш) термин-түшүнүгүнүн адабий жанрдын табиятынын такталышында, легендалык чыгармаларды окутуунун илимий-методикалык негиздеринин аныкталышында; методологиялык негиздеринин, изилдөө методдорунун такталышында; легендалык чыгармаларды окутуунун технологияларынын иштелип чыгышында.

Изилдөөдөн алынган натыйжалардын практикалык баалуулугу:

Изилдөөдөн келип чыккан негиздемелер, тыянактар, сунуштар кыргыз мектептерде кыргыз адабиятын окутуунун натыйжалуулугун жогорулатууга салым кошот. Изилдөөнүн материалдары мектепте, орто жана жогорку окуу жайларында усулдук колдонмо катары пайдаланылат. Кыргыз адабияты боюнча билим берүү стандартын өркүндөтүүгө, ОМКин даярдоого жардам берет.

SunRav информациялык системасында электрондук окуу материалдарынын негизинде түзүлгөн электрондук китеби окуучулардын өз алдынча билимин өркүндөтүүгө мүмкүнчүлүк түзөт, мектеп окуу программасы боюнча мугалимдерге методикалык булактар катары колдонулат.

РЕЗЮМЕ

диссертационного исследования Батыркуловой Айгуль Бекмурзаевны «Методика обучения произведением в жанре легенды в курсе кыргызской литературы средней школы», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02- методика и теория обучения и воспитания (кыргызская литература)

Ключевые слова: легенда, уламыш, произведение в жанре легенды, эстетическое наслаждение, критическое мышление, проблемное обучение, национальные ценности, технологии обучения, педагогический опыт, предметные компетентности, читательская компетентность, ценностно-познавательная компетентность, литературно-творческая компетентность, компетентностно-ориентированное обучение, интерактивное обучение.

Объект исследования: процесс обучения кыргызской литературе в общеобразовательных организациях.

Предмет исследования: обучение произведениям в жанре легенды в курсе кыргызской литературы в общеобразовательных организациях.

Цель исследования: разработка, апробация и рекомендация к применению на практике методики обучения произведениям в жанре легенды в курсе кыргызской литературы средней школы, соответствующей современным требованиям.

Методы исследования: теоретико-методологический анализ научных исследований, изучение нормативных документов; наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа, изучение передового опыта, анализ, синтез, моделирование, педагогический эксперимент.

Научная новизна исследования состоит в уточнении значения термина «легенда» (уламыш) с точки зрения природы литературного жанра, определении научно-методических основ обучения произведений в жанре легенды, уточнении методов исследования методологических основ, разработке технологий обучения произведениям в жанре легенды.

Практическая значимость полученных результатов исследования: полученные результаты, выводы исследования, научно-методические рекомендации внесут вклад в повышение эффективности обучения кыргызской литературе в школах с кыргызским языком обучения. Материалы исследования могут быть использованы в общеобразовательных, средних и высших учебных заведениях как методическое пособие. Будет способствовать совершенствованию образовательного стандарта по кыргызской литературе и окажет помощь в разработке УМК.

Разработанная в информационной системе SunRay на основе электронных учебных материалов электронная книга создаст возможность для самостоятельного совершенствования знаний учащихся, может использоваться учителями в качестве методического источника по учебной программе.

SUMMARY

of Batyrkulova Aigul Bekmurzaevna's dissertation research "Methods of teaching works of legends in the course of Kyrgyz literature in high school", submitted for the degree of candidate of pedagogical Sciences in the specialty 13.00.02-methods and theory of education and upbringing (Kyrgyz literature)

Key words: legend, works in the genre of legend, aesthetic pleasure, critical thinking, problem-based learning, national values, spiritual world, learning technologies, pedagogical experience.

Object of research: the process of teaching Kyrgyz literature in General education organizations.

Subject of research: teaching works in the genre of legends in courses of Kyrgyz literature in General education organizations.

The purpose of the study: to develop methodological recommendations for teaching works in the genre of legends in Kyrgyz literature courses in high school, to conduct experimental testing of the results, and to recommend their application in practice.

Research methods: analysis of theoretical and pedagogical, scientific and theoretical and methodological literature on the research problem; comparison; generalization; conducting a pedagogical experiment of models, methods, techniques and forms; conducting analysis, conversations, observations; to present conclusions on quality and quantity; conducting questionnaires.

Novelty of the research: clarification of the term "legend" (ulamyshe) in literary genres, definition of the scientific and methodological basis for teaching works in the genre of legends, definition of research methods, basics of methodology, development of technologies for teaching works in the genre of legends.

Practical significance of the research: scientific and methodological recommendations and conclusions of the research, developed in the SunRav information system e-book for teachers and students will contribute to further improvement of the educational process in schools.

Подписано к печати 18.01.2021
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Объем 1.75 п.л., Тираж 100 экз.
Отпечатано в «Окуу китеби» КАО
г. Бишкек, бул. Эркиндик, 25
Тел. (0312) 62-23-68

