

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ Ч. АЙТМАТОВА
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ж. БАЛАСАГЫНА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К. КАРАСАЕВА**

Диссертационный совет Д.10.20.616

На правах рукописи УДК: 894.341: 82-991 (043.3)

ЫСАКБАЕВА ЗИНАТ ТУРДУБЕКОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКСИОЛОГИЯ В РОМАНАХ
Ч. АЙТМАТОВА**

по специальности
10.01.01 – кыргызская литература

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

БИШКЕК – 2021

Диссертационная работа выполнена на кафедре кыргызского языка и литературы в Нарынском государственном университете имени С. Нааматова.

Научный руководитель: доктор филологических наук, доцент,
проректор по научной работе Нарынского
государственного университета имени
С.Нааматова **Жантаев Адилбек
Суйундукович**

Официальные оппоненты: **Мамбеталиев Кубан Илиязович,**
доктор филологических наук, профессор,
советник ректора Центрально-Азиатского
регионального института.
Садыров Мурат Тентиевич,
кандидат филологических наук, доцент,
ведущий научный сотрудник отдела
кыргызской литературы Института языка и
литературы им. Ч.Айтматова Национальной
академии наук Кыргызской Республики.

Ведущая организация: кафедра кыргызской литературы и методики
ее обучения Института государственного
языка и культуры Кыргызского
государственного университета им
И.Арабаева, адрес: 720026, Кыргызская
Республика, г. Бишкек, ул. Тазабек Саманчин
10а.

Защита диссертации состоится 29 января 2020 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д.10.18.575 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора (кандидата) филологических наук Института языков и литературы имени Ч. Айтматова Национальной Академии наук Кыргызской Республики, Кыргызского национального университета имени Ж. Баласагына, Бишкекского государственного университета имени К. Карасаева.

Адрес: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265 а.

С диссертацией можно ознакомиться в центральной библиотеке Национальной Академии наук КР (720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265 а), в библиотеках Кыргызского национального университета имени Ж. Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547), Бишкекского государственного университета имени К. Карасаева (722044, г. Бишкек, проспект Мира, 27), а также на сайте диссертационного совета <http://sovet.aytmatov.tk>. Код онлайн: 647-681-3246.

Автореферат разослан 29 декабря 2020 года.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат филологических наук

Ыйсаева Н. Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В диссертации интегрированы различные по виду и масштабу культурные феномены – аксиология и романы выдающегося художника Чингиза Айтматова. Первое понятие изначально принадлежит к области философских знаний, однако с недавнего времени используется в отношении искусства в роли специфического аспекта интерпретации конкретных произведений. А второе – в течение нескольких десятилетий (с началом опубликования романов писателя) обращает внимание литературоведов, критиков и в целом читателей. На самом деле, романы великого кыргызского писателя – «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» – с момента появления имели огромный успех в мировом литературном сообществе, вызвав горячие споры, получили достойную оценку. Если по отдельности рассматривать аксиологические явления или романы Ч. Айтматова, – эти темы могут быть сами по себе актуальными. Но если мы рассмотрим эти два явления в тесном единстве – **новизна** и **актуальность** такого исследования несомненны. Это обуславливается и тем фактом, что никто до сих пор не исследовал системно и комплексно в данном аспекте названные романы.

Исследование романов Ч. Айтматова в ценностном аспекте открывает новые перспективы для проведения масштабных историко-функциональных исследований на аксиологической основе. Потому, что именно при рассмотрении в этом аспекте реально выявляется, почему в разные эпохи охлаждается или разгорается читательский интерес к наследию конкретного автора. Ведь читатели всегда находятся в плену своих подвижных ценностных ориентиров – они в литературе ищут для себя актуальные аксиологические контексты.

Аксиологический аспект исследования литературно-художественных явлений можно считать почти универсальным – он раскрывает путь к всестороннему рассмотрению содержания и формы художественного произведения, авторской индивидуальности и тенденций читательского восприятия.

Если обратиться к романам Ч. Т. Айтматова, то здесь можно заранее говорить об особых сложностях. Нас интересует ценностное содержание художественного мира, воссозданного в романах Ч. Айтматова, ценностные ориентации персонажей в них. Однако, при этом необходимо учитывать опыт предшественников, исследовавших ценностную природу литературных процессов.

Ч. Айтматов был одним из известных киргизских писателей, который был обеспокоен моральными вопросами. Эта тревога укоренилась в его сознании ещё с детства. С вопросами добра и зла, т.е. с аксиологическими категориями, имеющими большое значение в жизни человека, он повстречался очень рано. В своих мемуарах он рассказывает, что, когда украли у него корову, он попросил у соседа пистолет, отправился на поиски вора, чтобы убить его, но по дороге встретил старика, выслушав его совет и передумал. Здесь чётко видны те

ориентиры, которые мы сегодня называем аксиологическими. Таким образом, он обращается к Добру, а не к Злу, к Созиданию, а не к Разрушению. Вот здесь наблюдается сочетание аксиологических параметров – ценностей и идеалов.

Чингиз Айтматов с детства живет в атмосфере выбранных им моральных устремлений. Поэтому не может быть никаких сомнений в том, что в его духовном видении и творческом воображении аксиологическое содержание сознания и социальных установок героев раскрывается особенно широко и ясно. Затем, когда он стал великим писателем мирового уровня, он действительно поразил многих критиков своей редкой пронизательностью, а также идеологической, художественной, философской и эстетической независимостью. В ответ на жесткую критику и оскорбления, он показал самые актуальные сцены из реалий жизни. Этот вулкан был воспринят как новая реальность, вытекающая из глубин реальности жизни. Другими словами, и субъективный пафос поисков Айтматова от начала до конца его карьеры, и объективное значение его открытий могут быть выражены в аксиологическом измерении – во взаимосвязи между идеалом и целым комплексом различных ценностей. Таким образом, в действительности сегодня существует необходимость целенаправленного и планового исследования аксиологических отношений в творчестве Чингиза Айтматова.

Романы Чингиза Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» достойны художественной ценности, художественного значения. Данные произведения писателя проанализированы с разных сторон в литературоведении и останутся объектом его исследования. В названных романах выдающегося художника ясно отражаются познавательные, эстетические и нравственные ценности автора. Например, писатель в своих романах выражает свои мысли по отношению к следующим важным категориям – жизнь и смерть, любовь и ненависть, красота и уродство, хорошее и плохое, справедливость и несправедливость, белое и чёрное. Таким образом, авторская ориентация на аксиологическое содержание отдельных эмоциональных движений, с одной стороны, и отношения человека с окружающим миром, с другой, очевидна. Конечно, здесь есть фактор, который необходимо учитывать – это постоянное развитие писателя и совершенствование взглядов в художественном творчестве. Например, существует значительное проблематичное, тематическое, идеологическое различие между его произведениями советской эпохи и его романами постсоветского периода. Однако их объединяет аксиологическая содержательность. Мы надеемся, что использование аксиологического подхода в изучении романов Айтматова поможет продвинуться вперед в раскрытии ценностной системы писателя.

Приведенные выше аргументы позволяют определить параметры диссертационного исследования следующим образом.

Актуальность исследования, во-первых, обусловлена ситуацией, создавшейся в мировом литературоведении, по которой аксиологический подход считается, в целом, весьма продуктивным. Во-вторых, наука об Айтматове – айтматоведение, в последние десятилетия характеризуется многими

открытиями. Однако до сих пор исследователи не обратились системно и комплексно к проблеме художественной аксиологии в его романах. К тому же, все ученые в один голос признают общечеловеческое содержание этих романов. Значит, в них, безусловно, имеется аксиологическое содержание. Назрела необходимость приведения в соответствие с современным состоянием развития филологической науки в мире ранее созданных мнений о содержательности и художественной специфичности романов Айтматова.

Связь темы диссертации с приоритетными научными направлениями, крупными научными программами, основными научно-исследовательскими работами. Данное исследование тесно связано с планом научно-исследовательской деятельности Нарынского государственного университета имени С. Нааматова.

Цель исследования – раскрыть аксиологическую содержательность романов Чингиза Айтматова и внести необходимые дополнения в установившиеся научные взгляды об авторской концепции этих произведений.

Задачи исследования обусловлены поставленной целью и заключаются в следующем:

1. Провести обзор состояния исследованности творчества Ч. Айтматова в литературоведении и в смежных науках;
2. Обосновать положение о том, что исследование ценностного аспекта творчества Ч. Айтматова является перспективным направлением кыргызского литературоведения;
3. Изложить объект и предмет ценностного исследования романов писателя, описать методологию и методы исследования, проанализировать материалы исследования;
4. Раскрыть художественно-аксиологическое содержание, ценностную природу названных романов;
5. Проанализировать динамику аксиологического развития главных героев в каждом романе.

Научная новизна исследования. Новизна исследования обусловлена тем, что впервые на материалах романов Чингиза Айтматова апробируется аксиологический подход. В историко-литературном аспекте это позволяет по-новому понять специфику ценностной характеристики главных персонажей романов, ценностного содержания авторской концепции произведений.

Теоретическая значимость полученных результатов. Научные выводы и положения данной диссертации могут послужить теоретической опорой и направлением для дальнейших исследований творчества выдающихся представителей кыргызской профессиональной литературы, проблем ценностного изучения созданных ими литературно-художественных произведений.

Практическая значимость полученных результатов. Результаты диссертации могут применяться при преподавании в вузах творчества Чингиза Айтматова, в частности, его романов. Кроме того, они могут быть использованы при составлении учебно-методических пособий, руководств, указаний по кыргызской профессиональной письменной литературе.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Творчество Ч. Айтматова, хотя давно и достаточно углублённо служит предметом разысканий многих литературоведов, до сегодняшнего дня не стало объектом системного и комплексного исследования в ценностном аспекте, а это может стать перспективным направлением кыргызского литературоведения, так как в произведениях выдающегося художника слова – в рассказах, повестях, романах, драмах, статьях и интервью, – заключен огромный аксиологический потенциал и содержание;

2. Для ценностного исследования романов великого писателя необходимо опираться на положения аксиологической методологии в современном литературоведении;

3. Рассматриваемые романы писателя имеют художественно-аксиологическое содержание, ценностную природу, так как в них глубоко раскрыты ценностные аспекты человеческой жизни;

4. Главные герои романов Ч. Айтматова на своем жизненном пути переживают ценностную эволюцию и ставятся в острые ситуации катарсиса, это обстоятельство и помогает явственно раскрыть динамику их ценностного развития.

Личный вклад соискателя. Научно-теоретический анализ фактических материалов, их обобщение, выводы и рекомендации являются личным вкладом соискателя.

Апробация результатов диссертации. Основное содержание научного исследования в форме докладов и сообщений прошло всестороннюю апробацию в работе ряда республиканских и международных научно-теоретических, научно-практических конференций, а также две статьи опубликованы в научно-методическом журнале «Российская наука и образование сегодня: проблемы и перспективы», входящей в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) в сентябре 2018 г.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. Основные положения исследования раскрыты в 11 (одиннадцати) публикациях. Общий объём опубликованных статей по теме исследования составляет 5,6 п.л.

Структура диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, десяти параграфов, кратких выводов по главам, общего заключения, практических рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объём диссертации составляет 152 (сто пятьдесят две) страницы, вместе со списком использованной литературы и приложений общий объём составляет 184 (сто восемьдесят четыре) страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **Введении** обосновываются причины выбора темы, её актуальность и уровень разработанности, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, степень новизны разыскания, его теоретическое и практическое значение. Приводятся также основные положения, выносимые на защиту, сведения об апробации материалов диссертации, личный вклад соискателя и

определены полученные результаты.

Первая глава диссертации **«Научно-теоретические основы исследования в ценностном аспекте романов Чингиза Айтматова»** состоит из двух параграфов. В этой главе работы рассмотрены вопросы художественной аксиологии в романах великого кыргызского писателя, при жизни ставшего классиком мировой литературы.

В первом параграфе 1.1. **«Обзор исследованности творчества Чингиза Айтматова в литературоведении и в других науках»** осуществлён краткий экскурс в проблему зарождения и формирования такой ветви филологической науки, как айтматоведение, анализируются наиболее существенные труды известных отечественных и российских айтматоведов. Рассмотрены нами и диссертации по творчеству Ч. Айтматова, защищённые в Кыргызстане и других странах. Такие видные учёные, как А.А. Акматалиев [Акматалиев А. Чыңгыз Айтматов (на кыргызском и русском языках). – Б.: Бийиктик, 2008. – 580 с.], С. Алахан [Алахан, С. Чыңгыз Айтматовдун алгачкы аңгемелери. Монография. – Б.: Полиграф-ресурс, 2013. – 124 с.], К.Асаналиев [Асаналиев, К. Чыңгыз Айтматов: кечээ жана бүгүн (Кош тилдүү чыгармачылык жана көркөм ойлоо маселеси). – Б.: Малое Кантское полиграфическое предприятие, 1995. – 155 с.], Ж. К. Бакашова [Бакашова, Ж. К. Художественное мастерство Чингиза Айтматова. – Б.: КГНУ, 1998. – 383 с.], Г. Д. Гачев [Гачев, Г. Д. Чингиз Айтматов (в свете мировой культуры). – Ф.: Адабият, 1989. – 488 с.], К. Ибраимов [Ибраимов, К. И. Мифологиялык архаика жана азыркы адабияттагы “адам-табият” концепциясы. – Фрунзе: Илим, 1991. – 152 с.], О. Ибраимов [Ибраимов, О. Чингиз Айтматов. – М.: Молодая гвардия, 2018. – 221 [3] с.: ил.], В. Левченко [Левченко, В. Г. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. – М.: Советский писатель, 1983. – 231 с.], И. Лайлиева [Лайлиева, И. Д. Ч. Айтматов и мировой литературный контекст. – Б., 2000.], Э. Нурушев [Нурушев, Э. Айтматология: «Жамийла» жана улуттук эпос. Адабий-философиялык, маданият тааным аныгындагы этюддар. – Б.: Турар, 2018. – 168 с.], А. Садыков [Садыков, А. Айтматов таануу илиминин залкар өкүлдөрү. – Б.: Бийиктик, 2013. – 224 с.], Л. Үкүбаева [Үкүбаева, Л. Чыңгыз Айтматов жана кыргыз адабияты. – Б.: Турар, 2012. – 392 с.], А. Эркебаев [Эркебаев, А. Татаал тагдыр, таза жол. – Б.: Учкун, 2004. – 320 с.] и многие другие в своих исследованиях обратились к творчеству великого писателя. В литературоведении [Айтматов энциклопедиясы: (Портреттер, илимий макалалар, эскерүүлөр, ырлар, каттар, маалыматтар, документтер, сүрөттөр ж.б.): I том: А – Ж / А. Акматалиевдин жалпы редакциясы астында. – Б.: Турар, 2017. – 972 б.] приводятся данные о том, что число диссертаций, защищённых по творчеству Ч. Айтматова, составляет около 80 наименований, причём весьма активно проводятся исследования и в таких сферах науки, как языкознание, философия, педагогика. Уже сам этот факт свидетельствует о непреходящем интересе к литературно-художественным творениям великого художника слова, особенно в отрасли социально-гуманитарных наук.

Конечно, с учётом огромного количества научных источников, связанных с творчеством Ч. Айтматова, может возникнуть обывательское мнение о том, что в

этом направлении всё уже исследовано. Однако, мы можем утверждать, что литературно-художественное, публицистическое и философское наследие Чингиза Айтматова содержит в себе глубокую и общечеловечески значимую ценностную природу, которая раскрывается при каждом повторном чтении новыми гранями, предоставляя простор для новых исследований. Это отмечалось А. Садыковым, утверждавшим, что «в литературном наследии великого писателя содержится много тайн, ждущих пытливых исследователей» [Садыков, А. Айтматов таануу илиминин залкар өкүлдөрү. – Б.: Бийиктик, 2013. С. 21]. Следовательно, перед айтматоведением стоит много проблемы, ожидающие своего научного изучения. В качестве одного из значимых направлений этой работы мы избрали исследование художественной аксиологии в романах Чингиза Айтматова, которое, предполагаем осуществить через анализа творчества великого писателя в ценностном аспекте.

1.2. Во втором параграфе работы **«Исследование творчества Чингиза Айтматова в ценностном аспекте как перспективное направление кыргызского литературоведения»** говорится о перспективах исследования творчества великого писателя, созданного им безбрежного художественного мира в аксиологическом или ценностном аспекте.

Для всего творчества великого кыргызского писателя Чингиза Айтматова, начиная с ранних рассказов до повестей и романов, драм, публицистики, философских диалогов, характерно глубокое аксиологическое содержание.

Какой «груз» несут художественные творения великого писателя, чем они отличаются? Он ставил авторскую печать на каждое своё произведение. Печать автора – это его духовно-нравственные ценности, которых он неуклонно придерживался в жизни. В любом произведении отражается сознание, воображение, внутренний мир, переживания его автора. Именно этот «груз» даёт литературно-художественному творению ценностное содержание.

Романы Чингиза Айтматова (хотя «И дольше века длится день», «Плаха» – опубликованы в советскую эпоху, а «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» – в постсоветский период) объединяет в художественное целое их философско-социальное, духовно-нравственное, ценностное содержание, вызывая именно этим огромный интерес читателей всего мира. Причины такого непреходящего интереса к творчеству кыргызского писателя доктор филологических наук, академик Абдылдажан Акматалиев объясняет следующим образом: «Писательская философия Чингиза Айтматова опирается на величие Человека, вечность Природы, Священный гуманизм, идею Чистоты. Главный секрет мастерства писателя – в разносторонности и многообразии художественного мышления» [Акматалиев, А. Кыргыз тили, «Манас» жана Айтматов. – Б.: ЧП «Абыкеев А.Э.», 2013. – С. 4].

Всё творчество Чингиза Айтматова, его литературно-художественные, публицистические, философские творения, могут стать объектом для целого ряда исследований ценностного аспекта в кыргызском литературоведении. Проведение исследований в этом направлении создает серьезные предпосылки для формирования и развития перспективного направления кыргызского литературоведения, для усиления научно-теоретической стороны

айтматоведения.

Исследования в аксиологическом аспекте по творчеству Чингиза Айтматова могут осуществляться по следующим темам: «Взаимосвязь человеческих ценностей в художественном мире Чингиза Айтматова», «Ценностные ориентиры художественного мира Чингиза Айтматова», «Ценностное содержание рассказов Чингиза Айтматова», «Ценностная природа повестей Чингиза Айтматова», «Поэтико-аксиологические аспекты драм Чингиза Айтматова», «Аксиологическое содержание литературно-теоретических мыслей Чингиза Айтматова», «Аксиологическая суть публицистики Чингиза Айтматова» и т.д., и прочее. Можно сказать, что приведённые нами темы в будущем могут стать лишь отдельными элементами большого научного направления.

Как можно заметить, до сегодняшнего дня многие стороны творчества великого писателя ещё не раскрыты и не исследованы. Разностороннее исследование его наследия в аксиологическом, ценностном аспекте даст для кыргызского литературоведения интересные и значимые результаты. А наше скромное исследование станет началом предстоящих масштабных научно-исследовательских работ.

Вывод. Мы считаем, что нужно начать системное о комплексное изучение творческого наследия Ч. Айтматова на основе ценностного подхода исследования. Рассматривая художественный мир великого писателя в аксиологическом аспекте, будущее поколение литературоведов могут всесторонне раскрыть его ценностные предпочтения, его ценностную систему и авторское мировоззрение, переданное им читателям через свои ключевые персонажи. Исследования в этом направлении раскроют перед айтматоведением новые горизонты развития в плане применения методологию аксиологии в сочетании с научными методами литературоведения.

Вторая глава диссертации «Объект, предмет, методология и материалы ценностного исследования романов Чингиза Айтматова» состоит из трёх параграфов. В этой главе описаны объект и предмет, материалы, использованные методы и методологии в исследовании.

В первом из них 2.1. **«Объект и предмет ценностного исследования романов Чингиза Айтматова»** мы определяем, что романы великого писателя в аксиологическом аспекте могут быть объектом и предметом литературоведческих исследований

Первым делом, определимся, что в соответствии с требованиями ВАК КР [Инструкция по оформлению диссертации и автореферата. 25.10.2015 г.], **основным объектом** нашего исследования являются тексты романов, созданных Чингизом Айтматовым, – «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы», а также тексты статей, интервью, бесед выдающегося писателя, непосредственно отражающие его литературно-теоретические взгляды, суждения в аксиологическом аспекте. Мы, во-первых, опираясь на эти материалы в качестве объекта исследования, последовательно осуществляем цели и задачи своего исследования. А также используем их в качестве научного источника, вводим в объект исследования по необходимости

и значимые научно-теоретические труды авторитетных ученых, объектом и предметом своих исследований избравших творчество Чингиза Айтматова.

Во-вторых, если обозначить основной предмет нашего исследования, то это – аксиологическое содержание романов Чингиза Айтматова, раскрытое в этих произведениях сложное соотношение норм, ценностей и идеалов автора и его персонажей, отражение в романах процессов снижения ценностей жизненных ориентиров, их переоценка, а также указание в них сложного сочетания и переплетения целого ряда аксиологических комплексов. Принятие в качестве предмета исследования художественно выраженной аксиологии в романах Чингиза Айтматова даёт нам возможность углубленного раскрытия изнутри ценностных ориентаций, систем ценностей автора и его ключевых персонажей – Едигея, Казангапа, Абуталипа, Авдия, Иисуса, Бостона, Филофея, Борка, Арсена, Элеса, а также закономерностей их развития. Именно это обстоятельство создаёт нам условия для научного анализа и обоснования наличия особого аксиологического слоя в романах Чингиза Айтматова.

Научной проблемой представленного исследования является наличие в романах Чингиза Айтматова вечных общечеловеческих ценностей, органически перетекающих из одного произведения в другое, и по этой причине обоснование необходимости проведения научного анализа романов великого художника слова в свете аксиологических понятий. С первого своего романа до последнего романного творения выдающийся художник делает главный акцент на отражение в них общечеловеческих ценностей, разумеется, это явление не оставило без внимания многочисленных ученых, однако эти разыскания не развились до комплексного аксиологического анализа, специальных исследований в отношении названных романов.

Творческие, наполненные глубокими мыслями, высокими идеями и светлыми идеалами устремления Ч. Айтматова на всём его писательском пути – пусть в советскую эпоху, пусть в постсоветское время – характеризовались тем, что во главу авторских взглядов ставилась проблема создания идеальной, морально чистоплотной личности.

Именно этим отличается жизненный путь, трудовая деятельность, мысли и поступки главных героев романов великого писателя. Эдигей, Казангап, Абуталип, Авдий, Бостон, Филофей, Роберт Борк, Энтони Юнгер, Арсен, Элес из «И дольше века длится день», «Плахи», «Тавра Кассандры» и романа «Когда падают горы» демонстрируют миллионам читателей во всём мире своими деяниями, поступками и мыслями то, «как человеку человеком быть». Вопрос, который на протяжении всей жизни Ч. Айтматова стоял в центре его человеческой и писательской ипостасей. Иначе говоря, в образы персонажей автор вкладывал свои личностные ценности, бережно лелеемые с детства и юности духовно-нравственные качества.

Таким образом, мы из художественных ценностей автора особое внимание уделили таким категориям, как истина, добро, красота. На первый взгляд может казаться, что наше исследование носит философский характер, но российские литературоведы дали особое место в арсенале литературоведения вышеназванным трём ценностям. Е. В. Попова в своей диссертации

«Ценностный подход в исследовании литературного творчества» на соискание доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы в параграфе IV главы «Истина, Добро и Красота как инвариантные признаки художественности» раскрывает значение содержания данных категорий в литературоведении. [Попова, Е. В. Ценностный подход в исследовании литературного творчества: дисс. ... док. фил. наук: 10.08.01. – Москва, 2004. – 326 с.]. Т. Н. Ковалева в третьей главе диссертации «Художественное время - пространство романа И. А. Бунина "Жизнь Арсеньева"» по специальности 10.01.01 – русская литература на соискание кандидата филологических наук в параграфе «Поиск высшей истины как смысл движения Арсеньева» отмечает, что поиски смысла высокой справедливости в действиях главного персонажа романа как объекта исследования. [Ковалева, Т. Н. Художественное время - пространство романа И. А. Бунина "Жизнь Арсеньева": дисс. ... канд. фил. наук: 10.01.01. – Ставрополь, 2004. – 182 с.]. Инь Лю в диссертации «Творческая эволюция Е. А. Нагорской в контексте идейно-эстетических исканий 1910-х годов» по специальности 10.01.01 – русская литература на соискание кандидата филологических наук во 2-м параграфе «Идеи красоты и безобразия в романе «У бронзовой двери» (1914)», в 3-параграфе «Художественное воплощение этических категорий «зла» и «добра» в романе «Злые духи» первой главы уделяет особое внимание таким категориям, как красота и безобразие, добро и зло. [Лю, Инь. Творческая эволюция Е. А. Нагорской в контексте идейно-эстетических исканий 1910-х годов: дисс. ... канд. фил. наук: 10.01.01. – Москва, 2014. – 267 с. 66]. Как видно, рассмотренные нами ценности из области философии в естественном виде перешли в область литературоведения. Поэтому, наше исследование можно назвать моделью литературоведческой и философской интеграции.

Итак, в романах, которые мы избрали в качестве объекта своего исследования, содержится глубокий и многогранный аксиологический предмет. Только рассматривая в единстве аксиологическую методологию и принципы литературоведения, мы сможем достичь хороших научных результатов.

В параграфе 2.2. «**Методология и методы ценностного исследования романов Чингиза Айтматова**» определяется обоснованность использования аксиологической методологии в литературоведческом исследовании творчества Ч. Айтматова, а точнее – его романов.

В настоящее время в российской филологии существуют сотни диссертаций, в которых широко рассматривается аксиологическая тематика и проблематика, в которых слова *аксиология*, *ценности* являются ключевыми. Скажем, такие учёные как Д. А. Абдулина, И. А. Анашкина, Т. С. Власкина, И. А. Есаулов, В. Б. Петров, И. К. Подковыров, А. С. Собенников и многие другие весьма активно используют в своих исследованиях аксиологические отношения. Российские литературоведческие работы, выполненные в аспекте ценностей, являются методологической основой нашего исследования. Мы в основном опирались в исследовании на труд Д. А. Абдулиной.

В кыргызском же литературоведении работы подобного направления только начинаются. Так, литературовед А.С. Жантаев несколько статей и

докторскую диссертацию посвятил необходимости использовать основы аксиологии в кыргызском литературоведении, тому, что категория ценностей может стать подспорьем для аксиологических разысканий, использованию аксиологической методологии, поскольку необходимо дополнить существующие методологии, критерии и рамки оценки художественных явлений, проблемы определения художественных явлений в кыргызской профессиональной литературе XX века, основы их аксиологических исследований. По его мысли: «Применение методологии аксиологии в литературоведческих исследованиях позволяет расширить горизонты кыргызского литературоведения» [Жантаев А. С. Методология аксиологии в кыргызском литературоведении // Проблемы современной науки и образования, 2016. – № 23 (65). – С. 42]. С опорой на его научно-теоретические взгляды, мы посчитали нужным осуществить своё исследование в ценностном аспекте.

Если же обратиться к романам Чингиза Айтматова, то здесь мы сталкиваемся с особыми идейно-эстетическими сложностями. Ибо великий писатель старался охватить и показать в полном объёме все ценности, которые должны сопровождать человека на всех этапах его жизни. В его романах мы постоянно встречаемся с философскими, этическими, эстетическими и духовными ценностями. Конечно, писатель представляет вниманию читателей и свои взгляды по проблемам религии. Вот такая содержательная многогранность романов писателя, идейная их глубина, вмещающая в себя тысячи тайн человеческого существования, обуславливает необходимость их исследования в ценностном аспекте.

В своей диссертации мы постарались рассмотреть аксиологическое содержание художественного мира романов, созданных Чингизом Айтматовым на уровне ценностных стремлений героев произведений. При этом мы большое внимание уделяем художественному отражению авторской аксиологии в указанных романах.

Обобщая, можно отметить, что **методология** нашего исследования основана на идеях российских учёных Д. А. Абдулиной, Т. С. Власкиной, Г. П. Выжлецова, В. Б. Петрова, В. А. Свительского и других о содержательном ценностном объёме, характерном для художественного мира литературных произведений, и значении фактора ценностных ориентаций в творческих исканиях писателей.

Кроме того, научно-теоретическим и методологическим подспорьем нам послужили материалы трудов таких известных айтматоведов, как Г. Д. Гачева, В. Левченко, кыргызских известных учёных К. Асаналиева, А. Садыкова, Л. Укубаевой, А. А. Акматалиева, О. Ибраимова, К. Ибраимова, И. Лайлиевой, Э. Нурушева, Ж. Бакашовой, С. Тиллебаева, А.Эркебаева, К.Бобулова, С. Алахана, К. Артыкбаева, К. Асаналиева и других, которые помогли раскрыть художественную аксиологию в романах нашего великого писателя.

Для исследования романов Чингиза Айтматова методологической опорой может служить сочетание следующих основных методов анализа:

1) проблемно-тематический (исследование проблематики и тематики романов великого писателя в связи с особенностями его мировоззрения);

2) генеалогический (исследование истоков образности романов писателя, его эстетических и философских мыслей);

3) историко-литературный (исследование романов писателя в контексте творческого авторского и исторического процессов).

В диссертации к исследованию указанных романов Чингиза Айтматова в свете аксиологических понятий единое отношение используется в порядке апробации. В случае её успешности аксиологический метод интерпретации художественного произведения может быть принят в качестве одного из приемлемых.

В параграфе 2.3. **«Краткий литературно-теоретический обзор основным материалам исследования»** даётся литературоведческий анализ романов великого писателя. Этот параграф был внесен для того, чтобы выполнить требование ВАК КР об описании материалов исследования [Инструкция по оформлению диссертации и автореферата. 25.10.2015 г.]. А основными материалами нашей диссертации являются романы Ч. Айтматова. Мы здесь не установим проблемы, просто даем краткие описания каждого из романов.

Главная тематика романов великого писателя – человек и его жизнь. Романы отличаются трагедийным, драматическим пафосом.

«И дольше века длится день» - это многослойный роман-метафора. В сюжете романа читатель становится свидетелем многих важных событий, в которых переплетаются мифология, реальность и вымысел. Многослойность сюжета романа составляют мифология, реальность, фантастика. Читатель становится свидетелем многих событий в романе. Айтматов умело описывает исчезновение традиционных ценностей культуры из жизни человека и изменение морального облика общества.

В романе **«Плаха»** события развиваются в три этапа. Название романа имеет символическое значение, которое символизирует необходимость для каждого делать нравственные выборы в своей жизни, и иногда решение человека приводит к краху личности. Композиционная структура романа состоит из трех частей, соединенных тремя сюжетными линиями, первая из которых описывает судьбу Авдия Каллистратова, вторая - судьбу Акбары и Ташчайнара, а третья – судьбу Бостона.

В романе **«Тавро Кассандры»** есть синтез утопии и антиутопии. Проблемное поле этого романа Чингиза Айтматова насыщено многими утопическими концепциями, которые становятся здесь предметом интенсивного художественного и интеллектуального осознания. Пост-лидерство, технократические, сектантские, псевдодемократические утопии, которыми пожертвовало собой человечество в системе ценностей романа, уничтожило идолов прошлого, в то время как пантеизм и «синтетическая» мировая религия противостоят интеллектуальной личности, мыслителю-конформисту. Такое сложное переплетение идей сделает роман трудным для понимания простого читателя. Чтобы прочесть и понять этот роман, нужна очень высокая интеллектуальная подготовка.

Роман «Когда падают горы» занимает особое место в творчестве

Чингиза Айтматова. Хотя это завершающее произведение писателя, роман воплощает основные идеи писателя и сочетает в себе новаторские и традиционные черты его прозы. Основной темой произведения является тот факт, что человек не теряет своей человечности в разных ситуациях. Проблема очень значительная, которая охватывает в себе такие вопросы, как разрушение человеческой природы, распространение потребительской психологии, эгоизм, искушение пустым миром. Иначе говоря, в романе писатель размышляет о социальных проблемах, которые его волнуют, а также прививает ценности, присущие образу и поведению главного героя – Арсена.

Вывод. Мы считаем, что тексты романов Чингиза Айтматова, а также статьи, интервью, тексты бесед, которые непосредственно отражают литературно-теоретические взгляды писателя, его взгляды в аксиологическом аспекте, заслуживают изучения их в ценностном аспекте. Во многих текстах, созданных писателем, имеются предмет и объект для аксиологического исследования. Для исследования ту сложную комбинацию и переплетение целого аксиологического комплекса, имеющий место в романах Ч. Айтматова, мы можем успешно применять ценностную методологию, развивающуюся в российском литературоведении.

Третья глава работы **«Художественно-аксиологическое содержание романов Чингиза Айтматова»** состоит из пяти параграфов. В этой главе описываются человеческие ценности, составляющие основу романов Чингиза Айтматова.

Все романы писателя – «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» – имеют глубокое аксиологическое содержание. В них, в первую очередь, ценности, которых придерживается автор, художественно раскрываются в образах его героев. В романах писателя чётко проявляются познавательные, эстетические и духовно-нравственные ценности автора. Созданные им романы мы можем в полном смысле этого слова воспринимать как литературно-художественные открытия, чему в полной мере способствует то, что значительную часть содержания этих романов составляют такие общечеловеческие, вечные ценности как **Истина, Добро и Красота**. Автор использует эти ценности в качестве опоры для того, чтобы образнее, ярче, доступнее донести до читателя свои мысли и идеи. В тесной связи с этими ценностями большое место уделено писателем и таким жизненно-материальным и духовно-нравственным ценностям как семья, любовь, труд, вера, совесть, честь, достоинство и т.д. Мы в работе подробно анализируем эти три ценности **Истина, Добро и Красота**, которые составляют идейно-концептуальную основу романов Ч. Айтматова. Вместе с тем мы не оставляем вне поля своего зрения и такие высоко ценимые великим писателем и всеми людьми ценности как **Труд и Семья**.

3.1. **«Истина в романах Чингиза Айтматова».** В художественной литературе очень часто используется такая общечеловеческая ценность как Истина. Примеры тому мы во множестве можем обнаружить в романах Ч. Айтматова, которые избраны нами в качестве объекта исследования. Писатель в своей творческой деятельности придавал большое значение

Истине. К примеру, Эдигей Жангельдин в романе «И дольше века длится день» в поисках Истины добивается реабилитации Абуталипа Куттыбаева. В «Плахе» Бостон в борьбе за Истину открыто бросает в лицо партийным функционерам об их недостатках. В «Тавре Кассандры» и в романе «Когда падают горы» Роберт Борк и Арсен Саманчин борются за Истину до последнего дыхания.

Обобщая, можно отметить, что великий писатель современности Чингиз Айтматов во всех своих романах такую ценность как Истина ставит на первое место. Он отражает свои взгляды по отношению к Истине через действия своих основных персонажей. Главные герои его романов основным мерилom своей жизни считают Истину.

3.2 «**Добро в романах Чингиза Айтматова**». Во всех романах Чингиза Айтматова – и советского, и постсоветского времени – **проблема Добра** и в общечеловеческом масштабе, и в масштабе взятом в отношении отдельного человека стоит на переднем плане.

Большинство героев романа «И дольше века длится день» – Казангап, Эдигей, Абуталип, Елизаров и другие – личности, желающие добра людям и всегда готовые помочь всем и каждому. Именно такие люди способствуют тому, что в жизни превалирует доброта. Да, в обществе почему-то меньше хороших людей, но их благородные поступки заставляют задуматься всех нас. Главные герои романа «Плаха» – Бостон Уркунчиев, Авдий Каллистратов, Иисус Назарянин – тоже желают всем людям только добра. Но их жизни и добрые справедливые поступки сопровождаются мучительными страданиями. То же самое можно сказать и в отношении Филофея, Роберта Борка, Энтони Юнгера из романа «Тавро Кассандры». Они – личности, стремящиеся служить **Добру**. Если бы люди правильно поняли и использовали открытие Филофея, это бы стало научно-практической основой для совершенствования рода человеческого, которое погрязло в больших и малых грехах. Главная идея, проходящая красной нитью через весь роман «Когда падают горы», – тема Добра. Основной персонаж Арсен Саманчин, которого жизнь жестоко наказала (он лишился своей любимой женщины, и связанной с нею мечты), какое-то время живёт мыслью о мщении (готов даже пойти на убийство). Но в конце книги он стремится к Добру, ценой своей жизни (опять же!), вынуждая многих людей (в том числе Таштанафгана и других) отказаться от задуманного. Его история тесно связана с историями жизни Иисуса Назарянина, Авдия Каллистратова, Роберта Борка.

Вот так во всех романах Чингиза Айтматова на первый план выходит острая борьба между **Добром** и **Злом**. Писатель выражает свое отношение к Добру через поступки ключевых персонажей романов. И хотя в финалах всех романов кажется, что зло одерживает верх, на самом деле моральная победа всегда на стороне **Добра**. Проблема здесь в том, как нам эти семена и искорки добра донести до сердец и душ людей. И вновь перед нами стоит этот извечный вопрос: «**Как человеку человеком быть?**».

3.3. «**Красота в романах Чингиза Айтматова**». Эта ценность в романах знаменитого кыргызского писателя разнообразно оценивается и

понимается. Автор комплексно рассматривает и оценивает и внешнюю красоту человечества, и красоту его деяний, и красоту внутреннего мира.

Большинство героев романа «И дольше века длится день» – и Казангап, и Эдигей, и Абуталип, и Букей, и Укубала, и Зарипа – люди с чистой душой и высокой нравственностью. Неизбежность судеб проводит их всех через многие испытания, но эти люди выдерживают все тяготы, не теряя своего человеческого достоинства. Именно в этом заключается их величие и красота. Как заметил ещё в глубокой древности Демокрит, телесная красота человека без сочетания с умом ничего не стоит. Основные герои романа «Плаха» – глубоко духовные, прекрасные люди с красивым внутренним миром. Иисус Назарянин, Авдий Каллистратов и Бостон Уркунчиев – великие и красивые в своих поступках люди. Филофей, Роберт Борк и Энтони Юнгер из романа «Тавро Кассандры» тоже прекрасны своей человечностью и любовью к людям. Они гуманно относятся ко всему миру и отдельному обществу. Но людское общество не проявляет гуманности ни к Филофею, ни к Борку, жестоко наказывая их. События романа «Когда падают горы» подтверждают тот факт, что истинная красота гнездится в душах людей, их деяниях. Свидетельство тому – судьбы Арсена Саманчина и Элеса.

Обобщая, можно сказать, что во всех романах Чингиза Айтматова духовно-нравственная ценность Красота, как говорили древние, может проявляться только в сравнении. Знаменитый писатель считает, что основное качество человека – красота и родниковая чистота его внутреннего мира и ума. Именно эти качества он призывает воспитывать в себе своих современников и представителей будущих поколений.

3.4. «Труд в романах Чингиза Айтматова». В романах Чингиза Айтматова советского периода большое внимание уделено ценности труда, трудолюбивому человеку. По мысли художника, «трудолюбие – одно из непрременных мерил достоинства человека» [Айтматов, Ч. ПСС в восьми томах: 5 том. – Б.: «Улуу Тоолор», 2014. – С. 16]. Кто этот человек и каков он мы узнаём по его труду. Ярким примером этого могут служить образы Едигея и Бостона. Вот, что пишет автор о своём герое: «В этом смысле Едигей Жангельдин, Буранный Едигей, как ещё называют его знающие люди, поистине настоящий труженик. Он один из тех, на которых, как говорится, земля держится. ... Буранный Едигей... – человек трудолюбивой души...» [Там же. – С. 16 - 17]. Трудолюбивый человек потом добывает свой хлеб насущный, никому не желая плохого, никому не завидуя. В его душе трудолюбие всегда соседствует с добром. Ч. Айтматов утверждает: «Людей же трудолюбивой души будто соединяет некое братство – они всегда способны отличить один другого и понять...» [Там же. – С. 17]. В своих произведениях и особенно в романах, великий наш писатель прославляет это духовное родство людей-тружеников. Скажем, в «И дольше века длится день» это Едигей и Казангап, в «Плахе» – Бостон и Эрназар – труженики, и потому они прекрасно понимают и дополняют друг друга.

А в романах постсоветского периода «Тавро Кассандры» и «Когда падают горы» нет ярких и запоминающихся образов тружеников, на которых держится

мир. Но и в этих произведениях указывается на коренные изменения в отношении людей к такой общечеловеческой ценности, как труд в соответствии с рыночным временем. Это показывается через образы Оливера Ордока, Эрташа Курчалова, Бектура Саманчина. Выдающийся художник с горечью указывает, что в общественной жизни сегодня вышли на передний план другие ценности – **богатство, деньги, карьера, власть**, а такие вечные ценности как **справедливость, истина, добро, красота, любовь, вера, жизнь, семья, труд** и другие отбрасываются многими за ненадобностью.

3.5 «**Семья в романах Чингиза Айтматова**». Во всех романах Чингиза Айтматова имеет место отношение к вопросу семьи как к высокой жизненной ценности.

Скажем, в романе «И дольше века длится день» образно изображается несколько семей с похожими судьбами, но совершенно различными внутрисемейными укладами, отношениями. К примеру, семьи Эдигея, Казангапа, Абуталипа и Сабитжана. Эти семьи сближают и в то же время отличают друг от друга их ценностные ориентации.

В романе «Плаха» изображается два совершенно различных типа семьи, отношение к семье Бостона и Базарбая. Писатель на резком контрасте описывает отношение двух героев к своему семейному очагу, показывая этим своим молодым читателям, что семья – это свято, её нужно беречь и лелеять.

В романе «Тавро Кассандры» тоже, пусть не целенаправленно, идёт речь о семье учёного-футуролога Роберта Борка и его супруги Джесси. Роберт Борк весьма ценит свою жену и всегда делится с ней своими сомнениями и проблемами. И Джесси любит все проблемы обсуждать с мужем. Их семейные отношения построены на главенстве взаимоуважения, полного доверия друг другу и истинной любви.

В романе «Когда падают горы» писатель показывает, что и в киргизском обществе проблема семьи выросла до больших размеров. В 80 – 90-х годах XX века утверждалось, что в странах Запада ценность семьи неуклонно падает. А теперь это явление укоренилось и в кыргызском обществе. В таком откровенно утилитарном отношении к семье нет и следа священных нежных чувств. Сегодня пустыми словами стали ещё вчера наполненные глубоким смыслом слова: любовь, доверие, уважение, согласие. Это это мы наблюдаем во взглядах Айданы Самаровой и Бектура Саманчина.

Как явствует из сказанного, во всех своих произведениях Чингиз Айтматов являет нам отношение к семье как высокой жизненной ценности. Он раскрывает свои личные взгляды в отношении семейной жизни, о взаимоотношениях мужа и жены через судьбы своих героев.

Вывод. Таким образом, романы Чингиза Айтматова свидетельствуют о том, что в них художественная аксиология, ценностное содержание выдвинуты писателем на первый план. Глубокий анализ материалов в аксиологическом аспекте доказывает тот факт, что система ценностей самого автора передаётся им своим персонажам. Мы использовали в диссертационной работе методологию аксиологии, стремились раскрыть определенное соответствие жизненных ценностей автора, его героев, его компетентных читателей, а также

ученых-литературоведов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги исследования художественной аксиологии романов всемирно известного кыргызского художника Чингиза Айтматова, рассматривая заключенные в его романах авторскую систему ценностей, способы передачи писателем индивидуальных личностных ценностей своим персонажам, соответствие ценностных взглядов его героев в отношении мира и жизни с авторскими, можно сделать ряд следующих выводов:

1. Художественно-творческая деятельность великого кыргызского писателя Чингиза Айтматова изучена в отраслях социально-гуманитарных наук в разных аспектах, в первую очередь, в литературоведении, а также в смежных науках, таких как языкознание, философия, педагогика, проведены различные по содержанию и целям исследования. Творчество писателя привело к возникновению новой ветви в составе литературоведения – айтматоведения. Сегодня названная отрасль науки усилилась и стала значимой составной частью литературоведения. Свой вклад в превращение его в такое серьезное научное направление внесли своими трудами сотни зарубежных и кыргызстанских ученых. Из них в качестве литературоведов, имеющих весьма глубокие научные труды, можем назвать А.А. Акматалиева, К. Асаналиева, Ж. Бакашову, Г.Д. Гачева, В. Левченко, А. Садыкова, Л. Укубаеву, О. Ибраимова, С. Тиллебаева. Они осуществили исследования по различным проблемам, связанным с творчеством великого кыргызского писателя. Однако до сих пор не были исследованы ценностные основы творчества Ч. Айтматова.

2. В настоящее время во всем мире в социально-гуманитарных науках, в том числе и в литературоведении, широко используется аксиологическая методология исследования. Аксиологическое исследование ориентируется на определение ценностных основ объекта, предмета, явления. Применительно к литературоведению в исследовании ценностного аспекта преследуется цель определения, уточнения жизненных, духовно-нравственных ценностей, составляющих основу литературно-художественных творений, созданных писателем. При этом делается акцент на раскрытие соответствия на определенном уровне жизненных ценностей автора, персонажа и читателя. Почти все произведения великого писателя Ч. Айтматова – рассказы, повести, романы, драмы, философские диалоги, публицистика – отражают ценности, которых он придерживался в своей жизни как автор. Само это свидетельствует о том, что исследование творчества великого художника, в том числе романов, на ценностной основе может стать перспективным направлением кыргызского литературоведения, в свою очередь, айтматоведения. Так как исследованием произведений Ч. Айтматова на ценностной основе, мы сможем достичь значительного расширения масштабов кыргызского литературоведения.

3. Основной объект диссертации составили, как указывалось нами выше, тексты романов, созданных Чингизом Айтматовым – «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы», а также тексты

статей, интервью, бесед выдающегося писателя, непосредственно отражающие его литературно-теоретические взгляды, суждения в аксиологическом аспекте. Эти материалы в качестве объекта исследования способствовали успешной реализации поставленных перед диссертацией цели и задач. Кроме этого, в качестве научного источника и опоры мы привлекли научно-теоретические труды ученых, которые объектом и предметом своих исследований сделали творчество Ч. Айтматова.

Основной предмет диссертации составило аксиологическое содержание романов Чингиза Айтматова, раскрытое в этих романах сложное соотношение норм, ценностей и идеалов автора и его персонажей, отражение в романах процессов снижения важности жизненных ориентиров, ценностей и их переоценки, а также указание в них сложного сочетания и переплетения целого ряда аксиологических комплексов. Выбор в качестве предмета исследования художественно выраженной аксиологии в романах Чингиза Айтматова даёт нам возможность глубоко раскрыть ценностные ориентации, системы ценностей автора и его ключевых персонажей – Едигея, Казангапа, Абуталипа, Авдия, Иисуса, Бостона, Филофея, Борка, Арсена, Элеса, закономерности развития этих систем. Именно это обстоятельство создаёт условия для научно-обоснованного анализа и определения, выявления особого аксиологического измерения в романах Чингиза Айтматова.

4. В диссертации выявлено глубокое художественно-аксиологическое содержание почти всех романов великого кыргызского писателя Чингиза Айтматова – «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы». В них, прежде всего, выразительно раскрываются ценности автора через образы его персонажей. В названных романах выдающегося художника ясно отражаются познавательные, эстетические и нравственные ценности автора. Мы с полным основанием можем рассматривать романы писателя как литературно-художественные открытия, основанием для этого может служить доминирующее заключение в содержании романов извечных человеческих ценностей – к примеру, **Истина, Добро, Красота, Труд, Семья**. Автор применяет эти ценности в качестве опоры для убедительной, образной, достаточной передачи читателям своих мыслей и идей. В непосредственной связи с названными ценностями достаточно говорится о других жизненно-материальных, духовно-нравственных ценностях. Сказанное доказывает, что романы, которые мы подвергли анализу, обладают ценностной природой.

5. В диссертации были раскрыты особенности развития центральных персонажей анализируемых романов Ч. Айтматова в качестве личностей – Едигея, Казангапа, Абуталипа, Укубалы, Зарипы («И дольше века длится день»), Авдия, Иисуса, Сандро, Бостона, Арзыгуль, Гулумкан («Плаха»), Андрея Крыльцова-Филофея, Руны Лопатиной, Роберта Борка, Джесси, Энтони Юнгера («Тавро Кассандры»), Арсена, Элеса («Когда падают горы») – они обладают положительными жизненными, духовно-нравственными ценностями, в своей жизни на передний план выводят Справедливость, Добро, Красоту, развиваются эволюционным путем. Едигей, Казангап, Абуталип, Авдий, Иисус,

Бостон, Филофей, Роберт, Энтони, Арсен, Элес в жизни высоко оценивают справедливость, стремятся делать добро людям. Персонажи, созданные писателем, прежде всего, заинтересовывают внутренней красотой, а не внешностью. Кроме этого, автор через образы Едигея, Бостона наглядно выражает свой взгляд на ценность труда. Он выражает свою высокую оценку честного труда. Через образы Оливера, Айданы, Эрташа, Бектура отражает отрицательные изменения в отношении к труду в настоящее время. А также писатель показывает свое отношение к ценности семьи через взаимоотношения Едигея и Укубалы, Бостона и Арзыгуль, Гулумкан, Роберта и Джесси и даже через образы Арсена и Элес. Все это свидетельствует о том, что центральные персонажи всех романов писателя сформировались, развивались в качестве личностей, придерживаясь общечеловеческих ценностей.

6. Мы определили ценностное содержание романов, ставших объектом диссертации, а также статей и бесед писателя, где его литературно-теоретические взгляды открыто выражены. Это создало предпосылки для достоверного указания проблем, составляющих предмет диссертации – художественно-аксиологическое содержание романов, сложное соотношение норм, ценностей и идеалов автора и его персонажей, раскрытое в романах, отражение процессов снижения стоимости жизненных ориентиров, ценностей и их переоценки в романах, а также указанное в них сложное сочетание и переплетение целого ряда аксиологических комплексов. Кроме этого, мы использовали в качестве необходимой теоретико-методологической опоры труды русских литературоведов, проводивших свои исследования в аксиологическом аспекте, а также труды известных зарубежных и кыргызстанских айтматоведов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Полученные в диссертации научные результаты могут быть серьезной предпосылкой, опорой для дальнейшего интенсивного развития направления айтматоведения в составе кыргызского литературоведения. Так, в будущем можно проводить литературоведческие исследования в ценностном аспекте по многим важным и интересным темам по творчеству великого писателя Чингиза Айтматова. А это открывает дорогу для развития отрасли айтматоведения в более широких рамках, масштабах.

Например, в перспективе можно провести исследования по творчеству великого художника по следующим примерным темам:

1. «Соотношение человеческих ценностей в художественном мире Чингиза Айтматова»;
2. «Ценностные ориентиры художественного мира Чингиза Айтматова»;
3. «Ценностное содержание рассказов Чингиза Айтматова»;
4. «Ценностная природа повестей Чингиза Айтматова»;
5. «Поэтико-аксиологический аспект драм Чингиза Айтматова»;
6. «Аксиологическое содержание литературно-теоретических мыслей Чингиза Айтматова»;

7. «Аксиологическая сущность публицистики Чингиза Айтматова» и т.д.

Напоминаем, этот перечень приблизительный. Тематику исследований можно обсуждать и изменять. Вариации примерных исследовательских тем не ограничиваются этим перечнем.

Исследование творчества великого писателя на ценностной основе необыкновенно расширяет ареал литературоведения.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ

- 1. Ысакбаева, З. Т. Ч.** Айтматовдун романдарындагы көркөм аксиология [Текст] / З. Т. Ысакбаева // Известия вузов. – 2013. – №5. – С.172-175.
- 2. Ысакбаева, З. Т.** Азыркы адабият таануунун актуалдуу көйгөйлөрү: негизги тенденциялары жана өнүгүү келечектери [Текст] / З.Т. Ысакбаева // БГУ жарчысы. – 2014. – №2 (28). – С.115-118.
- 3. Ысакбаева, З. Т.** Жакшылык Ч. Айтматовдун романдарында // Известия вузов. – 2014. – №4. – С. 182-184. https://elibrary.ru/download/elibrary_24908273_49367806.pdf
- 4. Ысакбаева, З. Т.** Акыйкаттык Ч. Айтматовдун романдарында [Текст] / З. Т. Ысакбаева // Айтматов окуулары – 2015: эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. – Бишкек: Турар, 2015. – С. 270-272.
- 5. Ысакбаева, З. Т.** Сулуулук Ч. Айтматовдун романдарында [Текст] / З. Т. Ысакбаева // Азыркы кыргыз филологиясындагы маселелер: Ысык-Көл мамлекеттик университетинин ардактуу профессору, белгилүү манастануучу, филология илимдеринин кандидаты Сапарбек Бегалиевдин 80 жылдык мааракесине арналган «» илимий-практикалык конференциянын материалдары. – Каракол, 2015. – С.151-156.
- 6. Исакбаева, З. Т.** Ценностный мир персонажей романа «Тавро Кассандры» [Текст] / З. Т. Исакбаева // Проблемы лингвистики, методики обучения иностранным языкам и литературоведения в свете межкультурной коммуникации: материалы I Международной научно-практической Интернет-конференции, - Орел, 2016. – С. 242-246. https://elibrary.ru/download/elibrary_26414050_31076943.pdf
- 7. Ысакбаева, З. Т.** «Тоолор кулаганда» романы: Адам баалуулуктарынын конфликты жана баалуулуктук тандоо [Текст] / З. Т. Ысакбаева, А. С. Жантаев // С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы. – 2016. – №4. – С.194-196.
- 8. Ысакбаева, З. Т.** Кесипкөй жазма адабият улуттук идеологиянын өзөгү (Чыңгыз Айтматовдун романдарынын мисалында) [Текст] / З. Т. Ысакбаева, А. С. Жантаев // Айтматов окуулары – 2017: эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. – Бишкек: ИП Кожоголов К.С., 2017. – С.97-108.
- 9. Исакбаева, З. Т.** Труд как ценность в романах Чингиза Айтматова [Текст] / З. Т. Ысакбаева, А. С. Жантаев // Российская наука и образование сегодня: проблемы и перспективы. Интернет журнал. – 2018. – №3 (22). – С. 38-42. https://elibrary.ru/download/elibrary_36511359_29332864.pdf

10. Исакбаева, З. Т. Семья как ценность в романах Чингиза Айтматова [Текст] / З. Т. Ысакбаева // Российская наука и образование сегодня: проблемы и перспективы. Интернет журнал. – 2018. – №3 (22). – С. 43-49. https://elibrary.ru/download/elibrary_36511360_73150460.pdf

11. Ысакбаева, З. Т. Чыңгыз Айтматовдун романдары дөөлөттүк изилдөөнүн объектиси жана предмети / З. Т. Ысакбаева // Айтматов окуулары – 2018: эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. – Бишкек: ИП Кожоголов К.С., 2018. – С.327-334.

Исакбаева Зинат Турдубековнанын «Ч. Айтматовдун романдарындагы көркөм аксиология» деген темадагы 10.01.01 – кыргыз адабияты адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: Чыңгыз Айтматов, романдар, адабият таануу, аксиология, дөөлөт, дөөлөттүк тутум, дөөлөттүк мазмун.

Изилдөөнүн объектиси: Чыңгыз Айтматовдун романдарынын – «Кылым карытар бир күндүн», «Кыяматтын», «Кассандра тамгасынын», «Тоолор кулаганданын» – тексттери, ошондой эле залкар калемгердин айрым макалаларынын, интервьюларынын, маектеринин тексттери.

Изилдөөнүн предмети: Чыңгыз Айтматовдун романдарынын аксиологиялык мазмуну, ал романдарда ачылып берилген автордун жана ал түзгөн кейипкерлердин тутунган ченемдеринин, карманган дөөлөттөрүнүн жана идеалдарынын татаал карым-катнашы.

Изилдөөнүн максаты: Чыңгыз Айтматовдун романдарынын аксиологиялык мазмундуулугун ачуу жана ошол чыгармалардын автордук концепциясы тууралуу орун алган илимий пикирлерге тийиштүү түзөтүүлөрдү киргизүү.

Изилдөөнүн усулдары: 1) проблемалык-тематикалык (залкар жазуучу жараткан романдардын проблематикасы менен тематикасын анын дүйнө таанымынын өзгөчөлүктөрү менен байланышта изилдөө); 2) генеалогиялык (автордун романдарынын образдуулугунун, жазуучунун эстетикалык жана философиялык ой толгоолорунун башаттарын изилдөө); 3) тарыхый-адабий (жазуучунун романдарын анын чыгармачылыгынын жана тарыхый процесстин контекстинде изилдөө).

Изилдөөнүн натыйжаларынын жаңычылдыгы: Иштин жаңычылдыгы методологиялык өңүттөн алганда анда алгач ирет аксиологиялык мамиле Чыңгыз Айтматовдун романдарынын материалында апробацияланып жатканы менен шартталат. Тарыхый-адабий өңүттө бул романдардагы борбордук каармандардын дөөлөттүк мүнөздөмөсүнүн бөтөнчөлүгүн, чыгармалардын автордук концепциясынын дөөлөттүк мазмунун жаңыча түшүнүүгө жол берет.

Колдонуу боюнча сунуштар: диссертациянын материалдарын кыргыз адабият таануусу боюнча изилдөөлөр жүргүзүүдө, ЖОЖдордо жана жалпы билим берүүчү орто мектептерде окутуу процессинде колдонуу сунуш кылынат.

Колдонуу чөйрөсү: илимий изилдөөлөр аймагы, ЖОЖдордо жана жалпы билим берүүчү орто мектептерде практикалык билим берүү.

РЕЗЮМЕ

диссертации Исакбаевой Зинат Турдубековны «Художественная аксиология в романах Ч. Айтматова» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература

Ключевые слова: Айтматоведение, Чингиз Айтматов, аксиология, добро, истина, красота, романы, семья, труд, ценностная система.

Объект исследования: Тексты романов великого писателя Чингиза Айтматова – «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы», а также тексты отдельных статей, интервью, бесед выдающегося писателя, где прямо отражены его теоретико-литературоведческие взгляды, аксиологического аспекта мнения.

Предмет исследования: Аксиологическое содержание романов великого писателя Чингиза Айтматова, сложные взаимоотношения норм, ценностей и идеалов автора и его персонажей, раскрытые в его романах, отражение в романах процессов уменьшения авторитета и цены жизненных ориентиров, ценностей и их переосмысления, а также показ в них сложных переплетений и соединений целых аксиологических комплексов.

Цель исследования: Раскрытие аксиологической содержательности романов Чингиза Айтматова и внесение необходимых уточнений укоренившимся научным взглядам об авторской концепции этих произведений.

Методы исследования: В исследовании романов Чингиза Айтматова были выбраны аксиологические, генеалогические, проблемно-тематические, историко-литературоведческие методы. Кроме того использовались приемы анализа и синтеза.

Новизна полученных результатов: Новизна работы обусловлена тем, что в ней впервые апробируется аксиологический подход на материале романов Чингиза Айтматова. В историко-литературоведческом аспекте это позволяет по новому понимать специфику ценностных характеристик центральных персонажей, ценностное содержание авторской концепции этих романов.

Рекомендации по использованию: Может использоваться в составлении учебно-методических пособий, указаний по творчеству Чингиза Айтматова, по кыргызской профессиональной письменной литературе.

Область применения: Результаты исследования применяются в изучении романов Ч. Айтматова в высших учебных заведениях и в средних школах.

SUMMARY

Isakbayeva Zinat Turdubekovna's dissertation on the topic: "Artistic axiology in the novels of C.Aitmatov" for the degree of candidate of philological science in specialty 10.01.01 - Kyrgyz literature

Keywords: Chingiz Aitmatov, novels, literary criticism, axiology, value, value system, value content.

Object of study: Texts of Chingiz Aitmatov's novels - "A day lasts longer than a century", "Scaffold", "Cassandra's brand", "When mountains fall", as well as texts of individual articles, interviews, conversations of an eminent writer.

Subject of research: Axiological content of the novels of Chingiz Aitmatov and the complex correlation of norms, values and ideals of the author and his characters, disclosed in his novels.

Objective of the study: Disclosure of the axiological content of the novels of Chingiz Aitmatov and the introduction of necessary amendments to the existing scientific judgments about the author's concept of these works.

Research methods: 1) problematic and thematic (research into the subject and themes of the novels of the great writer in connection with the peculiarities of his worldview); 2) genealogical (research of the origins of the imagery of the author's novels, the origins of the writer's aesthetic and philosophical reflections); 3) historical and literary (research of the novels of the writer in the context of his work and the historical process).

The novelty of the research results: The novelty of work is conditioned by the approbation of the axiological approach for the first time on the materials of Chingiz Aitmatov's novels. This allows understanding in a new way the specific character of the value characteristics of the central characters of the novels, the value content of the author's concept of works in the historical and literary aspect.

Recommendations for use: dissertation materials are recommended for use in conducting research on Kyrgyz literature, in the educational process of universities and secondary schools.

Scope: field of researches, practical education in universities and secondary schools.